

NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N

ITINERARIO POR LA
LITERATURA

MIS

CURSO VIRTUAL

Imparten:
Dra. Margarita León Vega
Dr. Javier Helgueta Manso
Dr. Ramón Jiménez Gómez
**1 DE FEBRERO AL 24 DE MAYO
DE 2023 (MIÉRCOLES)**
18:00 a 20:00 horas

TI
CA

HISPÁNICA

[**DE LOS ORÍGENES
A NUESTROS DÍAS**]

PROGRAMA

PROGRAMA

OBJETIVOS GENERALES

A principios del siglo XVI, como consecuencia de la influencia de nuevas corrientes espirituales (tales como el misticismo alemán, el erasmismo o los movimientos de renovación cristiana), se empezó a producir una gran cantidad de obras de literatura mística en la Península Ibérica, destinadas tanto a eclesiásticos como a seculares. Esta tendencia alcanzaría su mayor auge a finales de esa centuria y comienzos de la siguiente, con la aparición de personajes de la talla de santa Teresa de Jesús, san Juan de la Cruz y fray Luis de León. Si bien esta propensión disminuiría durante los siguientes años, ante la llegada de nuevas ideas y formas de ver el mundo, dicha literatura no desapareció, sino que se transformó y tomó nuevos cauces. Por otra parte, un repaso a la historia de las creencias en el ámbito hispánico de las últimas décadas nos demuestra que la secularización ha devenido en un proceso incompleto, en mitad del cual ha resurgido el interés por antiguas y nuevas formas de espiritualidad. También, en el ámbito teórico los filósofos de la posmodernidad han planteado la religión o el reencantamiento del mundo como uno de los temas fundamentales del nuevo milenio. Buena prueba de ello es la vitalidad de algunas figuras clásicas como la santa de Ávila o la reactualización de esta escritura trascendente en poetas de nuestro tiempo.

En este contexto, se revisarán las principales tendencias, obras y autores de la literatura mística hispánica, desde sus orígenes hasta nuestros días, momento en el cual se habla de una corriente "neomística". Cabe señalar que con el propósito de tener un horizonte completo de este fenómeno en el mundo hispánico, en el curso también se revisarán autores americanos de habla española, primero los pertenecientes a los antiguos virreinos (Nueva España y Perú) y después los que nacieron en las nuevas naciones independientes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Exponer conceptos básicos de la espiritualidad y la religión desde su historia como concepto y su revisión en la actualidad: ascética, mística, contemplación, mística profana, etc.
- Aportar nuevas nociones a la reflexión: postmetafísico, postsecular, neomística, etc.
- Establecer un mapa de la historia de la mística y dividirla en dos bloques por razones históricas, socioculturales y estéticas: mística clásica y neomística.
- Mostrar las correspondencias entre ambos periodos así como su singularidad.
- Aportar un corpus de autores místicos y unas herramientas de análisis sobre el fenómeno y las obras.
- Examinar las semejanzas y particularidades que existen entre las obras místicas que se escribieron en España y las que se gestaron en América, así como las influencias o correspondencias que pudieron haber existido entre ellas.
- Lograr que el alumno reflexione con otros ojos, sin prejuicios y con respeto a todas las confesiones o a las nuevas creencias, sobre lo espiritual y lo trascendente en su tiempo y en su vida cotidiana.

SESIÓN I. Introducción al curso (1º de febrero de 2023)

Presentación a cargo de los doctores Ramón Jiménez Gómez y Javier Helgueta Manso.

Conferencia de la Dra. Margarita León Vega

En esta primera sesión, se sentarán las bases docentes y teóricas de todo el curso. En primer lugar, se explicará al alumno el método de las sesiones y la evaluación; seguidamente, se expondrá una síntesis de cada uno de los bloques en que está dividido, explicando algunos detalles sobre el tema y el corpus elegidos, señalando el ámbito geográfico y cultural, principalmente España y América latina. Por último, se reflexionará sobre conceptos transversales de la mística, sus orígenes, sus particularidades para el Occidente judeocristiano, qué entendemos por teología mística, el uso particular del lenguaje en la poesía y la importancia del símbolo, así como las disciplinas que se han acercado a su estudio.

Bloque I. Literatura mística del Antiguo Régimen (Imparte Dr. Ramón Jiménez Gómez)

SESIÓN II. Antecedentes y cimientos de la literatura mística española: del misticismo alemán al neoplatonismo florentino (8 de febrero de 2023)

La literatura mística hispánica (al igual que las que se gestaron en otras latitudes del occidente cristiano) se nutrió y tomó como base muchas de las obras que se escribieron a lo largo de los siglos medievales, particularmente aquellas que se elaboraron en los territorios que conformaron el Sacro Imperio Romano Germánico. Asimismo, se vio inspirada por varias corrientes espirituales que se fueron dando desde, por lo menos, el siglo XIII, tales como la *Devotio Moderna*, los movimientos de renovación cristiana o el neoplatonismo.

Lectura obligatoria: SUSÓN, Enrique, *Tratado de la unión del alma con Dios en Obras selectas del beato Enrique Susón*, trad. del P. Messeguer, Sevilla, Apostolado Mariano, 1991, p. 110-137. Disponible en:

http://www.traditio-op.org/biblioteca/Suson/Obras_selectas_Bto_Enrique_Suson_OP.pdf

NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N

PROGRAMA

SESIÓN III. La génesis de la literatura mística española: los abecedarios espirituales y la obra de fray Bernardino de Laredo (15 de febrero de 2023)

Si bien siempre existieron textos de espiritualidad mística o tratados espirituales en la Península Ibérica, fue hasta principios del siglo XVI, durante el llamado “Siglo de Oro español”, cuando comenzaron a aparecer obras de este tipo, escritas por autores autóctonos de esas tierras, con un sentido renovado de lo que se entendía por “experiencia mística”.

Sin duda, los libros pioneros en este campo, y que marcarían toda la literatura posterior, serían los abecedarios espirituales del franciscano fray Francisco de Osuna y la *Subida al Monte Sión* de su compañero de orden fray Bernardino de Laredo.

Lectura obligatoria: LAREDO, Bernardino de, *Subida al Monte Sión en Místicos franciscanos españoles*, tomo II, introducción de Juan Bautista Gomis, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1948 (específicamente la parte tercera, cap. II-XXVII), p. 301-374. Disponible en:

<https://archive.org/details/MisticosFranciscanosEspanolesII/page/n5/mode/2up>

SESIÓN IV. La literatura mística carmelitana. Las obras de santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz (22 de febrero de 2023)

Para muchos estudiosos, la cumbre máxima de la literatura mística española se dio con la aparición de las obras de santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz, los dos grandes reformadores del Carmelo, ya que constituyen la síntesis de todos los planteamientos que hasta el momento se habían dado, expresados en un lenguaje poético y lleno de un gran contenido teológico. Sin duda, este hecho no se puede negar, pues la publicación y circulación de obras como las *Moradas del castillo interior*, la *Noche oscura del alma* y el *Cántico Espiritual* no sólo marcarían la literatura posterior, sino que también sentarían las bases de todos los tópicos básicos del fenómeno místico.

Lectura obligatoria: JESÚS, Teresa de, *Moradas del castillo interior en Obras completas de Santa Teresa de Jesús*, 2ª edición preparada por Efrén de la Madre de Dios y Otger Stegginkp, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1967 (específicamente las moradas quinta y sexta), p. 756-847. Disponible en:

<https://archive.org/details/santa-teresa-de-jesus.-obras-completas-b.-a.-c.-epi-fs-1967-2021/page/3/mode/2up>

NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N

PROGRAMA

SESIÓN V. Los tratados de oración y la literatura mística contemplativa de fray Luis de León, fray Diego de Estella y san Ignacio de Loyola (1° de marzo de 2023)

Mientras que los escritos de santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz se centraron en la experiencia de la unión del alma con Dios, experiencia que estaba basada en el amor que existía entre ambos, otras obras, como las que elaboraron el agustino Luis de León, el franciscano Diego de Estella o el fundador de la Compañía de Jesús, Ignacio de Loyola, hicieron énfasis en la importancia de la contemplación, particularmente en el nombre y la figura de Cristo, ya que desde su perspectiva sin esta acción sería imposible que el alma llegara al culmen de la experiencia mística. Aunado a ello, otros escritores, como fray Luis de Granada o fray Pedro de Alcántara, frailes imbuidos en la reforma de sus órdenes religiosas, consideraron que, además de la contemplación, resultaba fundamental la oración, pues es el primer medio por el cual el alma entra en contacto con su Creador: de ahí que se dieron a la tarea de componer tratados de oración, útiles a quienes quisieran seguir este camino.

Lectura obligatoria: ALCÁNTARA, Pedro de, *Tratado de la oración y meditación*, edición preparada por Raquel E. López Ruano, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2012.

Versión digital elaborada por *Documenta Catholica Omnia*, disponible en:

http://www.documentacatholicaomnia.eu/03d/1499-1562_Alcantara_de_Pedro_Santo_Tratado_de_La_Oracion_Y_Meditacion_ES.pdf

SESIÓN VI. ¿Decadencia, crisis o mutación? La literatura mística española en el tránsito del siglo XVII al XVIII (8 de marzo de 2023)

Durante muchos años, la historiografía y los estudios literarios han considerado que desde mediados del siglo XVII, y sobre todo a partir del siglo XVIII, la literatura mística entró en una etapa de estancamiento, ya que no se volvieron a producir grandes obras en esta materia, o por lo menos no comparadas a las que se gestaron durante el "Siglo de Oro". Sin embargo, recientemente se ha cambiado esta perspectiva, pues nuevas investigaciones han demostrado que el interés de vivir este fenómeno y materializarlo por escrito no disminuyó con la llegada del racionalismo y la Ilustración, sino que devino en otros cauces y en otras corrientes espirituales, siendo la más importante de ellas la del "quietismo" (Miguel de Molinos). Por ello, resulta fundamental volver a mirar las obras que aparecieron durante estas centurias y, a partir de ellas, evaluar cuáles fueron las continuidades y transformaciones que experimentó esta literatura.

Lectura obligatoria: MOLINOS, Miguel de, *Guía espiritual* (específicamente los preliminares y el libro III) en Joaquín de Entrambasaguas, *Miguel de Molinos, siglo XVII*, Madrid, M. Aguilar Editor, 1935, p. 78-92 y 180-239. Disponible en:

<https://archive.org/details/migueldemolinoss00entr/page/238/mode/2up>

NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N

PROGRAMA

SESIÓN VII. La literatura mística en los virreinos americanos (15 de marzo de 2023)

Un panorama de la literatura mística hispánica durante el Antiguo Régimen no estaría completo sin atender a las obras que sobre esta materia se escribieron en los virreinos americanos, ya que éstas no sólo se vieron influenciadas por aquellas que se escribieron en la Península Ibérica, sino que también ofrecieron novedosos e interesantes planteamientos.

Baste con ver los *Comentarios al Apocalipsis* que escribió Gregorio López, el ermitaño más famoso que tuvo Nueva España y cuya causa fue promovida a Roma; la *Doctrina espiritual* del criollo Fernando de Córdoba Bocanegra, la cual ofrecía una nueva forma de mirar la experiencia de la unión del alma con Dios; o los tratados de teología mística que escribieron fray Juan de San Miguel y Miguel Godínez, mismos que tenían como finalidad servir de guía para todos aquellos que quisieran seguir este camino.

Lectura obligatoria: CÓRDOBA BOCANEGRA, Fernando de, *Doctrina espiritual* en Alonso Remón, *Vida y muerte del siervo de Dios Fernando de Córdoba y Bocanegra*, Madrid, por Luis Sánchez, 1617, fol. 120v-130v. Disponible en:

<https://patrimonioidigital.ucm.es/s/patrimonio/item/739885>

Bloque II. Literatura neomística (Imparte Dr. Javier Helgueta Manso)

SESIÓN VIII. ¿Qué es y cuándo empieza la neomística? El cambio de paradigma en el siglo XIX (22 de marzo de 2023)

Simultáneamente al proceso de secularización en los países occidentales, los románticos, influidos por la mística tradicional, revisan nociones como espíritu o religión asentando los cimientos trascendentes de la poesía contemporánea. Posteriormente, los modernistas, en tanto neorrománticos, continúan el proceso de sacralización del poeta Creador y la búsqueda inquieta del misterio del mundo, acercándose a Oriente o a tradiciones esotéricas. Surgen así el mestizaje espiritual y meta-poético de Rubén Darío y el neomisticismo de Amado Nervo.

Lectura obligatoria: Fragmentos proporcionados por el docente de: DARÍO, Rubén, *Páginas escogidas*, Madrid, Cátedra, 1993.

NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N

PROGRAMA

SESIÓN IX. Experiencias epifánicas en la poesía femenina de principios de siglo XX (29 de marzo de 2023)

El impulso dado en el siglo XIX a esta tendencia poética de signo espiritual se traduce con acento singular en propuestas no confesionales de las poetisas modernistas y posmodernistas, como Delmira Agustini o Alfonsina Storni, a través del acto amoroso, la soledad existencial o la metapoética. Asimismo, Concha Urquiza y otras escritoras recuperan en este cambio de siglo la experiencia mística, a través de sus modelos (sobre todo San Juan de la Cruz y Santa Teresa).

Lectura obligatoria: Fragmentos proporcionados por el docente de: URQUIZA, Concha, *Poesías y prosas*, Guadalajara, El Estudiante, 1971.

SESIÓN X. Fundadores de la poesía neomística I. Juan Ramón Jiménez como guía poético-espiritual (12 de abril de 2023)

Fecundado el campo estético durante más de un siglo por impulsos románticos y neorrománticos, desde el *Sturm und Drang* hasta las vanguardias, se produce la consolidación de un nuevo paradigma estético. Algunos de los poetas fundamentales de España e Hispanoamérica de mediados del siglo XX son también principales representantes de la poesía neomística. En primer lugar, la obra de Juan Ramón Jiménez muestra una evolución mística y estética genuinas en sus distintos niveles: vivencia poética, proceso creativo, diálogo con una divinidad ambigua en el marco del poema, metas de unidad y silencio a través de la palabra.

Lectura obligatoria: Fragmentos proporcionados por el docente de: JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Dios deseado y deseante (Animal de fondo)*, Madrid, Aguilar, 1964.

SESIÓN XI. Fundadores de la poesía neomística II. Múltiples senderos trazados en toda la geografía hispánica (19 de abril de 2023)

Centrados en las obras fundantes de la tendencia neomística de la segunda mitad del siglo XX, escritas por Ernesto Cardenal, Octavio Paz, José Ángel Valente y Jorge Eduardo Eielson, entre otros, se concretan las principales características de esta corriente: la resonancia metafísica del acto creador y el mito del poeta sacerdote; la conciencia metapoética; la influencia de Oriente y el sincretismo transcultural; la vía neotradicionalista; las "místicas salvajes", las contramísticas o el tratamiento profano o blasfemo de lo religioso; la intermedialidad o la búsqueda de nuevos formatos de escritura.

Lectura obligatoria: Fragmentos proporcionados por el docente de: CARDENAL, Ernesto, *Cántico cósmico*, Madrid, Trotta, 2012.

NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N

PROGRAMA

SESIÓN XII. Cumbres de la neomística entre dos siglos (I). Meditación, contemplación y éxtasis líricos (26 de abril de 2023)

El rastro de los senderos trazados por los fundadores ha sido continuado por poetas interesantísimos (Hugo Mujica, Clara Janés y Gloria Gervitz) que todavía continúan definiendo y ampliando las posibilidades de la neomística con un mayor grado de conciencia, aunque también de distanciamiento, sobre ella. Desde nuestra perspectiva, la lectura de estos poemas meditativos puede inducir a un estado de contemplación e incluso de éxtasis.

Lectura obligatoria: Fragmentos proporcionados por el docente de: JANÉS, Clara, *Río hacia la nada*, Barcelona, Ramdon House, 2010.

SESIÓN XIII. Cumbres de la neomística entre dos siglos (II). La ascetética en Eduardo Scala (3 de mayo de 2023)

La configuración del poema neomístico puede vincularse, antropológicamente, con las fases y procedimientos de otros rituales. En Eduardo Scala culmina la ascetética, es decir, aquella creación artística que busca construir, para el receptor del poema, una experiencia ascética que puede exceder los límites del libro interviniendo y resacralizando el espacio público. Concluimos con este poeta, principal exponente actual de la neomística en el ámbito hispánico y representante de la *philosophía y poesis perennis*, quien destaca por el minucioso trabajo en múltiples formatos artísticos.

Lectura obligatoria: Fragmentos proporcionados por el docente de: SCALA, Eduardo, *Ars de job*, Madrid, Turpin, 2007.

SESIÓN XIV. Conclusiones generales del curso (17 de mayo de 2023)

Esta última sesión está pensada como una recapitulación conjunta, entre profesores y alumnado, de las ideas del curso. Se busca haber construido unas coordenadas fundamentales de la literatura mística, una puesta en escena de los vínculos entre mística y neomística, así como de sus respectivas diferencias, y haber generado una reflexión más amplia sobre el fenómeno de la espiritualidad y la religión.

NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N

PROGRAMA

SESIÓN XV. Exposición de las reflexiones del alumnado (24 de mayo de 2023)

Los alumnos podrán explicar algunos de sus resultados y conclusiones, vinculándolo con el trabajo que decidieron hacer, así como plantear las últimas dudas sobre la materia.

Metodología:

El curso propuesto está dividido en quince sesiones. En la primera de ellas, que es introductoria, los profesores harán una breve presentación del curso, de los dos bloques en los que está dividido y de la forma en la que se llevará a cabo. Posteriormente, la doctora Margarita León Vega dará una conferencia en la que expondrá un panorama general del fenómeno místico dentro de la tradición judeocristiana y cómo éste se ha materializado en distintas expresiones literarias. Las siguientes doce sesiones estarán compuestas por una exposición de los temas señalados por parte de los profesores y por una discusión grupal con los alumnos de las lecturas obligatorias señaladas para cada uno de los días. Finalmente, en las dos últimas sesiones, los profesores harán una recapitulación del curso y, en conjunción con los estudiantes, generarán algunas conclusiones y reflexiones finales.

Duración total en horas:

30 horas, repartidas en 15 sesiones, con un total de 2 horas por semana, los días miércoles de 18:00 a 20:00 horas.

Requisitos de evaluación, ingreso y permanencia:

Dirigido a estudiantes, profesores e investigadores universitarios, así como a cualquier público interesado en el tema.

Requisitos fundamentales: acceso a internet y a plataforma ZOOM.

Actividad del participante: el alumno realizará una lectura por sesión y elaborará un breve ensayo final (de 3 a 5 cuartillas) en donde reflexionará sobre algún aspecto de la literatura mística. Cabe señalar que, para acreditar el curso y obtener la constancia, se requerirá el 80% de asistencia.

NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N
NA
NAD
NADA
NAD
NA
N
AN
DAN
ADAN
DAN
AN
N

NOMBRE Y PERFIL DE LOS EXPERTOS Y ESPECIALISTAS:

La Dra. Margarita León Vega es investigadora Titular "B" de Tiempo Completo en el Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo su título de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas (1985), el grado de Maestría en Literatura Iberoamericana (1994) y el de Doctorado en Letras (2008). Éste último con una tesis dedicada a Concha Urquiza en la que abordó el lenguaje religioso y místico de la escritora mexicana. En los tres casos obtuvo Mención Honorífica por la UNAM. En 2009 apareció el libro *Concha Urquiza: De Contrarios principios engendrada... (poesía y prosa de amor a lo divino)*, editado por la Dirección de Literatura de la UNAM (Textos de Difusión Cultural/Serie El Estudio). La Dra. León ha desarrollado proyectos individuales y colectivos. Dirigió entre 2012 y 2015 el proyecto colectivo PAPIIT "Poesía mística de México del Siglo XX (Tipologías y tradiciones)" en cuyo marco organizó el Coloquio Poesía Mística en México y el Ciclo de Conferencias Magistrales sobre el tema de la mística desde diversas perspectivas religiosas y filosóficas.

Entre 2017 y 2018 estuvo a cargo del proyecto colectivo PAPIME "Mística y lenguaje poético: acercamientos desde la poesía mexicana de los siglos XX y XXI". Entre las actividades realizadas, organizó el Curso "La mística y el lenguaje poético", impartido por connotados especialistas en literatura, mística y sistemas de pensamiento. Como producto de ambos proyectos, la Doctora León editó los libros colectivos: *La palabra inspirada. Mística y poesía en México y en América Latina* (2014); *Los ríos sonoros de la palabra (Mística y poesía)* (2018); *Atisbos a lo inefable (Guía para una lectura de la poesía desde la óptica de la mística)* (2019), y *Mística y Lenguaje Poético: discursos sobre experiencias de lo Absoluto*. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales como Acta Poética, Revista de Literatura Mexicana, Ventana Interior, Hipogrifo (Revista de Cultura y Literatura del Siglo de Oro). También se han incluido sus trabajos en capítulos de libros dedicados al tema de la mística como es "El espacio de la mística en la vida moderna" en *Arquitectura y Mística* (UNAM/Architectum, 2020). Actualmente, se aboca al proyecto "Poesía y prosa como testimonio de una experiencia inefable. Estudio comparado de la mística en tres escritores del siglo XX y XXI".

El Dr. Javier Helgueta Manso es doctor con mención internacional y sobresaliente Cum Laude por el programa de Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales de la Universidad de Alcalá (2019). Además, se licenció en Filología Hispánica (Universidad de Alcalá, 2011), en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad Complutense de Madrid, 2013), con Premio Extraordinario en ambos casos, y obtuvo un máster por la Universidad de Salamanca (2014). Investigador visitante en la Universidad de Paderborn (Alemania, 2017) y en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, 2018), ha impartido conferencias y participado en numerosos congresos internacionales (Alemania, España, Francia, Hungría, México, Rumanía y Suiza). Sus publicaciones han aparecido en editoriales (Dykinson, Iberoamericana-Vervuert, De Gruyter) y revistas científicas (Insula, Castilla. Estudios de Literatura) de reconocido prestigio, y versan sobre el análisis poético y cultural del silencio, la literatura neomística en el ámbito hispánico, los estudios interartísticos, el cervantismo y la rumanística. Ha sido personal docente e investigador de la Universidad de Alcalá, bajo el disfrute de una beca FPU del Ministerio, de la Universidad de Almería y del CIESE-Comillas/Universidad de Cantabria. Actualmente es investigador posdoctoral en el Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas con una beca concedida por la Universidad Nacional Autónoma de México.

NOMBRE Y PERFIL DE LOS EXPERTOS Y ESPECIALISTAS:

El Dr. Ramón Jiménez Gómez es licenciado, maestro y doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha impartido clases como profesor ayudante y titular en la Facultad de Filosofía y Letras de esta misma universidad y en el Instituto Cultural Helénico. En 2018 y 2019 realizó estancias de investigación en el Archivo General de Indias, la Biblioteca Nacional de España, la Casa de Velázquez, el Archivo Apostólico Vaticano y la Biblioteca Apostólica Vaticana. Ha recibido distintos reconocimientos, entre los que destacan la mención honorífica del premio "Francisco Javier Clavijero" por su tesis de licenciatura: "La Venerable Tercera Orden de Penitencia de Santo Domingo. Institucionalización y consolidación en la ciudad de México, 1682-1702", en 2016, y la medalla de plata "Gabino Barreda" por sus estudios de licenciatura, en 2017. Ha participado en diversos coloquios y congresos nacionales e internacionales, y cuenta con varias publicaciones académicas y de difusión sobre la historia de la Iglesia y la religiosidad en Nueva España y la escritura de la historia en la Monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII. Ha coordinado la publicación de los libros colectivos: *Devociones religiosas en México y Perú, siglos XVI-XVIII*, publicado por esta misma universidad en 2021, y *Creencias, prácticas y discursos en torno a la muerte en Nueva España*, de próxima aparición en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Actualmente, forma parte del Seminario "Historia de las creencias y prácticas religiosas, siglos XVI-XVIII" y se desempeña como investigador posdoctoral en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de esta casa de estudios.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALCÁNTARA, Pedro de, *Tratado de la oración y meditación*, edición preparada por Raquel E. López Ruano, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2012.

CARDENAL, Ernesto, *Cántico cósmico*, Madrid, Trotta, 2012.

CÓRDOBA BOCANEGRA, Fernando de, *Doctrina espiritual* en Alonso Remón, *Vida y muerte del siervo de Dios Fernando de Córdoba y Bocanegra*, Madrid, por Luis Sánchez, 1617, fol. 120v-130v.

DARÍO, Rubén, *Páginas escogidas*, Madrid, Cátedra, 1993.

GERVITZ, Gloria, *Migraciones*, Madrid, Libros de la Resistencia, 2020.

JANÉS, Clara, *Río hacia la nada*, Barcelona, Ramdon House, 2010.

JESÚS, Teresa de, *Moradas del castillo interior en Obras completas de Santa Teresa de Jesús*, 2ª edición preparada por Efrén de la Madre de Dios y Otger Stegginkp, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1967 (específicamente las moradas quinta y sexta), p. 756-847.

JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Dios deseado y deseante (Animal de fondo)*, Madrid, Aguilar, 1964.

LAREDO, Bernardino de, *Subida al Monte Sión en Místicos franciscanos españoles*, t. II, introducción de Juan Bautista Gomis, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1948 (específicamente la parte tercera, cap. II-XXVII), p. 301-374

MOLINOS, Miguel de, *Guía espiritual* (específicamente los preliminares y el libro III) en Joaquín de Entrambasaguas, *Miguel de Molinos*, siglo XVII, Madrid, M. Aguilar Editor, 1935, p. 78-92 y 180-239.

MUJICA, Hugo, *Del crear y lo creado*, v. I, Madrid, Vaso Roto, 2013.

SCALA, Eduardo, *Ars de job*, Madrid, Turpin, 2007.

SUSÓN, Enrique, *Tratado de la unión del alma con Dios en Obras selectas del beato Enrique Susón*, trad. del P. Messeguer, O.P., Sevilla, Apostolado Mariano, 1991, p. 110-137.

URQUIZA, Concha, *Poesías y prosas*, Guadalajara, El Estudiante, 1971.

VALENTE, José Ángel, *Variaciones sobre el pájaro y la red*, Barcelona, Tusquets, 2000.

Bibliografía complementaria

ANDRÉS MARTÍN, Melquiades, *Historia de la mística en la Edad de Oro en España y América*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1994.

BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, 2ª ed., trad. de Antonio Alatorre, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.

BOEGLIN, Michel, Ignasi Fernández Terricabras y David Khan (eds.), *Reforma y disidencia religiosa. La recepción de las doctrinas reformadas en la Península Ibérica en el siglo XVI* (formato EPUB), Madrid, Casa de Velázquez, 2018.

CERTEAU, Michel de, *La fábula mística, siglos XVI-XVII*, trad. de Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 2010.

CHAMPOURCIN, Ernestina de, *Dios en la poesía actual. Selección de poemas españoles e hispanoamericanos*, Madrid, La editorial Católica, 1972.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CILVETI, Ángel L., *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974.
- CIRLOT, Victoria y Amador Vega (eds.), *Mística y creación en el siglo XX. Tradición e innovación en la cultura europea*, Barcelona, Siruela, 2006.
- CLÉMENT, Catherine y Kristeva, Julia, *Lo femenino y lo sagrado*, trad. de Maribel García Sánchez, Madrid, Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer, 2000.
- CUPITT, Don, *Mysticism after modernity*, Malden, Blackwell, 1998.
- FUERTES HERREROS, José Luis, *Mística y filosofía en el Siglo de Oro*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2017.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (1998-2007), *Historia de la prosa medieval castellana*, 4 vol. Madrid: Cátedra.
- GREER, Alla y Jodi Bilinkoff (eds.), *Colonial Saints. Discovering the Holy in the Americas*, Nueva York, Routledge, 2003.
- GROULT, Pierre, *Los místicos de los Países Bajos y la literatura espiritual española del siglo XVI*, trad. de Rodrigo A. Molina, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1976.
- HAAS, Alois Maria, *Viento de lo absoluto. ¿Existe una sabiduría mística de la posmodernidad?*, Madrid, Siruela, 2009.
- HATZFELD HELMUT, Anthony, *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, Gredos, 1976.
- HULIN, Michel, *La mística salvaje. En las antípodas del espíritu*, Madrid, Siruela, 2007.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio, *Herejías y supersticiones en la Nueva España (Los heterodoxos en México)*, México, Imprenta Universitaria, 1946.
- LEGORRETA ZEPEDA, José de Jesús (coord.), *Religión y secularización en una sociedad postsecular*, México, Universidad Iberoamericana, 2010.
- LEÓN VEGA, Margarita (ed.), *La palabra inspirada. Mística y poesía en México y en América Latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2014.
- _____ (ed.), *Mística y lenguaje poético discurso sobre la experiencia de lo absoluto*, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2020.
- LÓPEZ-BARALT, Luce y Lorenzo Piera (eds.), *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad*, Madrid, Trotta, 1996.
- MARDONES, José María, *¿Hacia dónde va la religión? Postmodernidad y Postsecularización*, México, Universidad Iberoamericana, 1996.
- MARTÍN VELASCO, Juan, *El fenómeno místico. Estudio comparado*, Madrid, Trotta, 1999.
- PEÑALVER, Patricio, *La mística española, siglos XVI y XVII*, Madrid, Akal, 1997.
- TRÍAS, Eugenio, *La edad del espíritu*, Barcelona, Debolsillo, 2011.

