



DIPLOMADO EN LÍNEA

TRADICIÓN CLÁSICA, ENTRE TIEMPOS: LA ANTIGÜEDAD Y SU RECEPCIÓN EN LA MODERNIDAD

COORDINA: DR. JAVIER ESPINO MARTÍN
Del 27 de agosto de 2024 al 6 de mayo de 2025
Martes y jueves de 16:00 a 18:00 horas

PROGRAMA



Unión
La Universidad
de León



EDUCACIÓN CONTINUA



FICIOGICOS



EDUCACIÓN
CONTINUA Y
FORMACIÓN
AVANZADA

Descripción general de la actividad.

El Diplomado titulado “Tradición clásica, entre tiempos: La Antigüedad y su recepción en la Modernidad”, pretende ofrecer un amplio panorama de la relevancia de los autores y textos de la Antigüedad Clásica, en todos campos del saber, con especial atención a la modernidad (siglos XVI-XVIII) y al mundo contemporáneo (Ss. XIX-XXI). Los temas serán impartidos por prestigiosos especialistas de diversas áreas y de diversas universidades tanto mexicanas como extranjeras.

Objetivos generales

El Objetivo general del Diplomado es examinar la gran relevancia que los autores clásicos grecolatinos, persas e indios ejercieron en diversos autores y obras destacadas de distintos periodos de la Modernidad y del Mundo Contemporáneo. Asimismo, se pretende ofrecer al alumnado una serie de herramientas metodológicas, procedentes de los estudios de “classical reception”, por las que puedan apreciar la riqueza de significaciones y transformaciones conceptuales que los autores modernos ejercieron sobre los clásicos.

Los Objetivos particulares del diplomado serían los siguientes:

- Presentar un método de análisis comparativo entre el mundo clásico y el moderno que permita profundizar en temas y aspectos que, de otra manera, no se habría podido llegar a ellos.

- Distribuir por módulos los diferentes campos del saber que se van a tratar y que permitirá al alumno organizar los distintos temas de estudio en que los autores clásicos son fundamentales. Hemos pretendido seguir dentro de cada módulo una cierta ordenación cronológica.
- Afianzar en el público el conocimiento de los autores clásicos y su pervivencia en temas e intelectuales posteriores, generando una retroalimentación entre unos y otros.
- Desarrollar un método de estudio que parte del diálogo del autor moderno con el antiguo. En su lectura, el moderno reconfigura al clásico, dando pie a distintas ópticas enriquecedoras que harán que el alumno profundice en los temas que el propio módulo presenta.

Público

El diplomado va dirigido a un público general, de carácter heterogéneo. No se requieren unos conocimientos previos de los temas que se van a impartir. No obstante, será, especialmente útil a profesores de diversas áreas temáticas, ya que ayudará a completar su formación académica y didáctica, en la preparación de sus clases o de presentaciones diversas. Y también resultará muy útil para profesionistas cuyas actividades se enmarquen dentro de los temas que se proponen.

Metodología.

El presente Diplomado se distribuye en cinco módulos que canalizan y organizan las directrices de las distintas sesiones que impartirá cada profesor invitado. Los módulos son los siguientes:

- **MÓDULO** Introdutorio- Metodologías de la tradición y recepción clásicas

- **MÓDULO** 1.- Historiografía, retórica y política
- **MÓDULO** 2.- Literaturas canónicas
- **MÓDULO** 3.- Hermetismo y literaturas periféricas
- **MÓDULO** 4.- Mitología, sacralidad y ciencia
- **MÓDULO** 5.- Estética, Arte y Cinematografía

Las sesiones seguirán un método comparatista, que parte de cómo el autor moderno reconfigura y lee al clásico. Siguiendo los estudios de la recepción clásica, se pretende analizar la “fusión de horizontes” del texto y contexto clásico con el texto y contexto moderno, de forma que podríamos hablar de un Ovidio simbolista, un Cicerón hegeliano, o un Virgilio hermético. Nuestro enfoque pretende sorprender al alumno con lecturas heterogéneas y atrayentes, por el poder fascinador que suponen el comparatismo y la recepción. Las lecturas son orientativas y servirán para reforzar los temas que se vayan impartiendo. Los profesores facilitarán estas lecturas al alumnado para trabajarlas en las mismas sesiones, a criterio de cada especialista.

Por último, los recursos didácticos que se emplearán en el curso serán, especialmente, a través de la exposición por Power-Point, proyección de textos destacados, y también presentaciones por computadora que incluirá material gráfico y audiovisual.

Programa

MÓDULO Introdutorio- Metodologías de la tradición y recepción clásicas (3 Sesiones: 6 horas)

Síntesis: En esta sesión acometeremos las diferencias metodológicas entre “tradición” y “recepción” clásica. Por un lado, la primera muestra un modelo esencialista y positivista “a” en “b”, por el que el autor clásico (fuente) ejerce una influencia estática en el moderno (receptor). A partir de la hermenéutica romántica esta relación cambia radicalmente, y de esencialista se va convirtiendo en existencialista. Así pues, en el modelo de “recepción”, que parte de la Escuela de Costanza (Jaus e Iser), reflexionaremos sobre la lectura poliédrica y dinámica, en el que un autor moderno “b” lee e interpreta según sus expectativas historiográficas, ideológicas y culturales a un autor clásico “a”. El estudio de ambos métodos se irá entrelazando a lo largo de los siglos XX y XXI.

- **Sesión 1 (27 de agosto de 2024):** “De la Tradición a la Recepción clásica: dos métodos de leer la Antigüedad en el mundo moderno”, (Dr. Javier Espino Martín, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (2 horas)

**Lectura de referencia:* Espino Martín, Javier: “De la Tradición a la Recepción Clásica: Tres criterios metodológicos de analizar a Horacio en la relación «clásicos-modernos»”, en David García Pérez (Compilador y Editor), *Releer y reinterpretar a los clásicos griegos y latinos. Estudios y orientaciones sobre la Tradición Clásica*, Ciudad de México, UNAM (Coordinación de Humanidades), 2020, pp. 19-62.

- **Sesión 2 (29 de agosto de 2024):** “El paradigma de la recepción a través de dos vertientes hermenéuticas: la romántica y la ontológica”, (Dr. Eduardo Charpenel Elorduy, Universidad Panamericana), (2 horas)

**Lectura de referencia:* Dilthey Wilhelm, *Dos escritos sobre hermenéutica*, Madrid, Akal, 2000.

- **Sesión 3 (3 de septiembre de 2024):** “Metáforas de la tradición clásica: valores éticos y estéticos para con el pasado” (Dr. Francisco García Jurado, Universidad Complutense de Madrid), (2 horas), (3 de septiembre de 2024)

**Lectura de referencia:* García Jurado, Francisco, *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México, UNAM, 2016.

MÓDULO 1.- Historiografía, retórica y política, (14 Sesiones: 28 horas)

Síntesis: En el presente módulo se analizarán diferentes temas en torno a la historia social y política de diversos países que tengan como base el diálogo entre autores clásicos y sus distintas concepciones del discurso político moderno que se estudiará en cuanto a diversos enfoques: el parámetro de la *virtus* clásica, en consonancia con el pragmatismo moderno, según distintas visiones como la ilustrada, hegeliana, liberal o fascista. Los clásicos griegos y latinos son reconfigurados en su encuentro, muchas veces conflictivo, con la interpretación moderna de lo que debe ser el líder o el discurso retórico político. Nuestro propósito en el siguiente módulo será mostrar esta compleja y enriquecedora comprensión de la política que la mentalidad moderna pretenderá conciliar, no sin alteraciones, con la clásica.

- **Sesión 4 (5 de septiembre de 2024):** “El líder político en la historiografía romana y su semblanza en la Modernidad: el príncipe virtuoso, el maquiavélico y el cínico”, (Dr. Javier Espino Martín, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (2 horas),

**Lectura de referencia:* Espino Martín, Javier, “*Sacrum vs. Laicum: La figura política del “Príncipe” moderno a través de la recepción clásica*”, en Alberto Puppo & Germán Sucar (eds.), *El derecho, lo sagrado y el nihilismo*, Valencia, Tirant lo Blanch (colección Teoría), 2023, pp. 339-447.

- **Sesión 5 (10 de septiembre de 2024):** “La teología política a prueba del comparativismo entre el monoteísmo occidental y el politeísmo griego”, (Dr. Germán Sucar, ITAM), (2 hrs),

**Lecturas de referencia:* Hani, Jean, 1984: *La Royauté sacrée: Du pharaon au roi très chrétien*. París, 1984.
- Ellul, Jacques, *Histoire des institutions*, dos volúmenes. Vol. I: *Institutions grecques, romaines, byzantines, francques*; vol II: *Le Moyen Âge* París, PUF, 1955.

- **Sesiones 6 y 7, (12 y 17 de septiembre de 2024):** “Marco Junio Bruto: ¿traidor o salvador de la patria? Recepción y reconfiguración de un personaje antiguo”, (Dra. Giuditta Cavalletti, Inst. Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (4 horas),

**Lecturas de referencia:* Bravo, G., *Poder político y desarrollo social en la Roma antigua*, Madrid, Taurus, 1989.
Cristofoli, Roberto, *Marco Giunio Bruto*, Salerno editrice, Roma, 2022.
Lentano, Mario, *Bruto. Contro il tiranno*, Il Mulino, Bologna, 2023.

- **Sesión 8 (19 de septiembre de 2024):** “¿Cómo leer a los clásicos sin perder la razón? A propósito del famoso discurso de Benjamin Constant”, (Dr. Fernando Galindo Cruz, Universidad Anáhuac), (2 horas),

**Lectura de referencia:* Galindo, Fernando, “Cómo leer a los clásicos sin perder la razón: a propósito de las reflexiones de Benjamin Constant”, en Espino J. (Ed.) *Recepción clásica y modernidad en siglo XIX*. UNAM. México, 2019, pp. 125-172.

- **Sesiones 9 y 10 (24 y 26 de septiembre de 2024):** “Hegel: su filosofía del Estado y su discusión con Platón y Aristóteles”, (Dr. Eduardo Charpenel Elorduy, Universidad Panamericana), (4 horas),

**Lectura de referencia:* Hegel G.W.G., *Principios de la filosofía del derecho*, Barcelona, Edhasa, 2005.

- **Sesiones 11, 12 y 13 (1, 3 y 8 de octubre de 2024):** “La Retórica del *Mein Kampf* de A. Hitler y la tradición clásica”, (Dr. Gerardo Ramírez Vidal, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (6 horas)

*Lectura de referencia: Ramírez Vidal, Gerardo, *La palabra y el puño. Perfiles de la retórica nazista en el Mein Kampf de Adolfo Hitler*. México, UNAM, 2024.

- **Sesiones 14 y 15, (10 y 15 de octubre de 2025):** “Historia de dioses y héroes clásicos en palacios y museos. La mitología clásica como propaganda del poder”, (Dr. Juan María Gómez Gómez, Universidad de Extremadura), (4 horas)

*Lectura de referencia: López Torrijos, Rosa, *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1985.

- **Sesiones 16 y 17, (17 y 22 de octubre de 2024):** “El pensamiento político griego para América Latina en el siglo XXI. Puntos para nuestra agenda política”, (Dr. Mariano Nava Contreras, Universidad de los Andes), (6 horas),

*Lectura de referencia: Rodríguez Adrados, Francisco, *Historia de la democracia. De Solón a nuestros días*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.

MÓDULO 2: Literaturas canónicas (épica, novela, lírica y teatro), (17 sesiones: 34 horas)

Síntesis: Si en algo los clásicos siempre estarán presentes, es en los géneros canónicos de la literatura. No obstante, no se estudiarán como meras fuentes de referencia o influencias esencialistas, sino que se abordarán desde una óptica dialógica: el moderno absorbe al autor griego, latino o persa, y lo hace suyo, no sólo en las temáticas que maneja, sino también en aquellos elementos culturales que le rodean como puede ser el mitológico o el artístico. Nuestro propósito no solo abarca el clasicismo europeo

y mediterráneo, y su relevancia en los géneros tradicionales de épica, teatro o lírica, sino también la épica oriental de una obra trascendental para el mundo persa como fue el Shanamé de Ferdousí.

- **Sesión 18 (24 de octubre de 2024):** “Funciones de los mitos en la épica, lírica y teatro del Siglo de Oro”, (Dr. Juan María Gómez Gómez, Universidad de Extremadura), (2 horas),

*Lectura de referencia: Romojaro, Rosa, *Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Barcelona, Ánthropos Editorial, 1998.

- **Sesiones 19 y 20 (29 y 31 de octubre de 2024):** “Panorama de la tradición clásica en la Italia medieval y prerrenacentista: Dante, Petrarca y Boccaccio”, (Dr. Fernando Ibarra Chávez, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), (4 horas),

*Lecturas de referencia: Alighieri, Dante, *Comedia*. Barcelona, Acantilado, 2018.

- Boccaccio, Giovanni, *Genealogía de los dioses paganos*. Madrid, Editora Nacional, 1983.

- **Sesiones 21 y 22 (5 y 7 de noviembre de 2024):** “La figura del héroe clásico en la épica de Dante, Tasso y Milton”, (Mtro. Genaro Valencia Constantino, Universidad Panamericana), (4 horas),

*Lecturas de referencia: Alighieri, Dante, *Divina Comedia*, Madrid, Cátedra, 2014.

- Tasso, Torquato, *Jerusalén libertada*, Barcelona, Iberia, 1947.

- Milton, John, *El Paraíso perdido*, Madrid, Cátedra, 2004.

- **Sesión 23 (12 de noviembre de 2024):** “*El secreto de Andrómaca*. La crítica de Hannah Arendt a las labores domésticas, a propósito de una cita de la *Ilíada*”, (Dr. Fernando Galindo Cruz, Universidad Anáhuac), (2 horas),

**Lectura de referencia:* Galindo, Fernando: El secreto de Andrómaca: La esclavitud de las labores domésticas en *La condición humana de Hannah Arendt*, *Revista Empresa y Humanismo*, XXIII, 2 (2020), Universidad de Navarra.

- **Sesiones 24 y 25 (14 y 19 de noviembre de 2024):** “Medea y Safo en la poesía actual ibero-americana y centroamericana”, (Mtro. Yordan Arroyo Carvajal, Universidad de Salamanca), (4 horas)

**Lecturas de referencia:* Safo, Safo: *Poemas y testimonios*, trad. Luque, A., Barcelona, Acantilado, 2020 [2003].
- López, Aurora., and Pociña, Andrés (Eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2002.

- **Sesiones 26 y 27 (21 y 26 de noviembre):** “El fundamento mítico del Shanamé de Ferdousí y su recepción en la actualidad”, (Dra. Shekoufeh Mohammadi, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (4 horas),

**Lectura de referencia:* Mohammadi, Shekoufeh, *Estudio icónico del Shahnamé de Ferdousí: una metáfora de la identidad iraní*. IIFL, UNAM, 2017.

- **Sesiones 28 y 29 (28 de noviembre y 3 de diciembre de 2024):** “El arte de la crítica: la sátira neolatina en los siglos XVI-XVII”, (Dr. Pedro Emilio Rivera Díaz, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (4 horas),

**Lectura de referencia:* Coronel Ramos, Marco Antonio, *La sátira latina*, Madrid, Editorial Síntesis (Historia de la Literatura Universal / Géneros y Temas 8), 2002.

- **Sesión 30 (5 de diciembre):** “*Tedium vitae y spleen* en el Ovidio romántico y simbolista de Pushkin y Verlaine”, (Dr. Javier Espino Martín, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM), (2 horas),

**Lectura de referencia:* Espino Martín, Javier, Ovidio, símbolo del *spleen* romántico y decadente: de Pushkin a Verlaine”, en *Recepción y Modernidad en el siglo XIX. La Antigüedad clásica en la configuración del pensamiento liberal, romántico, decadentista e idealista*, Javier Espino Martín & Giuditta Cavalletti (eds.), Instituto de Investigaciones Filológicas (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos), UNAM, 2019, pp. 365-412.

- **Sesiones 31 y 32 (7 y 9 de enero de 2025):** “Tragedia griega y su recepción en el teatro de Federico García Lorca”, (Dra. Laura Arroyo Martínez, Universidad Juan Carlos I de Madrid), (4 horas),

**Lectura de referencia:* Boscán de Lombardi, Lilia (1998). “El fracaso de la libertad: García Lorca y la tragedia griega”, *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Derek Flitter (coord.), Universidad de Birmingham, Birmingham, págs. 107-114.

- **Sesiones 33 y 34 (14 y 16 de enero de 2025):** “Virgilio entre Cortés y Cuauhtémoc. La conquista de México en la poesía épica”, (Dr. Antonio Torres Río Murciano, ENES Morelia, UNAM), (4 horas),

**Lectura de referencia:* Pierce, Frank, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1961.

MÓDULO 3: Hermetismo y literaturas periféricas (ciencia ficción, terror, fantasía), (11 sesiones: 22 horas)

Síntesis: Los clásicos no sólo constituyeron el punto de referencia de la modernidad en todos aquellos géneros canónicos como la épica, lírica, etc., como hemos podido ver en el módulo anterior, sino que se infiltran en una “cara B” de las Humanidades, una vía paralela y alternativa de la filosofía racional, como es el esoterismo o de la “alta” literatura, como son los géneros periféricos de terror, ciencia ficción, fantasía y el propio cómic. En este módulo se abordará la cara opuesta de las letras, ese mundo oculto en que una lectura esotérica y hermética de los clásicos constituyó los puntos de referencia fundamentales para una muchas veces desconocida Modernidad alternativa.

- **Sesión 35 (21 de enero de 2025):** “Hermetismo grecolatino desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días”, (Dr. Carlos Sánchez Pérez, Universidad Autónoma de Madrid), (2 horas)

**Lectura de referencia:* Sánchez Pérez, Carlos: *Hermes Trismegisto: de la mística a la fantasía. Pervivencia de los textos herméticos de la Antigüedad a nuestros días*, tesis doctoral, Dir. Luis Unceta Gómez, Universidad Autónoma de Madrid, 2019 (<https://repositorio.uam.es/handle/10486/690521>)

- **Sesión 36 (23 de enero de 2025):** “G.R.S. Mead y la recuperación gnóstica y hermética en el cambio del siglo XIX al XX”, (Dr. José Ricardo Chaves, Inst. Inv. Filológicas, UNAM), (2 horas),

**Lectura de referencia:* G.R.S. *Mead and the Gnostic Quest*, edited and introduced by Clare Goodrich-Clarke & Nicholas Goodrick-Clarke, California, North Atlantic Books, 2005, [Antología]

- **Sesión 37 (28 de enero de 2025):** “Hermetismo y Suertes Virgilianas”, (Dr. Francisco García Jurado, Universidad Complutense de Madrid), (2 horas),

**Lectura de referencia:* García Jurado, Francisco, *Suertes Virgilianas*, Madrid, Mármara, 2021.

- **Sesión 38 (30 de enero de 2025):** “Hermetismo virgiliano en el siglo XX: Cyril Connolly y Hermann Broch”, (Dr. Carlos Mariscal de Gante Centeno, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM), (2 horas),

**Lectura de referencia:* Mariscal de Gante Centeno, Carlos, “Virgilianismo”, García Jurado, F. et alii (eds.), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021, pp. 783-791.

- **Sesión 39 (4 de febrero de 2025):** “Realeza sagrada, hermetismo y derecho romano”, (Dr. Germán Sucar, ITAM), (2 horas),

*Lecturas de referencia: Cicerón, *Sobre la naturaleza de los dioses*, traducción, introducción y notas de Ángel Escobar. Madrid, Alianza, 2013.

- Plutarco, *Isis y Osiris*, traducción, introducción y notas de Francisca Pordomingo Pardo, en *Obras morales y de costumbres* (Moralia) IV. Madrid, Gredos, 1995, pp. 61-207.

- **Sesiones 40 y 41 (6 y 11 de febrero de 2025):** “Fantasmas del Pasado: clásicos grecolatinos y Literatura de Terror”, (Dra. Ana González Rivas, Universidad Autónoma de Madrid), (4 horas),

*Lectura de referencia: González-Rivas Fernández, Ana: *Los clásicos grecolatinos y la novela gótica angloamericana: encuentros complejos*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2011, pp. 745. ISBN: 978-84-694-0082-1: <http://eprints.ucm.es/12199/>

- **Sesiones 42 y 43 (13 y 18 de febrero de 2025):** “Las epopeyas sánscritas en la cultura pop: el *Ramayana* y el *Mahābhārata*”, (Dra. Wendy Phillips Rodríguez, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (4 horas),

*Lecturas de referencia: Goldman, Robert P. y Sally J. Sutherland Goldman, editores y traductores, *The Rāmāyaṇa a of Vālmīki: The Complete English Translation*, Princeton, Princeton University Press, 2022.
- Traducción académica: Smith, John, D., *The Mahābhārata*, Penguin Classics, 2009.

- **Sesiones 44 y 45 (20 y 25 de febrero de 2025):** “Del relato gótico a la literatura *pulp* y el cómic superheróico”, (Dr. Javier Espino Martín, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (4 horas),

*Lectura de referencia: Espino Martín, Javier, “Evermerismo”, en *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar, 2021, pp. 242-257.

MÓDULO 4: Mitología, sacralidad y ciencia, (8 sesiones: 16 horas)

Síntesis: En el presente módulo se estudiarán diversos temas relacionados con la base de la sacralidad, sea desde una perspectiva mitológica, sea desde un enfoque filosófico-científico. Así pues, se pretende estudiar el uso de la mitología y su diálogo con la propaganda artística de tipo político, con las poéticas literarias románticas, o con el lenguaje filosófico contemporáneo. Por otro lado, será determinante cómo una filosofía natural con un propósito sacro podrá derivar en los parámetros científicos modernos. Por último, se tratará de ver cómo el paganismo entabla un diálogo con la religión no sólo en occidente sino también en la antigua Persia.

- **Sesión 46 (27 de febrero de 2025):** “Poéticas de lo romántico y lo dionisiaco: los casos de Hölderlin y Nietzsche”, (Dr. Eduardo Charpenel Elorduy, Universidad Panamericana), (2 horas),

*Lecturas de referencia: Hölderlin, Friedrich, *Hiperión*, Gredos, Madrid, 2003.

- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 2000.

- **Sesiones 47 y 48 (4 y 6 de marzo de 2025):** “Los arquetipos mitológicos y la filosofía contemporánea: Heidegger, Adorno, Badiou y Zizek”, (Dr. Carlos Garduño Comparán, Universidad del Estado de México), (4 horas),

*Lectura de referencia: Badiou, Alain, *Cinco lecciones sobre Wagner*. Madrid, Akal, 2013.

- **Sesiones 49 y 50 (11 y 13 de marzo de 2025):** “Dioses paganos y dioses zoroastrianos: el Avesta como texto conciliador”, (Dra. Shekoufeh Mohammadi, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (4 horas),

*Lectura de referencia: *The Zend-Avesta*, 2 volúmenes, traducido por James Darmesteter, Colección Los Libros Sagrados Del Este, The Clarendon Press, 1880.

- **Sesiones 51 y 52 (18 y 20 de marzo de 2025):** “Los modelos sacro-filosóficos de la Grecia arcaica y la configuración una metodología científica moderna”, (Dr. Omar Álvarez Salas, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (4 horas),

*Lectura de referencia: Álvarez Salas, Omar D., “Aristotle’s Outlook on Pythagoras and the (So-Called) Pythagoreans”, en C. Harry - J. Habash (eds.), *The Reception of Presocratic Natural Philosophy in Later Classical Thought*, Leiden, Brill, 2021, pp. 221-260.

- **Sesión 53 (25 de marzo de 2025):** “Del atomismo de Lucrecio al Absoluto romántico. La recepción del *De rerum natura* en el pensamiento ilustrado y romántico”, (Dr. Javier Espino Martín, Instituto de Investigaciones. Filológicas, UNAM), (2 horas),

*Lectura de referencia: Johnson, W.R., *Lucretius and the modern world*, London, Durkworth, 2006.

MÓDULO 5: Estética, arte y cinematografía, (9 sesiones: 18 horas)

Síntesis: En este módulo se expondrán diversos temas en torno a la importancia de los autores clásicos en la conformación de la estética decimonónica, así como su ulterior empleo en el arte moderno de las vanguardias artísticas y en diversos géneros de la cinematografía. El diálogo entre los autores y temas de la cultura grecolatina será fundamental en la conformación de diversas ópticas de la estética y de las Bellas Artes de los últimos dos siglos. Con ello, se podrá comprobar que los clásicos no se quedan exclusivamente en un campo literario, sino que abordan distintos géneros artísticos e icónico-verbales.

- **Sesiones 54 y 55 (27 de marzo y 1 de abril de 2025):** “Las teorías estéticas de Schiller y Schlegel. Filosofía del arte ilustrada y romántica y los ecos de la Antigüedad”, (Dr. Eduardo Charpenel Elorduy, Universidad Panamericana), (4 horas),

*Lecturas de referencia: Lessing Gotthold Efraim, *Laocoonte*, México, Porrúa, 1993.

- Schiller, Friedrich, *Kalías. Cartas sobre la educación estética del hombre*, Barcelona, Anthropos, 2005.

- **Sesiones 56 y 57 (3 y 8 de abril de 2025):** “Vanguardias artísticas y tradición clásica”, (Dr. Carlos Mariscal de Gante Centeno, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM), (4 horas),

**Lectura de referencia:* Ortega Garrido, A., “Vanguardia (y tradición clásica)”, García Jurado, F. et alii (eds.), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021 pp. 777-783.

- **Sesión 58 (10 de abril de 2025):** “F. Nietzsche y R. Wagner: La obra de *arte total* frente a la crisis de la racionalidad moderna”, (Dr. Carlos Garduño Comparán, Universidad del Estado de México), (2 horas),

**Lectura de referencia:* Harvey, R., Ridley, A., *Nietzsche’s The Case of Wagner and Nietzsche Contra Wagner*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2002.

- **Sesión 59 (22 de abril de 2025):** “Julio Ruelas y Amado Nervo: herencias clásicas entrelazadas”, (Mtro. Eliff Lara Astorga, Instituto de Investigaciones Filológicas & CEPE, UNAM), (2 horas),

**Lecturas de referencia:* Nervo, Amadro, *Los jardines interiores*. México: Tipografía de los Sucesores de Francisco Díaz de León, 1905.
Nervo, Amado, *Poesía reunida*, edición crítica de Gustavo Jiménez y Eliff Lara Astorga, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010.

- **Sesiones 60 y 61 (24 y 29 de abril de 2025):** “La musa de la epopeya y del séptimo arte: dinámicas y paradigmas del heroísmo”, (Dr. Juan Manuel Arriaga Benítez, Inst. Inv. Filológicas, UNAM), (4 horas),

**Lectura de referencia:* Paul, Joanna, *Film and the Classical Epic Tradition*, Oxford: Oxford University Press, 2013.

- **Sesión 62 (6 de mayo de 2025) (6 de mayo de 2025):** “De la estética de la ciudad clásica a la ciudad moderna”, (Dr. Juan Carlos Mansur, ITAM) (2hrs),

**Lectura de referencia:* Mansur Garda, Juan Carlos, “El paisaje natural y los jardines en la vida de las ciudades”, *Revista de Filosofía. Universidad Iberoamericana*, Vol. 55, Núm. 154 (2023), Dossier, (en línea), 2954-4602. <https://revistadefilosofia.ibero.mx/index.php/filosofia/article/view/155/284>

- Mansur Garda, Juan Carlos, “Habitar la ciudad”, en *Open Insight*, Vol. 8, n° 14, 2017, pp. 9-24.

Requisitos de evaluación.

El curso está dirigido al público general. Será obligatorio cumplir con un 80 por ciento de asistencia.

Nombre y perfil de los expertos y especialistas.

- **Omar Daniel Álvarez Salas:** Doctor en Filología griega, latina y bizantina por la Università degli Studi di Torino (Italia), ha desarrollado estancias de investigación en universidades de Grecia, Italia, Francia y Estados Unidos. Como investigador en el Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM sus principales proyectos de trabajo son el rastreo de la interacción ideológica en el periodo presocrático entre poetas y pensadores en la Grecia arcaica, con especial atención a los reflejos del pensamiento presocrático (sobre todo pitagorismo, heraclitismo y eleatismo) en autores cómicos de los siglos VI y V a.C. y en los sofistas, así como su recepción en Platón y Aristóteles, sobre lo que ha publicado varios trabajos especializados, dictado conferencias y presentado ponencias en reuniones académicas en diferentes países de América, Europa y Asia. Es profesor de Historia de la filosofía antigua y de lengua griega en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mientras que, a nivel posgrado, ha impartido los cursos Lingüística histórica y comparativa, Historia de la lengua griega, Raíces de la epistemología y la ontología en Grecia arcaica.

- **Juan Manuel Arriaga Benítez:** Doctor en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México; diplomado en derecho histórico, dogmático y comparado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; comenzó sus estudios de poesía y narratología en la Academia *Vivarium Novum* en Roma, Italia. Desde 2014 es socio fundador de la Organización Iberoamericana de Retórica (OIR). Fungió como docente en el Tecnológico de Estudios Superiores de Valle de Bravo (TESVB) de 2011 a 2015 y en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECYTEM) de 2016 a 2021. Actualmente está adscrito como investigador al Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Ha publicado investigaciones sobre narratología y cine; sus principales líneas e intereses de investigación son la poesía épica, la narrativa a través de sus patrones y la retórica. En 2018 obtuvo el tercer lugar en el Premio Internacional de Poesía Lone Star (Texas), en 2019 fue ganador del Certamen Internacional de Ensayo político convocado por el H. Congreso de la Unión y en 2020 fue ganador del Premio Café Español de relato corto.
- **Yordan Arroyo Carvajal:** poeta y ensayista. Entre otros, es graduado de la Universidad de Costa Rica, donde realizó estudios en Enseñanza del Castellano y la Literatura, Educación Primaria y Filología Clásica y de la Universidad de Salamanca, donde realizó un máster en Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia y es actual investigador predoctoral. Asimismo, ha cursado y aprobado asignaturas de estudios clásicos en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Internacional de Andalucía. Es integrante de la Red de Investigación de Literaturas de Mujeres de América Central (RILMAC) y del grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid “El viaje de las ideas

literarias. Historiografía comparada de las literaturas clásicas (ámbitos hispano y luso 1782-1950): transferencias culturales entre Europa y América (HCLC)”, dirigido por el Dr. Francisco García Jurado. Ha coordinado y dirigido jornadas y congresos internacionales de investigación. Ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas y en libros y asimismo es autor de libros de investigación y selecciones de poesía.

- **Laura Arroyo Martínez:** (Madrid, 1985) es doctora, con tesis doctoral con Premio Extraordinario en 2013 y profesora Titular en el área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada en el departamento de Artes y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, desde septiembre de 2018. Imparte docencia en el grado de Traducción e interpretación, así como en el grado de Lengua y Literatura española, (“Literatura española contemporánea”). También es profesora del Máster oficial de Formación del Profesorado, programa en el que también realiza tareas de gestión como Coordinadora académica del mismo. En la formación de posgrado también ha impartido docencia en el Máster oficial de “Traducción e interpretación jurídica, judicial y administrativa”. Por su implicación y vocación docente, en la última evaluación del programa *Docentia 2020/2021* ha sido reconocida como docente de excelencia. Ha publicado numerosos artículos de investigación en revistas de prestigio internacional como: *Castilla; Signa; RILE.; Didácticas específicas; Pulso*, entre otras publicaciones. Ha publicado capítulos de libros en editoriales de primer cuartil SPI. Ha participado en diversos congresos internacionales sobre Literatura española contemporánea y en Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera, en los que ha publicado sus intervenciones en volúmenes colectivos.

- **Giuditta Cavalletti:** licenciada en Letras Clásicas por la Università di Bologna, maestra y doctora en Letras (Clásicas) por la UNAM y es investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Actualmente es Directora de la revista *Nova Tellus*, única revista mexicana que publica trabajos relativos al estudio del mundo antiguo clásico, su tradición y recepción. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt (SNI), nivel I desde 2020. Se dedica al estudio de la epigrafía latina, entendida como un medio de comunicación y una herramienta de propaganda, en relación con el ámbito político y religioso del mundo romano, y a la recepción de motivos clásicos en el mundo moderno. Ha impartido las materias de *Historia de Roma e Introducción a la Epigrafía latina* en el Colegio de Letras Clásicas de la FFYL (UNAM). Ha participado en coloquios y congresos nacionales e internaciones en los cuales ha presentado trabajos relacionados con sus líneas de investigación.
- **Eduardo Charpenel Elorduy:** profesor investigador de tiempo completo desde 2015 de la Facultad de Filosofía de la Universidad Panamericana. Estudió la licenciatura en filosofía en la Universidad Panamericana y la licenciatura en letras inglesas en la UNAM; en esta última casa de estudios realizó también la maestría en filosofía. En Alemania realizó el doctorado en filosofía en la Universidad de Bonn, donde obtuvo la nota *magna cum laude* por su disertación sobre la noción de carácter en la ética aristotélica. Ha sido becario del DAAD y del CONACYT. Ha sido “visiting professor”, en la Universidad de Bonn, y cuenta con publicaciones especializadas en países como México, Alemania, Holanda, España y Estados Unidos. Su investigación gira en torno a temas de ética, filosofía política, estética, filosofía de la cultura y

filosofía de la religión. Sus ejes históricos de investigación descansan sobre todo en la filosofía antigua y el idealismo alemán. Es miembro desde el 2018 del Sistema Nacional de Investigadores y actualmente tiene la distinción de nivel II dentro del mismo.

- **José Ricardo Chaves:** Doctor en literatura comparada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas y docente en la Facultad de Filosofía y Letras, de dicha universidad, con un trabajo enfocado sobre todo al estudio del romanticismo y del esoterismo en el siglo XIX y principios del XX, así como a la literatura fantástica de esa época, tanto en Europa como en América. De tal campo de investigación han resultado diversos libros como *Andróginos. Eros y ocultismo en la literatura romántica* (2005), *Gótico imaginario* (2019), *Isis modernista. Escritos panhispánicos sobre teosofía, espiritismo y el primer Krishnamurti (1890-1930)*, de 2020. Su último libro (2023), como editor y autor, es *Esoterósfera. Diez ensayos sobre esoterismo, política y literatura*. Ha elaborado distintas antologías, entre las que destacan *La leyenda de Buda en la literatura hispanoamericana. Breve antología narrativa* (2011) y *Voces de la Sirena. Antología de literatura fantástica de Costa Rica* (2012). Es miembro del Centro de Estudios sobre Esoterismo Occidental de América Latina, adscrito a la Universidad de Buenos Aires, así como miembro honorario de la Academia Costarricense de la Lengua. Coordina el Seminario Permanente de Estudios sobre Esoterismo Occidental desde América Latina, adscrito al Instituto de Investigaciones Filológicas.

- **Javier Espino Martín:** doctor en Filología Clásica, especialidad de latín con “Sobresaliente cum laude” y “Premio Extraordinario” por la Universidad Complutense de Madrid; Primer Premio por la Tesis Doctoral, concedido por la “Sociedad Española de Estudios Latinos”. Investigador Titular A, a tiempo completo, por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México e Investigador Nivel II en el Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT. Coordinador de varios proyectos PAPIIT y PAPIIME de la UNAM, sobre el tema de la Recepción del pensamiento y los textos clásicos en autores Modernos. Colaborador en proyectos de investigación de la UNAM, Universidad Complutense, Iberoamericana, y de la Universidad de Extremadura. Organizador de eventos académicos tanto en universidades mexicanas (UNAM, Panamericana e Iberoamericana, Anáhuac), como españolas (Complutense y Autónoma de Madrid, y Universidad de Extremadura). Autor de libros tanto propios como colectivos compilados y editados por él mismo; varios artículos en revistas indexadas (*Nueva Revista de Filología Española, Minerva, Tópicos, etc*); numerosos capítulos de libro, en editoriales de prestigio académico; ponencias y comunicaciones en congresos tanto nacionales como internacionales.
- **Fernando Galindo Cruz:** Es profesor investigador de la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad Anáhuac México. Imparte las materias de Ética y negocios, Gobierno corporativo, y Responsabilidad social empresarial. Es profesor invitado de los Posgrados de la Escuela de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Panamericana Bonaterra. Fue coordinador del Master de Historia del Pensamiento en la Universidad Panamericana y organizador de diversos eventos como “Ética, negocios y vida”, (03.03.2015,

Univ. Panamericana). Es profesor invitado del EGADE, la escuela de negocios del TEC de Monterrey, para las sedes de Monterrey, Querétaro y Santa Fe. Es Doctor en Filosofía por la Universidad de Konstanz, Alemania. Es Maestro en Filosofía por la UNAM. Es cofundador y director de la revista digital *Spes* (spes.lat) dedicada al pensamiento crítico, la vida pública y el periodismo ciudadano. Autor de diversos artículos y capítulos de libro (“Muerte por acidia: una reflexión sobre la erosión de la ciudadanía”, *Conocimiento y acción*, vol 2, 1, 2022, 95-132)

- **Francisco García Jurado:** doctor en Filología Clásica con premio extraordinario por la Universidad Autónoma de Madrid, donde disfrutó, asimismo, de una beca de Formación del Personal Investigador. Ha efectuado estancias de estudio en las Universidades de Ámsterdam y de Bolonia, y ha formado parte de un equipo de investigación avanzada en el Real Colegio Complutense, adscrito a la Universidad de Harvard. Logró, asimismo, una plaza de ayudante en la Universidad Complutense de Madrid, donde luego ganó otra de profesor titular de Filología Latina. Actualmente es catedrático de universidad, con el perfil académico de “Historiografía de la Literatura Latina”, que constituye una de sus principales líneas de investigación, junto a los estudios sobre “Tradición y Recepción Clásica” y los relativos a la lectura humanística y ensayística de las *Noches áticas* de Aulo Gelio. En la actualidad, es investigador principal de un proyecto de - investigación financiado por el Ministerio español de Ciencia e Innovación: “El viaje de las ideas literarias Historiografía comparada de las Literaturas Clásicas (ámbitos hispano y luso 1782-1950): transferencias culturales entre Europa y América” (HCLC). Referencia: PID2021-122634NB-I00.

- **Carlos A. Garduño Comparán:** Profesor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México y el Departamento de Filosofía de la Universidad Iberoamericana. Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Investigador posdoctoral en la Escuela Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Fonds Ricoeur y Hannah Arendt Center for Politics and Humanities en Bard College (2012-2014). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I, desde 2016. Es autor de diversos estudios especializados en la Filosofía posmoderna y francesa del último tercio del siglo XX y el primero del siglo XXI (ejs.: *Arte, psicoanálisis, y estética: promesa de reconciliación: la falta de evidencia del arte contemporáneo y su derecho a la existencia*, Universitat Jaume I, Valencia, 2012; “Un acercamiento teórico a la representación icónica entre el arte y la publicidad en la era posmoderna”, *Revista de Filosofía*, 41, 126, 2009, 125-157; “Verdad y poder en la obra de Foucault”, *Estudios de Filosofía historia y letras* 13, 115, 2015).
- **Juan María Gómez Gómez:** licenciado en Filología Clásica (1997) y en Filología Hispánica (2000) y doctor en Filología Clásica (2002) por la Universidad de Extremadura, donde ejerce su docencia como profesor de Filología Latina desde octubre de 2003, ocupando desde 2019 plaza de Profesor Titular de Filología Latina. Durante el desarrollo de su docencia cursó el Máster en Formación y Docencia Universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior también en la Universidad de Extremadura. Sus líneas prioritarias de investigación, vinculadas a proyectos nacionales e internacionales, han sido la historiografía gramatical latina durante los siglos XVI-XVIII, la influencia de la *Eneida* durante los siglos XVI-XVIII, la vinculación entre la enseñanza de la gramática y la retórica. En la actualidad, se ocupa

específicamente de las polémicas entre ilustrados y jesuitas en los siglos XVII y XVIII y de la emblemática jesuita de este mismo periodo.

- **Ana González-Rivas Fernández** es Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad Autónoma de Madrid. Es doctora en Filología y licenciada en Filología Clásica y en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid. En su tesis doctoral (*Los clásicos grecolatinos y la novela gótica angloamericana: encuentros complejos*, 2010) analiza las relaciones literarias y culturales entre la literatura grecolatina y la literatura gótica angloamericana. Ha realizado diversas estancias de investigación postdoctoral en la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), la Universidad de Baylor (Texas, Estados Unidos), la Open University (Londres, Reino Unido) y la Universidad de Essex (Colchester, Reino Unido). Sus principales líneas de investigación abarcan temas relacionados con la literatura gótica y fantástica angloamericana, la literatura comparada, la recepción de clásicos grecolatinos. Actualmente es secretaria de Asteria (Asociación Internacional de Mitocritica) y es miembro de las juntas directivas de la SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada) y la EAPSA (Asociación Española de Edgar Allan Poe).
- **Fernando Ibarra Chávez:** doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México, donde también cursó el Programa para la Formación de Traductores (italiano-español). Licenciado en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Italianas) y Especialista en Historia del Arte por la UNAM. Actualmente es coordinador del Seminario de Edición Crítica de Textos (Ecdótica) y trabaja en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM como profesor de carrera impartiendo cursos de

investigación, teoría, crítica e historia literaria en la Licenciatura en Letras Modernas, en el Posgrado en Letras y en Historia del Arte. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus áreas de investigación son las artes, las letras y la crítica mexicana de los siglos XIX y XX, además de la literatura italiana de los siglos XIV y XVII, áreas sobre las que ha publicado numerosos artículos. En 2016 recibió el “Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo de Literatura Hispánica”. Dentro de sus publicaciones destacan: Giovanni Boccaccio, *Rimas* (antología bilingüe. México: UNAM-Almadía, 2018); *Escritores de imágenes y pintores de discursos. Literatura*

- **Eliff Lara Astorga:** Maestro en Letras Mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México y estudiante de doctorado en la misma institución. Actualmente está adscrito al Instituto de Investigaciones Filológicas y al Centro de Enseñanza para Extranjeros, ambos de la UNAM, donde realiza labores editoriales y docentes. Asimismo, fue profesor en el Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores y becario del INEHRM. Sus artículos y reseñas sobre literatura mexicana han aparecido en diversas publicaciones académicas; además, ha dictado ponencias sobre el mismo tema en congresos nacionales e internacionales. Junto con Gustavo Jiménez preparó la edición crítica de la *Poesía reunida* de Amado Nervo (Conaculta/UNAM, 2010). Entre sus publicaciones recientes destacan “Naturaleza, historia, nación. Hitos de la poesía mexicana” en *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850)*, UNAM, 2018; “Magia y feminismo: *La corneta acústica de Leonora Carrington*”, en *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, UNAM, 2019; “Chismes, filmes y fronteras: *Trago amargo* de

F. G. Haghenbeck”, en *Cine y literaturas policiales en México y España*, UNAM, en prensa.

- **Juan Carlos Mansur Garda:** Juan Carlos Mansur Garda es licenciado en Filosofía por la Universidad Iberoamericana de México, Maestro en Filosofía, por la Universidad Nacional Autónoma de México y Doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra. Desde 1994 es profesor investigador de tiempo completo, y, actualmente, es director interino del Departamento de Estudios Generales del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). Realizó sus estudios de licenciatura, maestría y doctorado en el área de estética y filosofía del arte. Paralelo a su labor en el ITAM ha impartido cursos y seminarios de Estética a nivel licenciatura y postgrado en diversas universidades de renombre en el país. Su principal interés en el campo de la Estética está en comprender la manera en que la reflexión sobre la belleza y el arte se articulan en los sistemas filosóficos y cómo se han transformado a lo largo de la historia de la Filosofía. Ha escrito diversos libros y artículos indizados en revistas de impacto. Por último, acaba de ser nombrado miembro de la Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras.
- **Carlos Mariscal de Gante Centeno:** doctor con mención honorífica en Letras Clásicas por la UNAM. Asimismo, es licenciado y maestro en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). También posee una licenciatura en Filosofía por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, España). En la actualidad, es investigador asociado C en el Centro de Estudios Clásicos (Insituto de Investigaciones Filológicas), así como profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel 1.

Aparte de abundantes artículos y capítulos de libros, destaca su última publicación es el volumen colectivo *Virgilio y las identidades culturales hispanoamericanas* (2024), coeditado junto con el Dr. David García Pérez y publicado por el Instituto de Investigaciones Filológicas.

- **Shekoufeh Mohammadi:** doctora en Lingüística Aplicada por la Universidad de Alicante. Es investigadora del Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y profesora de asignatura en el Colegio de las Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la misma universidad. Como investigadora y docente se ha dedicado a las aplicaciones de la semiótica a la literatura y las artes, teniendo la cultura y el arte persas como el centro de sus estudios. Sus líneas de investigación incluyen la hermenéutica literaria, la hermenéutica del símbolo y la hermenéutica cultural. Es autora de numerosos artículos y libros y entre sus publicaciones más recientes están los libros monográficos *Sintiendo la palabra: contextos lingüísticos y literarios del icono metafórico*, *Estudio icónico del Shahnamé de Ferdousí: una metáfora de la identidad iraní* y *La leyenda de Sīāvaš: un recorrido mitológico, ritual y literario*.
- **Mariano Nava Contreras:** (Maracaibo, 1967), es Profesor jubilado de Lengua y Literatura Griega en la Universidad de Los Andes de Mérida, Venezuela. Es Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Granada, España; doctorando en Historia por la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas y ha realizado estudios postdoctorales en literatura griega en la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, Grecia. Ha sido Visiting Scholar en la Universidad de Nueva

York. Es miembro estatal correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua y miembro correspondiente de la Academia de Mérida. Ha sido investigador, conferencista y docente invitado en universidades de Europa y América. Ha publicado traducciones del griego antiguo, así como libros y artículos en el campo de la literatura, el pensamiento griego y la tradición clásica.

- **Wendy J. Phillips Rodríguez:** Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en Estudios Sánscritos por la Universidad de Edimburgo (Escocia, Reino Unido) y doctora en Sánscrito por la Universidad de Cambridge (Inglaterra, Reino Unido). Su tesis doctoral obtuvo el premio a la tesis más destacada sobre Sánscrito (D. K. *Award to the Outstanding Doctoral Dissertation on Sanskrit*), otorgado por la Asociación Internacional de Estudios Sánscritos (IASS). Actualmente es investigadora titular del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM). Sus áreas de especialización son las epopeyas sánscritas, la transmisión textual y la literatura comparada. Desde enero de 2012 funge como directora regional para América Latina de la IASS, en 2014 obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA) en el área de Docencia en Humanidades y en 2022/2023 fue profesora invitada en la Universidad de Viena.
- **Gerardo Ramírez Vidal:** Investigador ordinario de carrera titular C de tiempo completo, Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Doctor en Letras clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), investigador del Centro de Estudios Clásicos (CEC) del Instituto de Investigaciones Filológicas de la misma Universidad. Coordinador

de Centro de Estudios Clásicos (de 2010 a 2011 y de 2023 en adelante) y director de *Nova Tellus*, anuario del mismo CEC (de 2011 a 2014). Sus líneas de investigación son sofisticada, retórica clásica, educación y política en la Grecia antigua y hermenéutica. Ha sido responsable de numerosos proyectos de investigación colectivos. Desde 1995 ha dirigido proyectos sobre retórica. Ha impartido cursos en la licenciatura y el posgrado en la UNAM y en otras universidades de México y del extranjero, además de numerosas ponencias y conferencias en México y fuera de México. Ha sido presidente fundador de las siguientes asociaciones académicas: Asociación Latinoamericana de Retórica (ALR, 2010-2012); Asociación Mexicana de Retórica (AMR, 2012-2014); Organización Iberoamericana de Retórica (OIR, 2014-2017). Entre sus libros de autor pueden mencionarse: *La palabra y el puño. Perfiles de la retórica nazista en el Mein Kampf de Adolfo Hitler*. México: UNAM, 2013; *La invención de los sofistas*. México: UNAM, 2016; *El arte de la memoria en la Rhetorica Christiana de Diego Valadés*. México: UNAM, 2016.

- **Antonio Río Torres-Murciano:** Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Santiago de Compostela y Profesor Titular de Latín en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia (Universidad Nacional Autónoma de México). Sus líneas de investigación incluyen la poesía épica latina, la poesía épica hispánica, la traducción de los clásicos y la tradición clásica en el Siglo de Oro. Es autor de una traducción española de las *Argonáuticas* de Valerio Flaco para la Biblioteca Clásica Gredos, de una edición crítica de los fragmentos épicos de Francisco de Terrazas para Iberoamericana/Vervuert y de treinta y seis artículos y capítulos publicados en revistas especializadas y volúmenes colectivos. Actualmente está trabajando en una traduc-

ción de la Tebaida de Estacio para la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*. Forma parte de los consejos editoriales de la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, de la revista *Nova Tellus* y de la serie “Manuales y Anejos de *Emerita*”, así como del equipo de redacción de *Mundo Antiguo en Reseña*. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.

- **Pedro Emilio Rivera Díaz:** Doctor en Letras Clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se desempeña desde 2020 como investigador del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas, en el área de filología griega. Sus líneas de investigación son los estudios bizantinos, el Renacimiento y los estudios novohispanos. Desde 2011, como miembro del Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ha impartido clases de griego, latín, literatura griega y materias optativas relacionadas con la civilización bizantina y literatura griega, así como con la obra de Erasmo de Rotterdam. Recientemente ha publicado “El uso de binomios y trinomios como marco interpretativo de los pasajes de análisis literario en la *Bibliotheca de Focio*,” *Nova Tellus*, 41.2, 2023, pp. 81-116; “Sentimientos del exilio: análisis a dos cartas (98, 188) de Focio de Constantinopla como muestra de expresión retórica,” *Talia Dixit* 18, 2023, pp. 17-53, y “Dos alusiones inadvertidas a Jenofonte (An. 1, 1, 1 y HG 1, 1, 20) en la *Biblioteca de Focio* (cód. 57, 72),” *Byzantion Nea Hellás*, 42, 2023 pp. 173-191.
- **Carlos Sánchez Pérez:** Doctor y profesor ayudante doctor en la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se centra especialmente en la recepción clásica en el mundo contemporáneo, y particularmente en la recepción del her-

metismo y corrientes afines en géneros como la ciencia ficción, el terror y la fantasía. Su tesis doctoral recibe el nombre de *Hermes trismegísto: de la mística a la fantasía. Pervivencia de los textos hermenéuticos de la antigüedad a nuestros días*. Es autor diversos artículos y capítulos de libro especializados, relacionados con el tema del hermetismo y el esoterismo en la Antigüedad clásica (ejs.: “Esoterismo, mito y subversión en *Promethea* de Allan Moore”, *Amaltea*, 13, 2021, 25-33; “Diosas de la Antigüedad y cultura contemporánea: la recepción de la Isis grecorromana en la Sociedad Teosófica y el paganismo contemporáneo”, *Journal of Feminist*, 2020, 9). Es miembro del Grupo de Investigación: “*Litterae: Literatura, Comparatismo y Recepción desde la Antigüedad hasta hoy*”

- **Germán Sucar:** Abogado y Doctor diplomado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Además de su tesis doctoral en el área de la filosofía del derecho, ha realizado un Master de Derecho Penal y Política Criminal en Europa en la Universidad Paris I Panthéon-Sorbonne. Ex docente de la Universidad de Buenos Aires (Facultades de Derecho y de Filosofía) y otras universidades argentinas y extranjeras (Cergy-Pontoise) en las asignaturas Teoría General del Derecho, Derecho Penal Parte Especial, Metodología de la Disertación, y Filosofía Contemporánea, actualmente es profesor titular de tiempo completo del ITAM, donde imparte las asignaturas Teoría del Derecho II, Seminario sobre la Teoría Pura del Derecho II, además de ser coordinador académico del Seminario (internacional bianual) Luigi Ferrajoli de Teoría y derecho penal comparado y estar a cargo del seminario permanente de Filosofía Penal. Es autor de libros y artículos publicados en Argentina, México, Canadá, España e Italia sobre temas de filosofía, filosofía del derecho, derecho penal y derecho procesal penal.

- **Genaro Valencia Constantino:** Doctorando en Letras Clásicas por la UNAM y profesor de Literatura Medieval en la Universidad Panamericana, es licenciado en Letras Clásicas y Cristianas por la Pontificia Universidad Salesiana, maestro en Letras Clásicas por la UNAM y en Filosofía Antigua por la Universidad Panamericana. Ha realizado una estancia doctoral en el Instituto de Investigaciones Filosóficas con un proyecto sobre la teología y etimología del filósofo estoico Cornuto. Sus intereses de investigación son la literatura latina, el derecho romano, la filosofía antigua y la recepción de los textos clásicos en el periodo moderno y novohispano, de los que ha publicado varios artículos en revistas internacionales indexadas. Su última publicación, en coautoría, fue *El arzobispado de Guatemala. Documentos sobre su creación* (2022) editado por el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. Como parte del consejo directivo, actualmente ocupa el puesto de tesorero de la Asociación Mundo Novohispano.

Bibliografía básica y complementaria

Bibliografía básica:

- Alighieri, Dante, *Divina Comedia*, Madrid, Cátedra, 2014.
- Alighieri, Dante, *Comedia*. Barcelona, Acantilado, 2018.
- Álvarez Salas, O. D., “Aristotle’s Outlook on Pythagoras and the (So-Called) Pythagoreans”, en C. Harry - J. Habash (eds.), *The Reception of Presocratic Natural Philosophy in Later Classical Thought*, Leiden, Brill, 2021, pp. 221-260.
- Badiou, A., *Cinco lecciones sobre Wagner*. Madrid, Akal, 2013.
- Boccaccio, Giovanni, *Genealogía de los dioses paganos*. Madrid, Editora Nacional, 1983.
- Boscán de Lombardi, L., “El fracaso de la libertad: García Lorca y la tragedia griega”, *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Derek Flitter (coord.), Universidad de Birmingham, Birmingham, 1998, pp. 107-114.
- Bravo, G., *Poder político y desarrollo social en la Roma antigua*, Madrid, Taurus, 1989.
- Cicerón, *Sobre la naturaleza de los dioses*, traducción, introducción y notas de Ángel Escobar. Madrid, Alianza, 2013.
- Coronel Ramos, M.A., *La sátira latina*, Madrid, Editorial Síntesis (Historia de la Literatura Universal / Géneros y Temas 8), 2002.
- Cristofoli, R., *Marco Giunio Bruto*, Salerno editrice, Roma, 2022.
- Darmester, J., (trad.), *The Zend-Avesta*, 2 volúmenes, Colección Los Libros Sagrados Del Este, The Clarendon Press, 1880.
- Dilthey Wilhelm, *Dos escritos sobre hermenéutica*, Madrid, Akal, 2000.

- Ellul, J., : *Histoire des institutions*, dos volúmenes. Vol. I: *Institutions grecques, romaines, byzantines, francques*; vol II: *Le Moyen Âge* París, PUF, 1955.
- Espino Martín, J., “Ovidio, símbolo del spleen romántico y decadente: de Pushkin a Verlaine”, en *Recepción y Modernidad en el siglo XIX. La Antigüedad clásica en la configuración del pensamiento liberal, romántico, decadentista e idealista*, Javier Espino Martín & Giuditta Cavalletti (eds.), Instituto de Investigaciones Filológicas (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos), UNAM, 2019, pp. 365-412.
- _____, “De la Tradición a la Recepción Clásica: Tres criterios metodológicos de analizar a Horacio en la relación «clásicos-modernos»”, en David García Pérez (Compilador y Editor), *Releer y reinterpretar a los clásicos griegos y latinos. Estudios y orientaciones sobre la Tradición Clásica*, Ciudad de México, UNAM (Coordinación de Humanidades), 2020, pp. 19-62.
- _____, “Evemerismo”, en *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar, 2021, pp. 242-257.
- _____, “*Sacrum vs. Laicum*: La figura política del “Príncipe” moderno a través de la recepción clásica”, en Alberto Puppo & Germán Sucar (eds.), *El derecho, lo sagrado y el nihilismo*, Valencia, Tirant lo Blanch (colección Teoría), 2023, pp. 339-447.
- Galindo, F., “Cómo leer a los clásicos sin perder la razón: a propósito de las reflexiones de Benjamin Constant”, en Espino J. (Ed.) *Recepción clásica y modernidad en siglo XIX*. UNAM. México, 2019, pp. 125-172.
- Harvey, R., R., A., *Nietzsche's The Case of Wagner* and Nietzsche Contra Wagner, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2002.

- Hegel G.W.G., *Principios de la filosofía del derecho*, Barcelona, Edhasa, 2005.
- Galindo, F., “*El secreto de Andrómaca*: La esclavitud de las labores domésticas en *La condición humana* de Hannah Arendt”, *Revista Empresa y Humanismo*, XXIII, 2 (2020), Universidad de Navarra.
- García Jurado, Fco., *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México, UNAM, 2016.
- García Jurado, Fco., *Suertes Virgilianas*, Madrid, Mármara, 2021
- Goldman, R. P. y S. J. Sutherland Goldman, editores y traductores, *The Rāmāyaṇa a of Vālmīki: The Complete English Translation*, Princeton, Princeton University Press, 2022.
- González-Rivas Fernández, A., *Los clásicos grecolatinos y la novela gótica angloamericana: encuentros complejos*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2011, pp. 745. ISBN: 978-84-694-0082-1: <http://eprints.ucm.es/12199/>
- G.R.S. Mead and the *Gnostic Quest*, edited and introduced by Clare Goodrich-Clarke & Nicholas Goodrick-Clarke, California, North Atlantic Books, 2005, [Antología].
- Hani, J., *La Royauté sacrée: Du pharaon au roi très chrétien*. París: Guy Trédaniel, 1984.
- Hölderlin, F., *Hiperión*, Gredos, Madrid, 2003.
- Johnson, W.R., *Lucretius and the modern world*, London, Duckworth, 2006.
- Lentano, M., Bruto. *Contro il tiranno*, Il Mulino, Bologna, 2023.
- Lessing G. Efraim, *Laocoonte*, México, Porrúa, 1993.
- López, A., and Pociña, A. (Eds.), Medea. *Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2002.

- Mansur Garda, J. C., “El paisaje natural y los jardines en la vida de las ciudades”, *Revista de Filosofía. Universidad Iberoamericana*, Vol. 55, Núm. 154 (2023), Dossier, (en línea), 2954-4602. <https://revistadefilosofia.ibero.mx/index.php/filosofia/article/view/155/284>
- Mansur Garda, J. C., “Habitar la ciudad”, en *Open Insight*, Vol. 8, n° 14, 2017, pp. 9-24.
- Mariscal de Gante Centeno, C., “Virgilianismo”, García Jurado, F. et alii (eds.), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021, pp. 783-791.
- Milton, J., *El Paraíso perdido*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Mohammadi, S., *Estudio icónico del Shahnamé de Ferdousí: una metáfora de la identidad iraní*. IIFL, UNAM, 2017.
- Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 2000.
- Ortega Garrido, A., “Vanguardia (y tradición clásica)”, García Jurado, F. et alii (eds.), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021 pp. 777-783.
- Paul, J., *Film and the Classical Epic Tradition*, Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Pierce, F., *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1961.
- Plutarco, *Isis y Osiris*, traducción, introducción y notas de Francisca Pordomingo Pardo, en *Obras morales y de costumbres (Moralia) IV*. Madrid, Gredos, 1995, pp. 61-207.
- Rodríguez Adrados, Fco., *Historia de la democracia. De Solón a nuestros días*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Romojaró, R., *Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Barcelona, Ánthropos Editorial, 1998.

- Safo, Safo: *Poemas y testimonios*, trad. Luque, A., Barcelona, Acanalado, 2020 [2003].
- Sánchez Pérez, C., *Hermes Trismegisto: de la mística a la fantasía. Pervivencia de los textos herméticos de la Antigüedad a nuestros días, tesis doctoral*, Dir. Luis Unceta Gómez, Universidad Autónoma de Madrid, 2019 (<https://repositorio.uam.es/handle/10486/690521>)
- Schiller, F., *Kalías. Cartas sobre la educación estética del hombre*, Barcelona, Ánthropos, 2005.
- Smith, J., D. (trad. acad.), *The Mahābhārata*, Penguin Classics, 2009.
- Tasso, T., *Jerusalén libertada*, Barcelona, Iberia, 1947.

Bibliografía complementaria:

MÓDULO INTRODUCTORIO- Metodologías de la tradición y recepción clásicas

Sesión 1

- Espino Martín, J., “De la Tradición a la Recepción Clásica: Tres criterios metodológicos de analizar a Horacio en la relación «clásicos-modernos»”, en David García Pérez (Compilador y Editor), *Releer y reinterpretar a los clásicos griegos y latinos. Estudios y orientaciones sobre la Tradición Clásica*, Ciudad de México, UNAM (Coordinación de Humanidades), 2020, pp. 19-62.
- _____, “Iser, Wolfgang”, entrada para el *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Francisco García Jurado (ed.), Madrid, Guillermo Escolar, 2021, pp. 424-435.

- _____, “Estética de la recepción y recepciones clásicas”, en *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar, 2021, pp. 219-234.
- García Jurado, Fco., *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México, UNAM, 2016.
- Guillén, C., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy)*, Barcelona, Tusquets, 2005.
- Hirsch, E., *Validity in Interpretation*, New Haven, Yale University Press, 1967.
- Iser, W., “El proceso de lectura: un enfoque metodológico”, Vargas Huarte, J.: (trad.), en Alcides Jofré, M. y Blanco, M. (eds.) *Para leer al lector*, Santiago de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de Educación, 1988.
- Jauss, H.R., *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976.
- _____, *Las transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética*, Madrid, Visor, 1995.
- _____, *Imágenes modernas del Mundo Antiguo. Reconstrucción, representación y manipulación de la antigüedad grecolatina en el mundo moderno*, Madrid, SEEC.
- Sánchez Vázquez, A.: *De la estética de la recepción a una estética de la participación*, México, UNAM, 2005.
- Tornero, A., “Hermenéutica y estudios literarios”, en *Invento, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 4, 2006, pp. 57-66.

Sesión 2

- Beuchot, M., *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*, México, UNAM, 2005.
- Ferraris, M., *Historia de la hermenéutica*, Madrid, Akal, 2000.

- _____, *Gadamer. Una biografía*, Barcelona, Herder, 1999.
- _____, *Introducción a la hermenéutica*, Barcelona, Herder, 1997.
- _____, *¿Qué es la hermenéutica?*, Barcelona, Herder, 2008.

Sesión 3

- Almeida, M., “Bolgar, Robert Ralph”, en García Jurado 2021, pp. 50-61.
- _____. y García Jurado, F., “Legado y herencia” en García Jurado 2021, pp. 452-458.
- Arroyo Martínez, L., “Jauss, Hans Robert”, en García Jurado 2021, pp. 436-444.
- Bergua Cavero, J., “Influencia”, en García Jurado 2021, pp. 410-417.
- Bolgar, R.R., *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, London, Cambridge University Press. 1973.
- Calvino, I., *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1995.
- Castro de Castro, D., “Pervivencia”, en García Jurado 2021, pp. 574-584.
- Espino Martín, J., “Iser, Wolfgang”, en García Jurado 2021, pp. 436-444.
- García Jurado, F., “Tradición frente a Recepción Clásica. Historia frente a estética. Autor frente a lector”, *Nova Tellus* 33/1, 2015, pp. 9-37.
- _____, *Teoría de la Tradición Clásica*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- _____, (dir.), *Diccionario Hispánico de la Tradición Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar, 2021.
- _____, “Clasicismo”, en García Jurado 2021, pp. 106-115.

- _____, “De classicus a proletarius: jerarquía y literatura. Ensayo de historia semántica”, en Antonio Duplá et alii (eds.), *Del clasicismo de élite al clasicismo de masas*, Madrid, Polifemo, 2022, pp. 29-49
- Hight, G., *The Classical Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 1949.
- Uría Varela, J., “Clásico”, en García Jurado 2021, 115-127.

MÓDULO 1.- Historiografía, retórica y política

Sesión 4

- Abellán, J., *Política*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- Curzio, L., “La forja de un concepto: La razón de Estado”, *Estudios Políticos*, Núm. 2, octava época, mayo-agosto, 2004, pp. 27-71.
- Espino Martín, J., “El concepto de *ingenium* ciceroniano: de la elocución retórica clásica a una hermenéutica de la sociedad moderna”, *Revista Estudios* (Instituto Tecnológico Autónomo de México), Nº 118, Vol. XIV, 2016, pp. 67-86.
- García Pelayo, M., *Del mito y de la razón en la historia del pensamiento político*, Madrid, Selecta de Revista de Occidente, 1968.
- _____, *Los mitos políticos*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- _____, *Mitos y símbolos políticos*, Madrid, Taurus, 1964.

- González Criado, J.: “La formación del príncipe en la Baja Edad Media: pensamiento político de Tomás de Aquino”, en Javier Vergara Ciordia & Alicia Sala Villaverde (Coords.), *Estudios sobre educación política. De la Antigüedad a la Modernidad con un epílogo sobre la Contemporaneidad*, Madrid, Dycinson, 2019, pp. 123-134.

Sesión 5

- Baslez, M.F., *Histoire politique du monde Grec. Des temps homériques a l'intégration dans le monde romain*, París, Armand Colin, 2015.
- Bayard, J.P. y De la Perriere P., *Les rites magiques de la royauté*, París, Les éditions Friant, 1982.
- Bloch, M., *Les Rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale particulièrement en France et en Angleterre*. París Estrasburgo: istra; Londres y New York: Milford-Oxford University Press, 1924
- Cerfaux, L. y Tondrian J., *Le culte des souverains dans la civilisation gréco-romaine*, Tournai (Bélgica), Desclée & Co, 1956.
- Humbert, M. y Kremer D., *Institutions politiques et sociales de l'Antiquité*, París, Dalloz, 2017.
- Moin, Azafar A. y Strathern, A (eds.), *Sacred Kingship in World History. Between Immanence and Transcendence*. Nueva York: Columbia University Press, 2022.
- Mousnier, R., *Monarchies et royautés. De la préhistoire à nos jours*. París, Perrin, 1989.

Sesiones 6 y 7

- Althusser, L., *Montesquieu: la política y la historia*, Barcelona, Ariel, 1974.
- Cotta, S., *Il pensiero politico di Montesquieu*, Roma-Bari, Laterza, 1995.
- Cristofoli, Roberto, *Marco Giunio Bruto*, Salerno editrice, Roma, 2022.
- Iglesias, C., *Montesquieu. Ciencia y Filosofía en el siglo XVIII*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2005.
- Illiano, A., “*Sul Bruto minore*”, en *Rivista di Studi Italiani*, 2, Anno XVI, Dic. 1998, pp. 337-358.
- Lentano, M., *Bruto. Contro il tiranno*, Il Mulino, Bologna, 2023.
- Momigliano, A., *Contributo alla storia degli studi classici*, I, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1979.
- Rocco Lozano, V., “Función y estructura del Imperio romano en la filosofía hegeliana”, *Revista bajo palabra*, II, 2007, pp. 185-191.
- _____, *La vieja Roma en el joven Hegel*, Madrid, Maia ediciones, 2011.

Sesión 8

- Galindo, F., & Hurtado Domínguez, R., “A Platonic Approach to the Business Enterprise”, *Open Insight*, XIV (32), 2013, pp. 127-163.
- _____, “Más allá de la avaricia” en *Revista La Red, Revista Internacional sobre el Derecho en el contexto de la Globalización*, No. 2: Ética, Derecho y Empresa: gobernanza, compliance y responsabilidad social, Tirant Lo Blanch, México, 2022.

- _____, “El secreto de Andrómaca: La esclavitud de las labores domésticas en *La condición humana* de Hannah Arendt”. *Revista Empresa y Humanismo*, XXIII, 2, Universidad de Navarra, 2020.

Sesiones 9 y 10

- Aristóteles, *Ética nicomáquea*, México, UNAM, 2014.
- Aristóteles, *Política*, México, UNAM, 2009.
- Platón, *República*, México, UNAM, 2000.
- Rowe C., *Introducción a la ética antigua*, México, UNAM 1979.
- Taylor, Ch., *Hegel*, Barcelona, Ánthropos, 2010.

Sesiones 11, 12 y 13

- Blain, M., “Fighting Words: What We Can Learn from Hitler’s Hyperbole”, *Symbolic Interaction* 11/2, 1988, pp. 257-276.
- Burke, K. “The Rhetoric of Hitler’s Battle”, in *The Philosophy of Literary Form*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1941, pp. 191-220.
- Hitler, A., *Mi Lucha*. Primera edición electrónica en castellano. Dos volúmenes en uno. Primer Volumen: “Retrospección” Segundo Volumen: “El movimiento nacionalsocialista”. 2003, Jusego-Chile. Edición sin fines de lucro. <https://ia601609.us.archive.org/30/items/MiLucha/milucha.pdf>
- Orlow, D. “The Conversion of Myths into Political Power: The Case of the Nazi Party, 1925-1926”, *American Historical Review*, 72 (April 1967), pp. 906-924.
- Richards, R. J., *Was Hitler a Darwinian: Disputed Questions in the History of Evolutionary Theory*, Chicago, The University of Chicago Press, 2013.

- Weikart, R., “The Role of Darwinism in Nazi Racial Thought”, *German Studies Review*, 36/3 (2013), pp. 537–556.

Sesiones 14 y 15

- García Fuentes, M^a C., *Mitos de las Metamorfosis de Ovidio en la Iconografía del Museo del Prado*, Cersa, Madrid, 2013.
- González Serrano, P., *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*. Madrid: Evohé Didaska, 2009.
- Liversidge, Michael J. H., Virgil in art., en Charles Martindale (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, pp. 91-103.
- Martindale, Ch., *Ovid renewed: Ovidian influences on literature and art from the middle ages to the twentieth century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- Navarrete Orcera, A. R., *La mitología en los palacios españoles*, Jaén, UNED, 2005
- Reid, J. D., *The Oxford guide to classical mythology in the arts, 1300-1990s*. New York – London, Oxford University Press. 2 vols, 1993.

Sesiones 16 y 17

- Barceló, P. y Hernández de la Fuente, D., *Historia del pensamiento político griego*, Madrid, Trotta Editorial, 2014.
- Cartledge, P. & Atack, C. (eds.), *A Cultural History of Democracy in Antiquity*, London, Bloomsbury Publishers, 2022.
- Rodríguez Adrados, F., *Historia de la democracia. De Solón a nuestros días*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Rowe, Ch. & Schofield, M. (eds.), *The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

- Strauss, L. & Cropsey, J. (Ed. By), *History of Political Philosophy*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.

MÓDULO 2: Literaturas canónicas (épica, novela, lírica y teatro)

Sesión 18

- Barragán Aroche, R. (ed.), *Espacios y tiempos en diálogo: lecturas y reescrituras mitológicas en el Siglo de Oro español*, Ciudad de México, UNAM, pp. 159-190, 2018.
- Cristóbal, V., “La fábula mitológica en España: valoración y perspectivas”, *Lectura y signo*, 5, 9-30, 2010, en Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325790>.
- Cristóbal, V., “Las Metamorfosis de Ovidio en la literatura española: Visión panorámica de su influencia con atención especial a la Edad Media y a los siglos XVI y XVII”, *Cuadernos de Literatura Griega y Latina*, 1, 1997, pp. 125-153.
- Cristóbal, V., “Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 18, 2000, pp. 29-76, (en Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=166068>).
- Keeble, T., “Los orígenes de la parodia de temas mitológicos en la poesía española”, *Estudios Clásicos* 13/57, 1969, pp. 83-96 accesible en Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2984926>
- Romojaro, R., *Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Barcelona, Ánthropos Editorial, 1998.

Sesiones 19 y 20

- Boccaccio, G., *El Decamerón*, México, UNAM, 2013.
- _____, *Mujeres preclaras*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Highet, G., *La tradición clásica I*, México, FCE, 1996.
- Lafaye, J., *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)*, México, FCE, 2005.
- Lamberti, M., (ed.), *Petrarca y el petrarquismo en Europa y América*, México UNAM, 2006.
- Petrarca, F. *Cartas a los más ilustres varones de la antigüedad*, Sevilla, Espuela de Plata, 2021.
- _____, *Cancionero*, Madrid, Cátedra, 2011.
- _____, *Epistolario*, Barcelona, Acantilado, 2023, 4 vols.
- _____, *La lira y el laurel. Poesía latina selecta*, México, Siglo XXI-UAM Iztapalapa, 2013.

Sesiones 21 y 22

- Campbell, J., *El héroe de las mil caras*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- García Jurado, Fco., *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México, UNAM, 2016.
- Highet, G., *The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*, New York-London, Oxford University Press, 1949.
- Newman, J.K., *Classical Epic Tradition*, Wisconsin, University of Wisconsin Press, 2003.

Sesión 23

- Galindo, F., & Hurtado Domínguez, R., “A Platonic Approach to the Business Enterprise”, *Open Insight*, XIV (32), 2013, pp. 127-163.
- _____, “Más allá de la avaricia” en *Revista La Red, Revista Internacional sobre el Derecho en el contexto de la Globalización*, No. 2: Ética, Derecho y Empresa: gobernanza, compliance y responsabilidad social, Tirant Lo Blanch, México, 2022.

Sesiones 24 y 25

- Carilla, E., “Jayme Freyre, traductor de Safo”, *Románica*, 1972, 5, pp. 85-92. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.784/pr.784.pdf
- Fernández Delgado, J. A., “Los hallazgos papiráceos más recientes de Safo”. *Exemplaria Classica*, 2018, XXII, pp. 93-109.
- Fernández Galiano, M. Safo, Madrid, Cuadernos de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 1958.
- Finglass, P., y Kelly, A., (eds.), *The Cambridge Companion to Sappho*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.
- Greene, E., *Re-reading Sappho: Reception and Transmission*, California, University of California Press, 1996.
- Greene, Ellen, (ed.), *Reading Sappho: Contemporary Approaches*, California, University of California Press, 1996.
- López López, A., Safo como referente en las poetisas hispanas de los siglos XIX y XX. *Florentia Iliberritana*, (8), 221-241, 2016. Recuperado a partir de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/article/view/4432>
- Pomeroy, S., *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*, Madrid, Akal, 1987.

- Snyder, J., *The Woman and the Lyre: Women Writers in Classical Greece and Rome*, Southern Illinois University Press, Carbondale, Illinois, 1989.
- West, M., “Burning Sappho”, *Maia*, 1970 (22), pp. 307-330.

Sesiones 26 y 27

- Ferdowsi, A., *Shahnameh: The Persian Book of Kings*, traducción de Dick Davis. Penguin Classics, 2016.
- Mohammadi, Sh., “El Shahnamé de Ferdousí hoy: la recepción de la historia de Zahak y Fereydún en la actualidad” en el libro *Recepción Clásica y modernidad en los siglos XX y XXI. La Antigüedad Clásica en la narrativa y pensamiento contemporáneos* de Javier Espino Martín y Giuditta Cavalletti (eds.), IIFL, UNAM, 2022. pp. 125-171.

Sesiones 28 y 29

- Kivistö, S., *Neo-Latin Verse Satire, ca. 1500-1800: An Ethical Approach*. Societas Scientiarum Fennica, 2022.
- Knight, S. & Tilg, S., *The Oxford Handbook of Neo-Latin*. Oxford University Press, 2015.
- Moul, V., “Anglo-Latin satiric verse in the long seventeenth century”, en C. Rosengren, P. Sivefors, & R. Wingård, *Changing satire: Transformations and continuities in Europe, 1600–1830*. Manchester University Press, 2022.
- Porter, D. A., “Neo-Latin Prose Satire”, en C. Kallendorf (ed.). *Brill’s Encyclopaedia of the Neo-Latin World*, Brill, 2014.
- Quintero, R., *A Companion to Satire: Ancient and Modern*. Blackwell, 2008.

Sesiones 30

- Fulkerson, L., *Ovid: A Poet on the Margins, London*, Bloomsbury Academic, 2016.
- Gibson, M., *El simbolismo*, Paris, Taschen, 2006.
- Ingleheart, J., *Two Thousand Years of Solitude: Exile, After Ovid*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- Margarit, A., & Bonet E., “Puschkin y el mundo clásico”, *Boletín del Instituto de Estudios Helénicos*, vol. 9, nº 1 (1975), pp. 123-142.
- Martínez Sobrino, A., “Dios ha nacido en el exilio. Diario de Ovidio en Tomis, de V. Horia”, *Myrtia* 26 (2011), pp. 289-312.
- Seibert, S., *Ovids verkehrte Exilwelt: Spiegel des Erzählers – Spiegel des Mythos- Spiegel Roms*, Berlin, De Gruyter, 2014.
- Thibaut, J.C., *The Mystery of Ovid’s Exile*, Berkeley-Los Angeles, 1964.
- Todó, L. M., *El simbolismo. El nacimiento de la poesía moderna*, Barcelona, Montesinos, 1987.
- Tola, E., “El exilio ovidiano o la identidad poética en los márgenes”, *Praesentia* 18, pp. 1.15, 2017.

Sesiones 31 y 32

- Camacho Rojo, J.M^a, “Apuntes para el estudio de la tradición clásica en la obra de Federico García Lorca”, *Florentia Iliberritana: Revista de estudios de la antigüedad clásica*, 1, 1990, pp. 55-73.
- Carmona Vázquez, Antonia “Elementos míticos en el teatro de Eurípides y F. García Lorca”, *Calamus Renascens: revista del humanismo y la tradición clásica*, 2, 2001, 23-41.

- López Ojeda, E. (2008). “Lorca y la tragedia griega: el caso concreto de Bodas de Sangre”, en María José Castillo Pascual et. al. (coords.), *Congreso Internacional “Imagines”, La anti-güedad en las Artes escénicas y visuales*, La Rioja, Universidad, 2008, pp. 747-764
- Martínez López, R., *García Lorca y el teatro: génesis y evolución de un dramaturgo*, Luis García Montero (dir.), Tesis doctoral, Granada, Universidad, 2003.

Sesiones 33 y 34

- Chávez, M. A., *Anáhuac. Poema épico*, México, Editorial Cultura, 1945.
- González Alva, Rafael A., “*La Hernandía*, poema épico dieciochesco: edición y estudio”, tesis de maestría, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.
- Lobo Lasso de la Vega, G., *De Cortés valeroso y Mexicana*, ed. Nidia Pullés-Linares, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2005.
- Lobo Lasso de la Vega, G., *Mexicana*, ed. José Amor y Vázquez, Madrid, Atlas, 1970.
- López de Lara, G., México. *Epopeya del alba*, México, Editorial Patria, 1969.
- Rodríguez y Cos, J. M^a., *El Anáhuac. Ensayo épico en trece cantos en romance heroico*, México, M. Murguía, 1853.
- Saavedra Guzmán, A. de, *El Peregrino indiano*, ed. María José Rodilla León, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008.

- Terrazas, Fco. de *Fragmentos de Nuevos Mundo y conquista*, ed. Antonio Río Torres-Murciano, México/Madrid/Frankfurt, Universidad Nacional Autónoma de México/Iberoamericana/Vervuert, 2022.
- Valle, E. del, *Cuauhtemoc. Poema en nueve cantos*, México, Secretaría de Fomento, 1886.

MÓDULO 3: Hermetismo y literaturas periféricas (ciencia ficción, terror, fantasía)

Sesión 35

- Aspren, E. & Strube, J. *New Approaches to the Study of Esotericism*, Leiden/Boston: Brill, 2021.
- Hanegraaff, W.J., *Esotericism and the Academy: Rejected Knowledge in Western Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Sánchez Pérez, C., “Esoterismo, mito y subversión en Promethea de Alan Moore”, *Amaltea. Revista de mitocrítica* 13, 2021, pp. 25-33.
- Sánchez Pérez, C., «Rebis: el andrógino hermético como superhéroe» en Unceta Gómez, Luis & González Vaquerizo, Helena (eds.), *En los márgenes del mito. Hibridaciones del mito clásico en la cultura de masas contemporánea*. Madrid: Servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid/ Editorial Catarata, 2022 pp. 233-252.
- Von Stuckrad, K., *Locations of Knowledge in Medieval and Early Modern Europe*, Leiden/Boston, Brill, 2010.

Sesión 36

- Algeo J. (ed.), *Echoes from the Gnosis*. Introduction by Robert Gilbert. Commentary by Stephen Hoeller. Quest Books, 2006.
- *Apolonio de Tyana*. Buenos Aires: Editorial Dédalo, 1977.
- Gruffman, P., *The Quest for Gnosis. G.R.S. Mead's Conception of Theosophy*. Stockholms Universitet, 2020. [Tesis académica]
- *Los oráculos caldeos. Fragmentos de la gnosis alejandrina*. Buenos Aires: Ediciones Obelisco, 1998.
- Rexroth K., *Fragments of a Faith Forgotten*, "Introduction", New York: University Books, 1960. [Publicado originalmente en 1900].
- The G.R.S. Mead Collection en línea: http://gnosis.org/library/grs-mead/mead_index.htm
- Weiser, S., *Thrice-Greatest Hermes. Studies in Hellenistic Theosophy and Gnosis*, 2001.

Sesión 37

- Comparetti, D., *Virgilio nel Medio Evo I-II*, Livorno, Francesco Vigo, 1872.
- Eco, U., *Los límites de la interpretación*, Barcelona, DeBolsillo, 2020.
- Ekbon, M., *The Sortes Vergilianae*. A Philological Study, Uppsala, Universitet, 2013.
- Slater, D. A., *Sortes Vergilianae or Vergil and To-Day*, Oxford, Basil Blackwell, 1922.

Sesiones 38

- Cussen, A., *El milenio según Virgilio*, Santiago de Chile, Ediciones Tácitas, 2018.
- Döpp, S., "Te, Palinure, petens. Vergilrezeption in Palinurus' *The Unquiet Grave*", Burkard, T., Schauer, M. y Wiener, C. (eds.), *Vestigia Vergiliana*, Berlín/Boston, DeGruyter, 2010, pp. 403-442.
- García Jurado, F., "La cara oculta de la *Eneida*", Fernández de Mier, E. y Cortés Martín, J. (eds.), *Amar después de leer: diez obras inmortales de la literatura clásica*, Madrid, SEEC, 2021, pp. 43-77.
- Thomas, R. F., "Beyond the borders of Eboli: anti-fascist reception", *Virgil and the Augustan Reception*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 260-277.
- Ziolkowski, T., "The *Aeneid* ironized", *Virgil and the Moderns*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1993, pp. 134-139.

Sesión 39

- Barceló, Pedro y David Hernández de la fuente, *Historia del pensamiento político griego. Teoría y Praxis*. Madrid, Trotta, 2014.
- Bayard, J.-P. y De la Perriere, P., *Les rites magiques de la royauté*, París, Les éditions Friant, 1982.
- Bloch, M., *Les Rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale particulièrement en France et en Angleterre*. París y Estrasburgo: istra; Londres y New York: Milford-Oxford University Press, 1924.
- Cerfaux, L. y Tondrian J., *Le culte des souverains dans la civilisation gréco-romaine*. Tournai (Bélgica), Desclée & Co, 1956
- Faivre, A., *Lésoterisme*, París, PUF, 1992
- Fouchard, A., *Les États grecs*, París, Ellipses, 2003

- _____, *Les systèmes politiques grecs*, París, Ellipses poche, 2019.
- Frazer, James George, Sir, *The Golden Bough. A study in Magic and Religion*, 3ª edición. Primera Parte: *The Magic Art and the Evolution of Kings*, dos volúmenes. Londres: Macmillan, 1911.
- _____, *The Magical Origin f Kings*. Londres: Macmilland, 1920.
- Moin, Azafar A. y Strathern A., (eds.), *Sacred Kingship in World History. Between Immanence and Transcendence*. Nueva York: Columbia University Press, 2022.

Sesiones 40 y 41

- Felton, D., *Haunted Greece and Rome. Ghost Stories from Classical Antiquity*, Austin, University of Texas, 1999.
- García Jurado, Fco., “La carta de Plinio el Joven sobre los fantasmas (Plin. 7, 27, 5-11) releída como relato gótico”, *Exemplaria* 6 (2002a), pp. 55-80.
- _____, “Los cuentos de fantasmas: entre la literatura antigua y el relato gotico”, *Culturas Populares*, 2 (2006).
- Gloyn, L., *Tracking Classical Monsters in Popular Culture*, 2019.
- González-Rivas Fernández, A., “Reconstructing the Myth of Lamia in Modern Fiction: Stories of Motherhood, Miscarriage, and Vengeance.” *The International Journal of the Humanities: Annual Review* 16:1 (2018), pp., 25-38.
- _____, “Los dos Horacios: el Ars Poetica de Walpole. Una nueva lectura desde la literatura de terror”, *Dulces Camenae. Poética y Poesía Latinas*, Jesus Luque, Maria Dolores Rincon, Isabel Velazquez (eds.), Sociedad de Estudios Latinos. Editorial Universidad de Granada, Jaen-Granada, 2010, pp. 1255-1265.

- _____, “Aeschylus and Mary Shelley’s Frankenstein; or the Modern Prometheus”, *Brill Companion to Aeschylus*, Leiden-Boston, Brill, 2017, pp. 292-322.
- _____, “El mito de Frankenstein en series de televisión contemporáneas: monstruosidad, rebelión y maternidad en la construcción de la identidad en el siglo XXI”, en *Revisiones posmodernas del gótico en la literatura y las artes visuales*, ed. José María Mesa Villar, Ana González-Rivas Fernández y Antonio José Miralles (Ediciones Universidad de Salamanca), 2022, pp. 49-63.
- Unrue, D. H., “Edgar Allan Poe: The Romantic as Classicist”, *International Journal of the Classical Tradition*, 1:4, 1995, pp.112-119.

Sesiones 42 y 43

Ramayana

- Blatt G.H., Shah, U.P., et al, (ed.), *The Vālmiki Ramāyana: Critical Edition*, 7 vols. Baroda: Oriental Institute, 1960-75.
- Goldman, R. P. y Goldman, S.J.S., (ed. y trad.), *The Rāmāyana of Vālmiki: The Complete English Translation*, Princeton, Princeton University Press, 2022.
- Sako, Y., (dir. y prod.). *Ramayana: The Legend of Prince Rama*, película de anime coproducida por Japón e India, 1992. <https://www.youtube.com/watch?v=VYTV-fG7qzo>
- _____, **Mahābhārata**
- Brook, P., (dir.), *The Mahabharata*, película coproducida por Francia, Inglaterra y Estados Unidos, 1989. https://www.youtube.com/watch?v=r_WOphnXysE
- Smith J.D. (trad. Acad.), *The Mahābhārata*, Penguin Classics, 2009.

- Sukthankar et al. (ed.), *The Mahābhārata: For the First Time Critically*, 19 vols. Pune: Bhandarkar Oriental Research Institute, 1927-66.

Sesiones 44 y 45

- Bermúdez, T. y García Sánchez, E., *El Mapa de los sueños*, Madrid, La Factoría, 1999.
- Espino Martín, J., “La reinterpretación del mito clásico en el comic-book U.S.A. Un análisis del mito en el Sandman de Neil Gaiman y el Epicurus El sabio de Messner-Loebs”, en *El Mito, los Mitos*, Carlos Alvar & al. (eds.), Ediciones Caballo Griego para la Poesía, Madrid, 2002.
- Gaiman, N., *American Gods*, Barcelona, Roca Editorial, 2013.
- García Gual, C., *La mitología. Interpretación del pensamiento mítico*, Madrid, Montesinos, 1997.
- González, M., *Dioses, héroes y superhéroes: Los superhéroes, la religión, la mitología y las leyendas (Cómic)*, Barcelona, Ma Non Troppo, 2016.
- Heine, H., *Los dioses en el exilio (Antología)* edición y trad. De Pedro Gálvez, Barcelona, Bruguera, 1984.
- Morrison G., *Héroes, mitos e historias del cómic*, Barcelona, Turner-Norma, 2013.
- Varios Autores, DC Comics. *La Enciclopedia: La guía definitiva de los personajes del Universo DC*, Madrid, DK Edición, 2017.
- Varios Autores, *La Enciclopedia Marvel. Guía definitiva de los personajes del Universo Marvel*, México, Pearson, 2007.

MÓDULO 4: Mitología, sacralidad y ciencia

Sesión 46

- Kouba, P., *El mundo según Nietzsche*, Barcelona, Herder, 2018.
- Mann, Th., *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*, Madrid, Alianza, 2014.
- Safranski, R., *Hölderlin*, Barcelona, Tusquets, 2021.
- Safranski, R., *Nietzsche. Biografía de su pensamiento*, Barcelona, Tusquets, 2019.
- Safranski, R., *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, Barcelona, Tusquets, 2009.

Sesiones 47 y 48

- Adorno, T., *Monografías musicales: ensayo sobre Wagner, Mahler, una fisionomía musical, Berg, el maestro de la transición mínima*, Madrid, Akal, 2008.
- Badiou, A., *Cinco lecciones sobre Wagner*, Madrid, Akal, 2013.
- Cornford, F., *Principium sapientiae : los orígenes del pensamiento filosófico griego*. Madrid: La balsa de Medusa, 1987.
- Goldmann, L., *The Hidden God: A Study of Tragic Vision in the Pensées of Pascal and the Tragedies of Racine*, Londres, Verso, 2016.
- Jones, M., *The Good Life in the Scientific Revolution: Descartes, Pascal, Leibniz, and the Cultivation of Virtue*. Chicago. Chicago University Press, 2006.
- Tierno, J. Th., *Descartes on God and Human Error*. New Jersey, Humanities Press, 1997.

Sesiones 49 y 50

- Boyce, M., *Zoroastrianism*. Rowman & Littlefield Pub Inc, 1984.
- *The Zend-Avesta*, 2 volúmenes, traducido por James Darmesteter, Colección Los Libros Sagrados Del Este, The Clarendon Press, 1880.

Sesiones 51 y 52

- Álvarez Salas, O., “*Épicharme et le rôle paradigmatique des Pseudepicharmeia vis-à-vis des Pseudopythagorica*”, 2023.
- _____, “Pherecydes’ shifting theonyms: a step away from allegorization”, en *Style Matters in Presocratic Philosophy*, 2023.
- _____, “Aristotle’s Outlook on Pythagoras and the (So-Called) Pythagoreans”, en *Brill’s Companion to The Reception of Presocratic Natural Philosophy in Later Classical Thought*, 2021.
- _____, “Philosophy on Stage and Performance in Argument: Epicharmus vis-à-vis Western Greek Intelligentia”, en *Politics and Performance in Western Greece*, 2017.
- _____, “From Epicharmus’s Theatrics to Zeno’s Paradoxical ‘Drama’” en *Philosopher Kings and Tragic Heroes. Essays on Images and Ideas from Western Greece*, 2016.
- _____, “Cratylus and the reception of Heraclitus’ doctrine in Athens” en O. Álvarez y E. Hülsz (eds.), *El libro de Heráclito 2500 años después. Estudios sobre los Heraclitea de Serge Mouraviev*, México, UNAM, 2015, pp. 239-268.

Sesión 53

- Baker E., “Lucretius in the European Enlightenment”, en Stuart Gillespie & Philip Hardie (eds.), *The Cambridge companion to Lucretius*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 276-291.
- Dampier, W. C., *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y religión*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Farrington, B., *Ciencia y filosofía en la Antigüedad*, Barcelona, Ariel, 1974.
- Galindo, S., “Entre vórtices y gravitación newtoniana: la Cosmología de Andrés de Guevara y Basoasabal S.J. (1748-1801)”, en *Revista Mexicana de Física E* 58 (2012), pp. 133-149.
- Higuera Cabrera, M., “Átomos y burbujas: el atomismo del joven Leibnitz en la *Dissertatio y la Hypothesis physica nova* y la influencia de Gassendi”, en *Rev. Filosofía Univ. Costa Rica*, LI, pp. 15-22.
- Hull, L.W.H., *Historia de la filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1981.
- Jensen W.B., “Newton and Lucretius, some overlooked Parallels”, en *Lucretius: His continuing influence and contemporary relevance*, Rochester, NY. RIT Graphic Arts Press, 2011, pp. 13-27.
- Kenney, E. J., *Lucretius. De Rerum Natura Book III*, Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), 2014.
- Monte J. & Wilson C., “Lucretius and the history of science”, en Stuart Gillespie & Philip Hardie (eds.), *The Cambridge companion to Lucretius*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 131-148.

MÓDULO 5: Estética, arte y cinematografía

Sesión 54 y 55

- Lessing, G.E., *Escritos filosóficos y teológicos*, Barcelona, Ánthropos, 1990.
- Lessing, G.E., *Natán el sabio*, Barcelona, Ánthropos, 2008.
- Safranski, R., *Goethe y Schiller. Historia de una amistad*, Barcelona, Tusquets, 2011.
- Safranski, R., *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, Barcelona, Tusquets, 2009.
- Safranski, R., *Schiller. O la invención del romanticismo alemán*, Barcelona, Tusquets, 2004.

Sesiones 56 y 57

- Coles, E. S., “Grief Lessons: (Two Stories of Translation)”, *Anne Carson: The Glass Essayist*, Nueva York, Oxford University Press, 2023.
- García Jurado, Fco., *Teoría de la tradición clásica: conceptos, historia, métodos*, Ciudad de México, IIFL-UNAM, 2016.
- González Iglesias, J. A., “El arte de traducir poesía latina: paradojas y analogías”, en Luque Moreno, J., Rincón González, M. D. and Velázquez, I. (eds.), *Dulces Camenae. Poética y poesía latinas*, Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 1143-1154.
- Mariscal de Gante Centeno, C., “Odio y amo. La ‘traducción sentimental’ de Catulo desde el exilio en Nueva York de Bernardo Clariana (1954)”, *Nova Tellus*, 37/2, 2019, pp. 1-18.
- Ziolkowski, T., *Roman Poets in Modern Guise. The Reception of Roman Poetry since World War I*, Nueva York, Camden House, 2020.

Sesión 58

- Husain, M., *Ontology and the Art of Tragedy. An Approach to Aristotle's Poetics*. Nueva York: SUNY, 2001.
- Harvey, R., Ridley, A., *Nietzsche's The Case of Wagner and Nietzsche Contra Wagner*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2002.
- Heidegger, M., *Nietzsche*. Barcelona, Destino, 2005.
- Hibbs, Th., *Wagering on an Ironic God: Pascal on Faith and Philosophy*. Waco: Baylor University Press, 2017.
- Puchner, M., *The Drama of Ideas: Platonic Provocations in Theater and Philosophy*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Tierno, M., *Aristotle's Poetics for Screenwriters: Storytelling Secrets From the Greatest Mind in Western Civilization*. Hyperrion: New York, 2002.
- Žižek, S., Dolar, M., *Opera's Second Death*. Nueva York: Routledge, 2002.
- Žižek, S., *Variazioni: Wagner*. Trieste: Asterios, 2012.

Sesión 59

- Asiain, Aurelio, “Julio Ruelas, modernista”, en Aurelio Asiain y Leonor López Domínguez (eds.), *Julio Ruelas*, México, Casa de Bolsa Cremi, 1987.
- Dijkstra, Br., *Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*, Nueva York, Oxford, Oxford University Press, 1986.
- *El viajero lúgubre. Julio Ruelas, modernista. 1870-1907*, Estudios de Carlos Monsiváis, Antonio Saborit y Teresa del Conde. México: Conaculta/RM/INBA/Munal, 2007.

- Heffernan, James A. W, *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 2004.
- Nervo A., *Los jardines interiores*, México, Tipografía de los Sucesores de Francisco Díaz de León, 1905.
- Nervo, A., *Poesía reunida*, edición crítica de Gustavo Jiménez y Eliff Lara Astorga. México, Universidad Nacional Autónoma de México/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010.

Sesiones 60 y 61

- Augoustakis, A. y Raucci, S. (eds.), *Epic Heroes on Screen*, Edimburg, Edimburg University Press, 2018.
- Behrens, L., “The Argument in Film: Applying Rhetorical Theory to Film Criticism”, *Journal of the University of Film Association*, 31(3), 1979, pp. 3-11.
- Freudenburg, K., *Virgil’s Cinematic Art. Vision as Narrative in the Aeneid*, Oxford, Oxford University Press, 2023.
- Mira Seo, J., “Lucan’s Cato and the Poetics of Exemplarity”, en Asso, P. (ed.). *Brill’s Companion to Lucan*, Leiden/Boston, Brill, 2011, pp. 199-222.
- Paul, J., *Film and the Classical Epic Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- Serrano Lozano, D., “Cine y antigüedad: pasado y presente en la pequeña y gran pantalla” *Revista Historia Autónoma*, 1, 2012, pp. 37-52.

Sesión 62

- Eliade, M. (ed), *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1973.
- García, C., *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2017.
- Gehl, J., *La humanización del espacio urbano*, trans. M.T.Balcarce, Barcelona: Reverté: Estudios Universitarios de Arquitectura 9, 2006.
- Heidegger, M., *Construir, Habitar, Pensar, en Conferencias y artículos*. España: Ediciones Serbal, 1994.
- Jacobs, J., *Muerte y vida de las grandes ciudades*, trans. A. Abad, Barcelona: Península, 1973.
- López, A., *Estética de la creatividad*, Ed. Cátedra, Madrid, 1977.