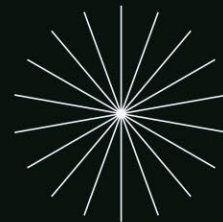
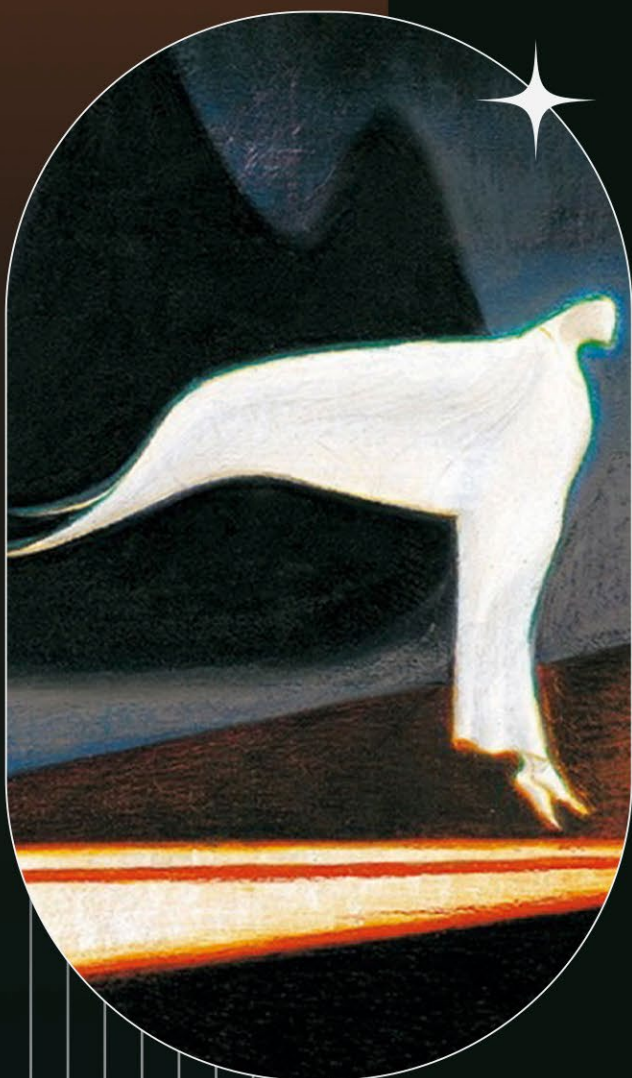


PROGRAMA

A CONTEMPLAR LAS ESTRELLAS



→ *La Divina Comedia* y el viaje de Dante



IMPARTE:

BIAGIO GRILLO

DEL 26 DE FEBRERO
AL 24 DE ABRIL DE 2024
LUNES Y MIÉRCOLES
16:30 A 18:30 HORAS

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
FILOLÓGICAS

INFORMACIÓN Y REGISTRO:

Departamento de Educación Continua
y a Distancia

iifleducon@gmail.com



A CONTEMPLAR LAS ESTRELLAS



→ *La Divina Comedia* y el viaje de Dante

Profesor que imparte: Dr. Biagio Grillo

Tipo de actividad: Curso

Modalidad de la actividad: En línea

Público: Público en general interesado en la Literatura

Duración: 30 horas. 15 sesiones, de dos horas cada una

Horario: Lunes y miércoles, de 16:30 a 18:30 horas

Fecha de inicio: 26 de febrero de 2024

Fecha de conclusión: 24 de abril de 2024

Descripción general de la actividad

La actividad consistirá en la exposición, a cargo del docente, de temas relacionados con la obra poética de Dante Alighieri y, en particular, de las tres partes de su famosa “Divina” Comedia (escritas entre 1304-1321), cuyos textos serán compartidos en formato digital. Se explorará cómo el poeta medieval ofrece una visión vasta del mundo y de la humanidad que, aunque situada en las coordenadas epistemológicas de su época y su autor (producto de su tiempo, que expone doctrinas, ideas filosóficas y ciencias propias de la Edad Media), no deja de ser un punto de referencia para lectores, críticos y artistas en la era moderna y contemporánea.

Objetivos generales

Los objetivos generales son que los alumnos adquieran conocimientos acerca de las tres partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso) en sus estructuras fundamentales, así como el análisis comentado de los cantos más relevantes y su contexto histórico e intelectual.

Los objetivos particulares son que los alumnos adquieran información y un acercamiento crítico sobre el tema, interactúen en la clase a través del diálogo académico y elaboren una aportación personal a través de un ensayo corto (de 2 a 4 cuartillas) acerca de uno de los temas o subtemas del curso.

Metodología ✨

La exposición de los temas y los subtemas que se señalan en el programa estarán a cargo del docente, abriendo la posibilidad del diálogo académico e interdisciplinario con los alumnos en el transcurso de la clase.

Cada sesión se centrará en aspectos y temas clave relacionados con Dante Alighieri y la *Commedia*. Para lograr esto, se utilizarán presentaciones visuales que servirán como guía para introducir y estructurar los puntos principales de cada clase. Además, se llevará a cabo la lectura directa de pasajes relevantes de la obra de Dante, los cuales serán cuidadosamente introducidos y analizados en grupo. Los estudiantes serán invitados a participar activamente en las discusiones, fomentando sus observaciones, comentarios críticos, preguntas y retroalimentación. A partir de lo anterior, se pretende crear una atmósfera de aprendizaje dinámica y participativa en la que todos los participantes tendrán la oportunidad de profundizar en la comprensión de la propuesta poética de Dante y su contexto histórico y cultural.

Programa ✨

Sesión I. Introducción: Dante Alighieri y su tiempo

Lunes 26 de febrero

Bienvenida y presentación del curso. Definición de Dante como autor “clásico”, Definición del contexto: el autor, su perfil político y literario. Dante en el Arte. Presentación, lectura y comentario de fragmentos biográficos.

Sesión II. Dante, la “vida nueva”, el amor y la poesía

Miércoles 28 de febrero

Análisis crítico de “*La vida nueva*” y su relación con la *Comedia*. La figura de Beatrice. La concepción dantesca del amor. Lectura y comentario de fragmentos de *La vida nueva*.

Sesión III. Dante y la “Divina” Comedia

Lunes 4 de marzo

Introducción a la obra: datación, génesis político-religiosa-filosófica, dimensión alegórica, estructura, estilo y plurilingüismo. Lectura (Inf., I).

Sesión IV. El Infierno

Miércoles 6 de marzo

Introducción al Infierno: invención dantesca e intertextualidad, estructura y categorías. Lecturas y comentario (Inf., I-III).

Sesión V. El Infierno de los pecadores “incontinentes”

Lunes 11 de marzo

Análisis de la ley del contrapaso, la naturaleza pecaminosa del amor, la ira, la gula, la política. Lecturas y comentario (Inf., V-IX).

Sesión VI. El Infierno de herejes y violentos

Miércoles 13 de marzo

Análisis de los errores de fe, Farinata degli Uberti, Pier delle Vigne y los suicidas. Lecturas y comentario (Inf., X-XVII).

Sesión VII. Las Malasbolsas y el fondo del Infierno

Miércoles 20 de marzo

Análisis de los cantos de fraudulentos, hipócritas, traidores, las figuras de Ulises y Ugolino, diablos y Lucifer, salida del Infierno. Lecturas y comentario (Inf., XVIII-XXX).

Sesión VIII. Dante y la experiencia humana del Purgatorio

Lunes 1 de abril

Introducción al Purgatorio (estructura, estilo, contenido y temporalidad), tipología de las almas. Lecturas y comentario (Purg., I-III).

Sesión IX. Dante y los espíritus “perezosos”

Miércoles 3 de abril

Introducción al Antepurgatorio, análisis de la pereza moral, el amor “mal dirigido”, temas políticos y teológicos. Lecturas y comentario (Purg., IV-XVI).

Sesión X. El Purgatorio de los poetas

Lunes 8 de abril

Reflexiones y análisis sobre la verdadera felicidad y los bienes espirituales, la figura de Estacio, reflexiones sobre el arte y la “nuevas rimas”. Lecturas y comentario (Purg., XVII-XXVII).

Sesión XI. Del paraíso terrenal a los cielos

Miércoles 10 de abril

Reflexiones y análisis sobre el Edén terrenal y la figura de Beatrice; introducción a la “*sublimis cantica*”, estructura de los cielos, el viaje como visión. Lecturas y comentario (Par., I).

Sesión XII. Dante y los cielos de las almas “imperfectas”

Lunes 15 de abril

Reflexiones y análisis sobre los significados de la beatitud, la condición paradisiaca, dudas teológicas, imperio romano y transcendencia. Lecturas y comentario (Par., II-VIII).

Sesión XIII. El Paraíso de la sabiduría celestial

Miércoles 17 de abril

Reflexiones y análisis de la corona danzante de los espíritus sabios, el tema de la búsqueda terrenal de la felicidad, *exempla* de Santo Domingo y San Francisco, Cacciaguida, la exhortación de Beatrice. Lecturas y comentario (Par., IX-XVIII).

Sesión XIV. Dante y la contemplación final de lo divino

Lunes 22 de abril

Reflexiones y análisis del tema de la justicia, la predestinación, las virtudes teologales, el Cielo de las estrellas fijas y las jerarquías angelicales, los grandes misterios. Lecturas y comentario (Par., XIX-XXX).

Sesión XV (Final). Retroalimentación y Seminario

Miércoles 24 de abril

En esta última sesión, se alienta a las/los estudiantes a compartir sus reflexiones y contribuciones personales, basadas en sus propios ensayos. La participación en el seminario es recomendada (pero no es obligatoria).

Requisitos de evaluación ✨

El alumnado deberá tener el 80% de asistencia, así como presentar un ensayo personal que profundice en uno de los temas tratados a lo largo del curso. El ensayo debe tener una extensión de 2 a 4 cuartillas y puede ser compartido con los demás asistentes durante la última sesión.

Nombre y perfil de los expertos y especialistas ✨

Docente: Dr. Biagio Grillo. Es doctor en Estudios socioculturales por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y Maestro en Lengua y Literatura por la Universidad “*Alma Studiorum*” de Bolonia (Italia). Actualmente es investigador posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, como parte del programa Estancias Posdoctorales por México del Conahcyt. Desde 2022, es candidato del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Como promotor cultural, ha impartido cursos de divulgación, talleres, conferencias y cursos sobre Dante y la Literatura renacentista italiana.

Bibliografía básica y complementaria ✨

- Alighieri, Dante, *Vida nueva*. México: UNAM, 2000 (Trad. de Francisco Almela y Vives).
- ----- *Comedia*. Barcelona: Acantilado, 2018 (Trad. de José María Micó).
- ----- *La Divina Comedia*. 6ª. ed. Milano: Alianza editorial, 2019 (Trad. de Abilio Echeverría).
- ----- *La Divina Commedia. Inferno (La Divina Comedia. Infierno)*. Milano: Arnoldo Mondadori-Biblioteca Treccani, 2005.
- ----- *Commedia. Inferno. Purgatorio. Paradiso (Comedia. Infierno. Purgatorio. Paraíso)*. 8ª. ed. Milano: Arnoldo Mondadori, 2013.
- Antonioletti, Mario. *El simbolismo de la divina comedia*. Santiago de Chile: Instituto chileno-italiano de cultura, 1957.
- Barbero, Alessandro. *Dante*. Torino: GEDI, 2020.
- Boccaccio, Giovanni. *Vida de Dante*. Madrid: Alianza, 1993 (Trad. de Carlos Alvar).
- Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Ediciones Siruela, 2009 (Trad. de Aurora Bernárdez).
- Ducros, Franc. *Claves poéticas de la Divina Comedia*. México: Ficticia Editorial, Universidad Veracruzana, 2011 (Trad. de Dulce Ma. Zuñiga).
- Gangui, Alejandro. *Poética astronómica. El cosmos de Dante Alighieri*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Gómez Robledo, Antonio. *Dante Alighieri*. 2ª. ed. México: El Colegio Nacional, 2005.
- Nembrini, Franco. *In cammino con Dante (En camino con Dante)*. Milano: Garzanti, 2017.
- ----- *Dante, poeta del deseo. Conversaciones sobre la Divina comedia*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2017 (Trad. de Ricardo Sánchez Buendía).