

MUESTRA II

Corresponde a la Encuesta Mhp-17, Cinta XI-A. Tema: El trabajo del informante. El informante (nº 17 de nuestro archivo general) es un hombre de 22 años, soltero, natural de la ciudad de México, donde siempre ha residido. Estudió hasta cuarto año de Primaria. Su oficio es el de zapatero. Su padre, zapatero también, es originario del estado de Guanajuato. Su madre, que se dedica al hogar, es originaria del estado de Hidalgo.*

Inf.-... y a veces un sueldo muy elevado, que se compuso con otro día, ¿entiende?

Enc.- Y, más o menos, ¿como cuánto saca?

Inf.- Pos...este... a veces saco un promedio de ochenta, sesenta pesos; ciento veinte, doscientos pesos. A veces, cuando la cosa está... digamos... bastante bien, es cuando yo gano bastante dinero.

Enc.- Y ¿usted vive aquí, en esta colonia?

Inf.- No. Yo vivo en la colonia... de Tacuba, aquí... este... como a un cuarto de hora de aquí, y este... junto... casi frente a... donde está el árbol de la Noche Triste. Sí, ahí es donde yo vivo, fíjese.

Enc.- Y usted... este... ¿cuántos dice que son? Ocho, ¿verdad?

Inf.- Somos ocho y...

Enc.- ¿Esos son sus hermanos?

Inf.- Son... *orita*... son mi papá y mi mamá; son dos. Son cuatro hermanas, y... este... y somos dos hermanos, ¿entiende? o sea, somos seis; de... cuatro hermanas y dos hermanos: somos seis. Y mi papá y mi mamá, somos ocho. Mi cuñado es aparte, ¿entiende?

Enc.- ¿Está casado con su hermana?

Inf.- Eeh... ¿El cuñado que tengo? Sí, exactamente.

Enc.- Sí. Y ellos ya viven aparte -digamos-... pero ¿en la misma casa, o...?

Inf.- En la misma casa. Digo, es una dependencia de ella; pero a la vez están en la misma casa. Sí, eso sí.

Enc.- Ajá. ¿Y su papá no trabaja?

Inf.- Eeh... Trabaja igual que yo; o sea que mi papá es el...

*Transcripción de Jose G. Moreno; revisión de Elizabeth Luna.

Enc.- ¡Ah! ¿Están juntos?

Inf.- Sí, estamos juntos; igualmente, sí; estamos juntos. Únicamente [28] él la hace esta cosa de... *pos* de estar aquí, y... este... y vende zapatos en la mañana. A las cinco de la mañana se levanta y... este... y agarra, se va de mi casa a las cinco de la mañana y regresa aproximadamente como a las once o doce de la mañana. Regresa aquí a ayudarme un rato. El vende zapato usado.

Enc.- ¡Ah, zapato usado!

Inf.- Sí.

Enc.- ¿Y qué tal se vende?

Inf.- Bueno, *pus* a veces se vende mucho, a veces se vende poco. Es un sueldo que él hace de... digamos: a veces se gana cincuenta pesos, a veces se gana doscientos, trescientos pesos; cuando está la venta buena, nada más. Eso es lo que hace él.

Enc.- Ah, está bien. ¿Y su mamá no trabaja?

Inf.- No, mi mamá es... es... digamos... En este caso, mi mamá es la que se preocupa de su hogar; mis hermanas igualmente: del hogar no salen. Ahí están... digamos... Porque no nos gusta tanto a mi padre y a mí, no me gusta que mis... mis hermanas trabajen.

Enc.- ¡Ah! ¿Y no hacen nada?

Inf.- No; no hacen nada.

Enc.- ¿Ni estudian ni nada?

Inf.- Ni estudian ni nada. Digamos... una estudió inglés; mi hermana estudió inglés, pero mi hermano está estudiando... digo, está trabajando ahorita en un... que acaba de entrar en un... Superama de aquí, de Tecamachalco; nada más. Pero... nuestra base... digo, la base de la casa es mi padre y yo; nada más.

Enc.- ¿Ustedes dos?

Inf.- Sí; nada más eso.

Enc.- Y ¿en que consiste su trabajo, más o menos? ¿Cómo se...?

Inf.- ¿De quien? ¿De mí?

Enc.- Sí, sí; el que hace usted aquí.

Inf.- Bueno, mi trabajo consiste en arreglar za... en... reparación de zapatos; ya le dije anteriormente. Este... *ps* hago mucho trabajo en cuestión de... no únicamente de zapato: yo he trabajado en talleres, he trabajado en fábricas de zapato. Entonces, yo le sé la maquinaria, ¿no? ¿Entiende? Pero, *pos* yo aquí con mi padre... *ps* soy más... digo, me siento más feliz; me siento más a gusto, porque yo desde chico... *ps* aquí he estado,

siempre, y ahora mi padre me ha dejado a mí a cargo de esto. *Ps* luego me siento a gusto, eso sí.

Enc.- ¿Y de que manera arregla el zapato? Digamos, ¿cómo le hace para poner una tapa?

Inf.- Bueno, es cuestión nada más de táctica... digamos. Bueno, de... tener este... a la vez *pus*...-¿cómo le diré?- práctica, [29] a la cosa. Digo, únicamente agarra, se usa el... el hule o suela que se va a poner al zapato, y clavos y marti... y martillos, y colocar; nada más eso. Y lo demás es pura táctica que uno tiene para eso.

Enc.- ¿Y cómo le hace? Explique. Haga cuenta que tiene *usté* un zapato y que lo está arreglando...

Inf.- Bueno, le voy a decir una cosa: Hay dos... dos... dos cosas en esto... Le voy a decir, señorita. Hay dos cosas en esto: Yo agarro un zapato, me *traén* un zapato a mí, me lo ponen, me icen (dicen): "Quiero tapas." Entonces, yo agarro el zapato, le quito la tapa. Pero hay ocasiones en que el zapato está desgastado más del tacón. *Entons's* yo tengo que parchar el tacón, o rebajarle a completar el tacón. Bueno, pero para no... completarle más -digo- así, completarle más... o problemas en el tacón, yo agarro y le pongo un parche de suela, ¿entiende? Porque es lo que se usa para... parchar el tacón.

Enc.- ¿Y cómo pone el parche? ¿De que manera?

Inf.- El parche agarra y... lo rebajo. Eeh... agarro la suela, la rebajo, sacándole el chaflán, ¿entiende? Entonces, yo pongo el... el... el chaflán junto al tacón, ¿entiende? *Tonces*, ahí se ve rápidamente si el chaflán queda más alto, o queda más bajo. Si queda más alto, *pos* yo agarro y le rebajo más para que quede... *ps* exactamente igual. Y entonces, de ahí, ya agarro, le clavo o le pego. Entonces, agarro el hule, lo pongo... saco una tira de hule a... ya sea a una hoja que tengo yo de hule, o sea un como cuadro, o ya sea a pedazos que yo tengo de hule. Entonces, agarro y... este... se lo pongo; le clavo. Agarro y... Mi costumbre es nomás de poner cuatro clavos, tanto dos adelante y dos atrás, ¿entiende? Nada más. Entonces, de allí ya agarro yo y... este... lo recorto junto al... al zapato, ¿entiende?

Enc.- ¿Y con qué lo recorta?

Inf.- Con el cuchillo. Un cuchillo muy filoso que se usa... Para mí, me imagino que es más filoso -digamos- eeh... o igualmente que el de un carnicero, ¿entiende? Porque entonces agarro yo... Porque nosotros cada rato estamos afilando el cuchillo.

Enc.- ¿Y con qué lo afila?

Inf.- Con una lija; una lija. Porque hay dos lijas para afilar un cuchillo: tanto la lija para afinar, tanto la lija para destroncar. *Tonces* yo la... primero paso con la lija de destroncar, después paso con la lija de afilar, ¿entiende? Y ya entonces, de allí, lo recorto al punto que está el zapato, o sea la forma del tacón. De allí lo lijo con la lija misma.

Enc.- ¿Y no tiene ningún nombre?

Inf.- No.

Enc.- [A otra persona]: ¿Un cerillo, no traes? [30]

Inf.- Un cerillo. ¡Ah, si no lo podíamos conectar aquí...! Páseme un cerillo, Luis, por favor. ¿Usted no quiere un cigarro?

Enc.- No; ahorita no.

Inf.- Gracias.

Otra voz.- Ai nos vemos.

Inf.- ¡Ándale! Que te vaya bien.

Enc.- ¿Y entonces?

Inf.- Este... ya, un... un...- digo-, ya lijándose, entonces agarra uno...

Enc.- ¿Y qué tipo de lija es? ¿Es muy fina o muy gruesa o de qué tipo?

Inf.- Son dos. Son dos tipos. La gruesa *pa* destroncar, y la delgada para afinar, ¿entiende? Se pasa primero la gruesa para destroncar todos los picos que quedan grandes, y la fina para afinar el zapato, que quede a la forma del tacón. Eso es lo que se usa. De allí agarra uno y lo bolea uno después. Y -digo- *ps* creo eso: que para bolear un zapato, *ps* se entiende francamente que es cuando se usa crema y grasa y... cepillo, ¿no?

Enc.- Pero ¿siguen un orden determinado -digamos- para la crema y la grasa y eso, o cómo le ponen?

Inf.- Mm, no, no. En este caso, le voy a decir una cosa, señorita: en este caso, según el color del zapato. Hay zapatos negros, hay zapatos *cafeses*. Se usa dos cremas: para... *pa* el negro, se entiende que es negra, y para el café, se entiende que es café. Ee... para otro...- digamos- para otros colores que se usa ahorita en esta época se usa el charol mucho, bastante, entonces... o colores muy *estravagantes*, ¿entiende?-... *tonces* a... únicamente allí se usa la pura grasa o se usa el *tíner* para sacarle...- digamos- quitarle toda clase de mugre que tiene. Si es charol -le voy a decir una cosa- si es charol se usa la grasa para *sacale* brillo frotándole sin cepillar. Sin cepillar se agarra y se frota con un... con un trapo, ¿entiende? Cualquier trapo se usa. Digamos... de... *ps* un trapo, menos de seda, se usa; se frota, y queda más brillante.

Enc.- ¡Ah! ¿Queda brillante?

Inf.- Eso. Si es... digo... si es zapato de becerro, lo que se usa el becerro, únicamente se agarra y este... se cepilla, se le echa crema, la grasa... se cepilla y se le frota con un trapo para *sacale* brillo.

Enc.- ¿Y cómo le hace para que no se le mueva el zapato, cuando le está sacando brillo?

Inf.- Bueno, agarra... yo lo presiono con la parte del estómago y la rodilla; o sea que me apoyo... subo el pie ante un bote, lo subo; entonces... la rodilla, cuando la... -digo- toda la pierna está arriba, entonces yo lo presiono en esta forma, así, ¿entiende? Es una forma así... este... *ps* agachándome. Entonces así yo le agarro y le froto, ¿entiende? Este... únicamente le [31] saco brillo al zapato.

Enc.- Y para... y después ¿qué le hace? ¿Ya queda listo- digamos- el zapato con tapas?

Inf.- Sí.

Enc.- ¿Ah, sí?

Inf.- Ya queda, ya... digo... ya, cuando yo le doy grasa, queda a entender que ya el zapato ya no... únicamente hay que darle grasa. Después de allí, hay que entregarlo en... en su... en el domicilio que es el zapato, o ya sea que vienen personalmente por él, y... ya, ¿entiende? Entonces, allí se le cobra el precio que se le cobra por el trabajo.

Enc.- Sí. Y cuando son medias suelas, ¿cómo le hace?

Inf.- Cuando son medias suelas, agarro, les pego hasta la media suela, un poco más, como unos tres dedos o cuatro dedos del tacón, ¿entiende? De allí, yo le agarro y le descoso; si ya está cosido, agarro y le descoso... Digamos, con el cuchillo le meto... le empiezo a despegar con *tíner*; le descoso. Ya una vez que esté descosido, agarro y le recorto hasta donde ya... le marqué... hasta donde ya le descosí. Agarro y le recorto, rebajándolo, achaflanándolo, ¿entiende? El corte del cuchillo....

Enc.- ¿Con qué lo achaflana?

Inf.- Con el cuchillo.

Enc.- ¡Ah!

Inf.- Con el cuchillo, sí. Entonces, ya una vez que ya está achaflanado, los dos zapatos, agarro, y entonces, ya sea de suela o ya sea hule, en lo que le voy a poner al zapato...

Enc.- ¿Y cómo escoge usted o suela o hule? ¿De qué manera?

Inf.- Depende del cliente. El cliente me dice... este: "Yo quiero hule" o "yo quiero suela". Y a la vez él me dice: "¿Cuánto me va a cobrar por un... par de suelas?" Entonces yo le digo: "Te voy a cobrar tanto." Esa persona me dice: "No. Es muy caro." "Bueno, *pos* le voy a cobrar tanto." *Entons's* hay una conveniencia de tanto él como yo. Una convención, ¿no? Entonces... ee... si le cobro barato, *ps* agarro y le pongo hule, que es lo más barato, a la vez; porque el... la suela es muy cara. Sale como a veinticuatro pesos el kilo de suela; y el hule, *pos* no; porque se compra por lámina o por pedazo. Pero nosotros lo compramos por... este...*ps* por hoja, ¿no? ¿Entiende? Rara es la vez que lo compramos por pedazo; sale más caro. Entonces, este... agarramos, compramos la hoja, y yo... marco la media suela y... la achaflo igualmente, al corte que tiene el zapato. La recorto, le achaflo, las pego; después de allí, a la... hacia la costura, hacia la costura.

Enc.- ¿Y cómo lo cose?

Inf.- Bueno, es una máquina especial que... que hay, para zapatos; hay dos máquinas, dos clases de máquinas: la *makey* y la *loastícher*. La *loastícher* es para... la *loastícher* es para un zapato [32] que tiene cerco. O sea que... que hay... hay dos clases de zapatos que tienen cerco: el zapato fingido, que únicamente de fantasía está el cerco, y el zapato que tiene cerco, que viene de donde se detiene, ¿me entiende?, el... la costura.

Enc.- ¿Y cómo le hacen? ¿Cuál es más fino?

Inf.- Bueno, ahorita, ahorita... Le voy a decir una cosa: para el zapato fino, hay muchas clases de zapato fino. Entonces, para el zapato fino, hay muchas cosas. Entonces, le voy a decir una cosa: Si *usté* quiere un zapato fino, *nicesita* ver y conocer de las... de la piel que tiene, ¿entiende? Un zapato... hay un zapato que a *usté*, en un aparador, se lo agarran y le... le dicen... digamos, en la *Domit*, que le dice: "Le va a costar doscientos cincuenta, trescientos pesos; hasta quinientos pesos". Se entiende que al comprar ese zapato fino... *ps* es una piel fina, ¿no? Becerro, que es lo más fino. Pero hay zapato que le vale ciento y tantos pesos; noventa o cientocuenta o así; de muchas variedades de... de precios. Entonces, ese zapato... este... le va tirando a dos cosas: a que sea fino, a que no sea fino. Y hay ocasiones en que dura más un zapato corriente que un zapato fino.

Enc.- ¿Y a qué se debe eso?

Inf.- Al material que le ponen.

Enc.- ¡Ah!

Inf.- Porque, mire... Y *asegún* el trato que le tiene. El zapato fino, se entiende que *usté* casi nomás lo va a usar... Digamos, en la gente humilde, la gente ... *pos* que no tiene ... *pus* -¿cómo le diré?... manera para tener dinero, hace esta cosa: Ee... compra un zapato que le vale ciento y tantos pesos... Digo, se siente él que un zapato que se compra de ciento y tantos pesos... *ps*, es un zapato fino para él, ¿entiende? Entonces, ese zapato fino, agarra y este... y lo cuida. O sea que nomás casi... En una palabra, lo usa nomás únicamente dom... así, los domingos, nada más; o días de salida, o día así, ¿no? Entonces, *pus* se entiende que lo está cuidando; entonces, el zapato dura. Pero un zapato corriente, agarra él, esta cosa... Dice: "Para el trabajo" o "*Pa* la chamba." Entonces él agarra y lo usa diariamente, y se entiende que el zapato allí... *pos* al diariamente se usa. Una cosa diariamente que se use, *ps* se desgasta. Entonces es donde se... Pero un zapato, cuidándolo bien, como se... como se requiere, y cuidándolos, varios zapatos que tenga, *pos* los va usando un día uno, un día otro, le van durando bastante. Únicamente lo que se... lo que desgasta en el zapato -le voy a decir- es... son las suelas y la... y los tacones; nada más, ¿entiende?

Enc.- Sí. ¿Y de qué manera hay que cuidar -digamos- Un zapato? ¿*Usté* qué aconseja para cuidar un zapato?

Inf.- Para yo aconsejarle... ee... que el zapato dure... le voy a decir una cosa: El zapato tiene que... este... cuidarse; no pisar cosa lodosa y no andar... este... en... digamos- en... [33] andar en... caminos... este... muy *escarbosos* -digamos- como tierra, como piedras; allí que se... que sube y baja, y toda la cosa. Como muchas personas: agarran y se van a sus pueblos, y se agarran los zapatos y se... se meten al cerro, se meten a muchas partes, ¿entiende? Entonces es donde el zapato empieza a desgastarse bastante, y el corte se empieza a... quebrar de la piel. Eso es lo que pasa. Pero si, en cambio, a él le agarra... dice: "Mi zapato me costó tanto; yo agarro y... *pos*, en lugar... Yo veo un lodo allí o yo veo un charco... *ps* agarro y me voy ... doy la vuelta, y ya". Entonces, el zapato lo bolea, lo cuida, ¿entiende? No meterse en... en digamos, en esas... en esos trances así. *Usté* agarra y... se va por otro lado, y lo cuida; lo bolea bastante. Porque ése es... la vida de... de un zapato. En la piel... es la boleada, porque lo lustra, lo cuida, ¿entiende? Al lustrar, al lustrarse -le voy a decir una cosa- al lustrarse, el zapato se entiende que no lo va a ensuciar en cualquier momento. Que el polvo le llegue, es diferente; pero que lo... lo trate de meter en algún lodo, no. ¿Por qué? Porque le costó un trabajo de *boliarlo*, o pagó cierta cantidad porque se lo *bolién*. Entonces, por eso mismo, no ha... hace esa cosa. Pero si agarra, y... como -digamos- un albañil -digamos-

un trabajador un... *pion* en un trabajo cualquiera, agarra... entonces el zapato lo usa así nomás... entonces, claro está que el zapato se va quemando... Como la cal, como el cemento lo va acabando, como las piedras, el uso mismo. Entonces, eso es lo que yo digo: Hay que cuidar el zapato para que... tenga tanto vida; en cualquier...- digamos- en cualquier especie de cosas hay que tenerlo, ¿eh?

Enc.- Ajá. Y me estaba diciendo de la suela: entonces, según el tipo de zapato, le pone la media suela, ¿verdad?

Inf.- Bueno. En el... en el tipo de zapato y en el tipo que lo *tráimos* nosotros... Le voy a decir una cosa: Una persona viene y me dice esta cosa: "Este... yo quiero que le ponga suelas corridas -es lo que se usa- suelas corridas y tacones buenos". Entonces ya agarro esta cosa y yo digo.. . Bueno, yo veo la clase de zapato, y le digo: "Bueno, muy bien. ¿Qué quiere? ¿Suela o hule?" Me dice esa persona: "Quiero suela; de suela o suela de vaqueta -como se llama-; suela de vaqueta" "Bueno, muy bien." Ee... "¿Cuánto me va a cobrar?", me dice él. "Le voy a cobrar cuarenta pesos, para usted." Y depende de dos clases: la persona que se ve adinerada o de la persona que se ve... *ps* con medios para pagar, o la persona que se ve... *ps* no; un medio que... más abajo, ¿entiende? Entonces yo agarro y veo a esa persona y me le quedo viendo, y me quedo viendo el zapato. Entonces yo veo la clase de zapato, y le digo: "Este zapato, *ps*..." -Entre mí, yo digo: "Este zapato ya no aguanta"- . Entonces le digo: "¿Suela o hule?". Él me dice: "Suela; de suela, y ta... tapas de hule." Yo sé que ese zapato ya no aguanta *ponele* esa suela. Bueno. Yo le digo: "Está bien; le voy a cobrar tanto... cuarenta pesos. ¿Está bien?"

Esa persona me dice: "No. Es muy caro". Llega el momento en que yo le digo: "Bueno, le voy a cobrar treinta y cinco pesos por esta ensoladura." Dice: "Está bien". Yo los ensuelo, yo le pongo suela -digamos- buena, porque es lo que yo tengo. Yo pongo suela buena, ¿entiende? Yo trato de buscar suela que le quede al punto a... que le dure bastante; y tacones, ya sea *exelite* o *neolite*, que yo le pongo. Entonces, este... se los entrego, se los boleó, como... se tiene que hacer; se los coso, se los ensuelo... los ensuelo, los ensuelo; le pongo buena suela, los llevo al taller, los coso, los desviro, los alijo.

Enc.- Ah ¿usted no los cose personalmente?

Inf.- No, yo no; personalmente no. ¿Por que? Porque no tengo yo una máquina. Una máquina es bastante cara. Entonces, yo no tengo esos medios para comprar una máquina. Una máquina así, bajita la mano, vale como diez mil pesos.

Enc.- ¡Ah! ¿Tanto?

Inr.- Diez mil pesos. Y eso es de segunda clase ya; o sea, de uso ya, ¿no? Entonces, nosotros no tenemos ese medio para comprar una máquina. Lo que nosotros ganamos - a veces ganamos mucho, a veces ganamos poco- es un gasto que tenemos en la casa, porque al ser ocho personas y una más, somos nueve; entonces tenemos un gasto*ps* quetanto luzNosotros pagamos de renta ochocientos cincuenta pesos, ¿entiende? Más aparte luz, más aparte gasto, que son cuarenta pesos diarios. De luz gastamos como setenta y nueve y centavos; de luz, ¿entiende? Digo... de... de lujos no tenemos casi nada, pero lo que tenemos es... por lo... por lo que ha salido de aquí. De ahí nos mantenemos...- digo- de ahí se mantiene toda la familia, en una palabra. Así es que... digo... *Ps* en este caso, *asegún* se vea la persona, así se le cobra.

Enc.- ¿Ah? ¿Así le cobra? Según es el sapo, es la pedrada.

Inf.- Así, así; *asegún* se ve la persona. Digamos, *usté* me trae un par de zapatos de tapas; nosotros agarramos y ensuelamos a un...- digamos- entaconamos el zapato. Fíjese, yo quiero, llego... *Usté* llega y dice: "Tapas, rápido." Entonces nosotros cobramos cinco pesos por tapa. *Usté* me dice: "Rápido, yo quiero unas tapas rápido, *orita*". Entonces yo le digo: "Bueno, *ps* unas tapas rápido... *ps* por unas tapas rápido me van a quitar el trabajo de los demás". Entonces, yo agarro y le digo: "Está bien; le voy a cobrar siete, ocho pesos por las tapas. Si a *usté* le conviene, muy bien; si no, *ps* entonces tiene que... tiene que dejarlos y regresar después y le voy a cobrar cinco pesos". Eso es lo que... es lo que hago yo.

Enc. ¿Y cuánto tiempo tarda en... en unas tapas?

Inf.- En unas tapas... Le voy a decir una cosa: hay dos tiempos. El tiempo de que el... yo le quito el... la tapa al zapato, y si está en buen estado, yo agarro y le quito la tapa al zapato y le [35] pongo rápido. Me tardo cinco o seis minutos por poner tapas, ¿entiende? Ahora, si el zapato está en mal estado, yo agarro y me tardo como un cuarto de hora en poner tapas; cuando está en mal estado el zapato.

Enc. - ¿Y no cobra según el estado del zapato?

Inf -No, no. Yo agarro una... ya tengo un... digamos, un precio fijo en la... en la cuestión de tapas... digo. Y no me importa que sean más grandes, que sean más chicas, no; ya. Únicamente que-digo-, en cuestión de hombres, es diferente. En cuestión de hombres yo agarro y le cobro doce pesos por un par de tapas, y nada más.

Enc.- ¿Y cómo? ¿Son distintas las tapas del hombre y de la mujer?

Inf.- Sí. No, la... cuestión de la mujer... hay una sola tapa... digamos. Bueno, hay dos cuestiones de tapas: el número de... que hay veces que ya viene con tapas de fábrica;

entonces es el número que se tiene que buscar. Pero en cuestión de hombre, no. Digamos, en cuestión de mujer, hay eso: el número de tapas, que ya vienen, y... el hule que se usa, que nada más se usa por cachos, nada más. Y en cuestión de hombre, no. ¿Por que? Porque el hombre... el hombre... ya viene cortada de fábrica, que se tiene que usar... que se tiene que tener un término especial, para *ponele* el número, el número que *trai*, ¿entiende?

Enc.- ¿Y cómo sabe cuál es el número?

Inf.- ¡Ah! Únicamente por el tamaño; o sea que ya se tiene cierta... este... *ps* conocimiento de las cosas, ¿entiende? Un zapato yo lo veo normalmente, yo agarro y yo digo: "Bueno, *ps* este... este zapato..." Me lo enseñan, y me digo: "Bueno, *ps* está bien". Yo se que ese zapato viene por numeración... veintiséis, veintisiete, veintiocho o hasta el treinta y uno, que nos ha llegado, ¿entiende? Entonces, el... número más grande que es... que hay en cuestión de tapas es el doce-trece o el trece-catorce; nada más. El más grande. De ahí, en cuestión de tapa de fábrica, ahí empieza el diez-once, el once-once, el nueve-diez, el ocho-nueve, el siete-ocho... hasta allí nada más. Hay otra cuestión - digamos- para niños, que es el... el cuestión de seis-seis cinco-cinco, cuatro-cuatro. Nada más.

Enc.- ¿Y por que dos números: cuatro-cuatro o tres-tres?

Inf.- Cuatro-cuatro... pues...- digamos- así lo agarramos por cuestión del tamaño del zapato, y el número de que *trái* ya desde la fábrica; ya lo *trai*, ¿entiende? Entonces, nosotros nos fijamos en el tamaño del zapato, nosotros quitamos... le quitamos al zapato -digamos-... Ya lo *trai* el zapato... le quitamos la tapa al zapato, y le vemos, y... este... luego luego se ve. Si traen un número-digamos un siete-ocho-, entonces agarramos y le vemos que fue rebajado anteriormente, al nuevo; de nuevo le fue rebajado. Entonces lo agarramos y usamos el seis-seis, porque [36] es un número más chico. Entonces nos evitamos más el problema de estarle rebajando a la tapa, sino únicamente nosotros le agarramos y le quitamos hacia la suela que tiene, antes de poner la tapa, o sea la base. Eso... nosotros hacemos igualmente en los de hombre. Nosotros usamos un número después... antes del que ya le pusieron, ¿entiende? Y este... *ai* se ve luego luego, inmediatamente, un tacón viejo, usado, y este... y fue rebajado; hay ocasiones. Exactamente, luego se nota; eso es.

Enc.- Y usted, en las otras fábricas que trabaja, ¿que hacía?

Inf.- En las otras fábricas yo trabajo... yo mi... mi trabajo... he desempeñado en cuestión de eso. .. eeh... digamos, en cuestión de trabajar en... una maquinaria...

digamos de... *pus*, una máquina para coser zapatos y cuestión del acabado del zapato. El acabado del zapato significa eso. Y viene del... ya proviene del ensuelador, ya proviene del cosedor... únicamente me lo entregan a mí para yo acabarlo. Agarro... lo que yo desempeño en cuestión de acabado... desempeño eso: el desvirar, el alijar el tacón... digo...

Enc.- ¿Qué es desvirar?

Inf.- El desvirar ¿qué da a entender? Que estoy desvirando hacia la forma del zapato. Eso es. A quedar a la forma del zapato. El alijar ¿qué da a entender? Que estoy alijando hacia la forma del tacón, atrás. Entonces, el... el acabar significa otra cosa: digamos, después del desvirar y el alijar, agarro yo, les pinto, todo...- digamos- el ribete, o sea toda la vuelta -¿entiende?- del color que sea el zapato, o el color que traiga, o el color que le quede. Entonces, de allí proviene esta cosa: yo agarro, le desviro, le lijo y toda la cosa, le pinto... Después viene la pulida del zapato, o sea que se cepilla en un banco... ese se llama el banco en donde... en una fábrica, el banco... Entonces, agarro y le cepillo...

Enc.- ¿Con un cepillo?

Inf.- Un cepillo que... que da vueltas.

Enc.- ¿Y de qué es el cepillo?

Inf.- Ese cepillo viene de cerdas, de cerda. Entonces, es como de un tamaño...- digamos- redondo, ¿entiende? *Tonces*, yo le estoy dando vuelta.

Enc.- ¡Ah! ¿Usted le da o...?

Inf.- No, es eléctrico.

Enc.- ¡Ah, es eléctrico!

Inf.- Entonces, va dando vuelta solo. Entonces, yo la agarro, le cepillo, le saco brillo, agarro, lo enfierro... Lo enfierro significa una fresa redonda, pero lisa. Entonces, yo agarro y aquí, esta parte de aquí, lo voy... este... pasando así, como si estuviera [Incomprensible] ... así, en esta forma, ¿entiende?, *pa sacale* brillo a la orilla. La parte de atrás es un... un rodillo que se usa *pa* [37] *sacale* brillo al tacón; o sea, *pasale* cera y a puro cepillo sacale vuelta, ¿entiende? Digo... a la pura vuelta va sacando brillo... el... el cepillo. Entonces...

Enc.- ¿Le ponen una cera especial o igual a...?

Inf.- Sí, es una cera... es una cera que se usa... una cera que se llama *Flexo*, ¿entiende? Entonces, esa cera le saca brillo. Entonces, después de allí, hay un... una lija, hay una lija... hay una lija... que da vueltas, ¿entiende? O sea, un...- ¿cómo le diré?

...¿cómo se llama esta cosa?- Se llama... ¿rodillo? No, rodillo no. Se llama... este... un disco; un disco que tiene lija. Entonces, ese disco va dando vuelta, ¿entiende?, va dando vuelta. Entonces, de allí se saca, y se pule la parte de abajo de la suela, o sea la planta de la suela. Se pule, ya agarrándola y sacando... puliéndola. Agarra y saca uno el zapato, después de pulirla, porque uno mismo lo va puliendo, ¿entiende? El disco va dando vuelta; entonces, uno mismo la va puliendo. La saca uno, saca uno el zapato ya, lo tiene uno en la mano, lo quita uno y se le echa un... una tinta, o sea un... brillo que se llama *estein*, que en León se llama borolina. Bueno, ese *estein* se llama, y este... se le... se le unta. Es un líquido amarilloso, medio cafés... medio cafés; medio café se usa, ¿no? Se le unta con una esponja, y se le da un brillo en un ... en el cepillo café, a cuestión de no... este... recargarle la mano. *Tonces* se le saca brillo a la suela. Después de que saca... se le saca brillo, hay una corona, o sea una... En el mismo banco se pone una como corona de dientes, y de allí se le da vuelta hacia el tacón *pa sacale* como corona, ¿entiende?, que se le vaya poniendo puntos. De allí se le vuelve a dar otra vez... este... una cepillada, y ya estuvo el zapato. Eso es todo lo que se...

Enc.- Y ya... y ya después ¿qué hace? ¿Lo pone en cajas o cómo lo...?

Inf.- Lo entregan. Eee... esta persona donde yo he trabajado... *pos* lo pone en una bolsa, y lo entrega. Ya *na* más espera que venga el cliente por él, y lo entrega, y eso es todo.

Enc.- Y para coser, ¿cómo se hace?

Inf.- *Ps* para coser lo primerito que se debe es ensuelar el zapato; desensuelarlo y ensuelarlo, *ponele* horma... una horma... el número del... del zapato, ¿entiende? Y este... *quitale* la suela, ensuelarlo y *pasalo* a la máquina. La máquina va picando, va picando, y lleva una distancia... al picar lleva una distancia, y lleva una cuchilla donde va abriendo la suela o hule; lo va abriendo, y entonces la... la costura se va metiendo. Entonces, se ve oculto las... el hilo. Y ése es.

Enc.- ¿Y no es difícil manejarla?

Inf.- Eeh... la persona que no la ha manejado, sí; bastante. Que es hasta peligroso, porque se puede picar la mano y se [38] puede hasta volar un dedo.

Enc.- ¿De que tamaño es la aguja, más o menos?

Inf.- Eeh... la aguja es como...- digamos- un tamaño así ...

Enc.- ¿Qué serán unos. ..?

Inf.- *Ps*... digamos... *ps* yo creo sí. Más... sí.

Enc.- ¿Y de grueso?

Inf.- De grueso -digamos- tendrá... *ps* milímetros.

Enc.- Milímetros.

Inf.- Sí; unos milímetros, nada más. Digo... Pero lo que tiene es que tiene gancho.

Enc.- ¡Ah, tiene gancho!

Inf.- Tiene gancho; eso es lo que tiene. Lo que... lo que le pasa...

Enc.- ¡Ah, eso es lo difícil! ¡Claro!

Inf.- Es lo difícil. O sea que, cuando entra en el zapato, va agarrando el hilo de abajo que proviene... Porque son dos hilos: el hilo... el hilo de la bobina, y el hilo de la parte de abajo, donde va entrando. O sea que va agarrando y va... *enudando* en cada pisada. Va *enudando* así, ¿entiende? O sea va agarrando así, lo va dejando... Es lo que pasa.

Enc.- Sí. ¡Pos son caras esas máquinas!

Inf.- Sí, son bastante caras. Digamos... para ser un taller más o menos, sale a uno como en diez mil pesos. Y eso -digo- para nosotros no nos alcanza. No nos alcanza para eso.

Enc.- Sí. Oiga, y usted, sus zapatos ¿a qué taller los manda? ¿A uno por aquí cerca o alguno especial?

Inf.- Bueno, hay tres... tres talleres que lo hacemos: el taller... un taller que se... que está en Tacuba. Otro taller que... Allí, en ese taller de Tacuba, no cosen bien... que únicamente se usa para... *ps* de rapidez. El otro taller, el mejor, es el de Tacubaya... y el otro taller, *ps* no... [39]