

A detailed engraving in the background of the entire page. It depicts several allegorical figures. In the center, a bearded man with a long beard and a crown-like headpiece holds a staff topped with a banner that reads 'PRECIO'. To his left, a woman with a laurel wreath looks towards him. To his right, another woman with a laurel wreath is writing on a scroll. In the background, a landscape with a mountain and a small structure is visible through an archway. The scene is framed by ornate architectural elements and a sunburst in the upper right corner.

COLOQUIO INTERNACIONAL

LA POÉTICA DE ZEUXIS:
El eclecticismo literario en España y
Nueva España en los siglos XVI-XVIII

Del 3 al 6 de
diciembre de 2019

Aula Magna
Instituto de Investigaciones Filológicas

PROGRAMA

Martes 3

10:00-10:15 hrs **INAUGURACIÓN**

10:20- 11:20 hrs **Mesa 1.**

EL ECLECTICISMO EN LA TRADICIÓN LITERARIA ITALIANA Y SU INFLUJO

Elizabeth TREVIÑO (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM):

“*El sarao* de María de Zayas y las huellas de Straparola”

Absalom GARCÍA CHOW (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“La poética de Zeuxis y Poliziano; a propósito de la *Centuria LXXIV*”

Sabina LONGHITANO (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Fuentes canónicas versus eclecticismo: notas sobre la intertextualidad en el *Orlando Furioso*”

Modera: Fernando IBARRA CHÁVEZ

11:30-12:30 hrs **Mesa 2.**

REFLEXIONES EN TORNO AL CANON LITERARIO: FUENTES Y MODELOS OLVIDADOS

Ingrid SÁNCHEZ TÉLLEZ (Universidad Iberoamericana):

“El diablo sacramental: *El dote del Rosario* de Andrés de Claramonte”

Marcos CORTÉS GUADARRAMA (Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana):

“Mutaciones del demonio en la *Historia natural y moral de las Indias: del Flos sanctorum* pretridentino a la crónica de Indias de la Contrarreforma”

Jesús DE PRADO PLUMED (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Autoridades mudas y elocuentes: el canon judío y la configuración de las «letras de humanidad» alrededor de la Universidad de Alcalá, 1516-1566”

Modera: Absalom GARCÍA CHOW

12:40-14:00hrs **Mesa 3.**

FUENTES OLVIDADAS Y EL ECLECTICISMO COMO MÉTODO

José Sabás MEDRANO CALDERÓN (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Una fuente poco estudiada de la *Agudeza y arte de ingenio*”

Sharon SUÁREZ LARIOS (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa):

“La traducción ecléctica de fuentes como estrategia literaria en las poéticas de los Siglos de Oro”

Leonor HERNÁNDEZ ONATE (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa):

“Eclecticismo en los relatos de Adonis y Venus en el Siglo de Oro”

Nieves RODRÍGUEZ VALLE (El Colegio de México):

“Las autoridades grecolatinas en la explicación de los refranes castellanos:

Luis Galindo y su refranero (1659-1668)”

Modera: María Fernanda GONZÁLEZ GALLARDO

14:10-15:00 hrs **CONFERENCIA MAGISTRAL**

Felice GAMBIN (Università degli Studi di Verona):

“Hacer reflexiones nuevas sobre las perfecciones antiguas.

La ingeniosa reescritura del mundo clásico en Baltasar Gracián”

Presenta: Raquel BARRAGÁN AROCHE

Miércoles 4

10:00-11:20 hrs

Mesa 4.

LITERATURA Y OTRAS ARTES

Circe HERNÁNDEZ SAUTTO (Biblioteca Franciscana/Universidad de las

Américas Puebla): “Manuel Quiroz Campo Sagrado y sus *Afectos tiernos al santísimo sacramento del altar*. Hacia una edición crítica”

Carolina ARANDA CRUZ (Universidad de las Américas Puebla):

“Poesía visual en el siglo XVII”

Elvia CARREÑO VELÁZQUEZ (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM):

“*De bibliothecis syntagma* de Justus Lipsius, su recepción y adecuación”

Lorena URIBE BRACHO (City College of Chicago):

“«Si pudo antiguamente el dulce canto»: los poemas preliminares en manuales y tratados musicales de los Siglos de Oro”

Modera: Andrés IÑIGO SILVA

11:30-13:00 hrs

Mesa 5.

FUENTES Y MODELOS EN NUEVA ESPAÑA

Delia Fernanda PERALTA MUÑOZ (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Apología del derecho a ser: función de las citas de autores clásicos en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*”

Tadeo Pablo STEIN (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM):

“«Trasladadas en materias cristianas y religiosas»: de lo profano a lo divino en la poesía novohispana”

Víctor SIERRA MATUTE (New York University):

“«Me acontece lo que a Ovidio»: modelos ovidianos del proyecto transatlántico de Diego Mexía de Fernangil”

Jessica C. LOCKE (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM):

“«Y esta junta sus juegos no limite»: los poemas de carnestolendas de la Academia Poética Guadalupana (1717)”

Modera: Elvia CARREÑO VELÁZQUEZ

13:10-14:20 hrs **Mesa 6.**

VARIACIONES DE LA IMAGEN FEMENINA

Miguel MARTÍNEZ (Universidad de Chicago):

“Zeuxis pinta a Erauso. Sobre la historia textual de la *Vida de la Monja Alférez* y la filología ecléctica”

María Libertad PAREDES MONLEÓN (Posgrado en Letras, UNAM):

“El pluralismo y voz femenina en la novela corta y picaresca del Siglo de Oro”

Anuar CONTRERAS MALAGÓN e Isabel MARTÍNEZ TORRERO (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Fruta y erotismo: del ritual de cortejo clásico a la alegoría femenina áurea”

Modera: Sharon SUÁREZ LARIOS

Jueves 5

10:00-11:30 hrs **Mesa 7.**

FUENTES GRECOLATINAS ECLÉCTICAS

José QUIÑONES MELGOZA (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM):

“Clásicos latinos en la poesía de Garcilaso de la Vega: la imitatio como estrategia poética”

Aldo Arturo TOLEDO CARRERA (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Culta Talía, zampoña lírica: el bucolismo virgiliano en el *epos* gongorino del *Polifemo* y las *Soledades*”

David GARCÍA PÉREZ (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM):

“Metamorfosis de Polifemo: Homero, Teócrito, Góngora”

Karina Marlen ZURITA SÁNCHEZ (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“La imagen del cisne como símbolo del poeta en Luis Alfonso de Carvallo. Reminiscencias clásicas”

Modera: Fernando IBARRA CHÁVEZ

11:40-13:00 hrs **Mesa 8.**

COMPOSICIÓN ECLÉCTICA EN LOS GÉNEROS LITERARIOS

Joaquín RODRÍGUEZ BELTRÁN (Universidad de Guadalajara):

“El narrar como el arte de la postergación: sobre la unidad de acción en *El Bernardo* de Bernardo de Balbuena”

Antonio RÍO TORRES-MURCIANO (ENES Unidad Morelia, UNAM):

“Entre Virgilio y Tasso. La poética de Zeuxis en la *Mexicana* de Gabriel Lobo Lasso de la Vega”

José Enrique LÓPEZ MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de Madrid):

“Teoría y práctica del concepto de la variedad en la literatura española del siglo XVII”

Raquel BARRAGÁN AROCHE (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM):

“Lecturas eclécticas de algunos epigramas de Marcial en el canon novohispano”

Modera: Aldo Arturo TOLEDO CARRERA

13:10-14:20 hrs

Mesa 9.

EL ECLECTICISMO EN OTRAS TRADICIONES LITERARIAS

Ricardo PÉREZ MARTÍNEZ (Universidad de las Américas Puebla):

“*Auget et Minuit*: De la política moral a la política de todas las cosas en don Diego Saavedra Fajardo”

Fernando IBARRA CHÁVEZ (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Las fuentes europeas de Emanuele Tesauro en la construcción del *Cannocchiale aristotelico*”

Leah MIDDLEBROOK (University of Oregon):

“El petrarquismo y la *polis*: la poética de Amphion”

Modera: Karina Marlen ZURITA SÁNCHEZ

Viernes 6

10:00-11:10 hrs

Mesa 10

ECLECTICISMO LITERARIO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII NOVOHISPANOS

María Fernanda GONZÁLEZ GALLARDO (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM):

“Eclecticismo y sintaxis latina en el siglo XVIII en Nueva España”

Anastasia KRUTITSKAYA (ENES Unidad Morelia, UNAM):

“«Óyeme, sorda muerte»: el vejamen en los villancicos novohispanos”

Andrés IÑIGO SILVA (Posgrado en Letras, UNAM):

“Fuentes y estructura de un poema endecasílabo didáctico novohispano: *El pasatiempo* (1752-1753) de Rivadeneira y Barrientos”

Modera: Raquel BARRAGÁN AROCHE

11:20-12:20 hrs

Mesa 11.

CONFORMACIÓN DE GÉNEROS LITERARIOS I

Mariel ALDONZA PALMA VILLAVEVERDE (Posgrado en Letras, UNAM), “Entender/leer la *Celestina* a través de la metáfora del tejido”

Juan Pablo Mauricio GARCÍA ÁLVAREZ (Universidad de Guadalajara):

“Comedia, tragicomedia y tragedia: conceptualización literaria para el quehacer ficcional de la celestinesca de linaje directo”

Daniel GUTIÉRREZ TRÁPAGA (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Feliciano de Silva y las continuaciones en el siglo XVI y XVII: el desarrollo de una poética olvidada e ignorada”

Modera: Alejandro Daniel OROZCO GUZMÁN

12:30-13:30 hrs

Mesa 12

CONFORMACIÓN DE GÉNEROS LITERARIOS II

Alejandro Daniel OROZCO GUZMÁN (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM):

“Ecos y sombras del estoicismo en el *Panegírico a la Paciencia* de Luis de Sandoval Zapata”

Juan VITULLI (University of Notre Dame):

“Por un predicador sónico. El rol de lo sonoro en la construcción del orador sagrado barroco”

Cecilia A. CORTÉS ORTIZ (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM):
“Elementos compositivos del discurso en sermones impresos en la Nueva España”

Modera: Andrés IÑIGO SILVA

13:40-14:40 hrs

CONFERENCIA MAGISTRAL

Aurelio GONZÁLEZ (El Colegio de México):
“Estética política, histórica y cultural de Sor Juana”

Presenta: Fernando IBARRA CHÁVEZ

14:50 hrs

CLAUSURA

Comité Académico:

Raquel BARRAGÁN AROCHE

Fernando IBARRA CHÁVEZ

Andrés IÑIGO SILVA

Apoyo Técnico:

Alejandro Daniel OROZCO GUZMÁN

Sharon SUÁREZ LARIOS

Karina Marlen ZURITA SÁNCHEZ

Jaime SAN MIGUEL VELÁZQUEZ

Aranza FLORES BLANCAS

Fermín MEDINA OLIVAS

Luz RIVERA GUEVARA

PROYECTO PAPIIT IN-401318

