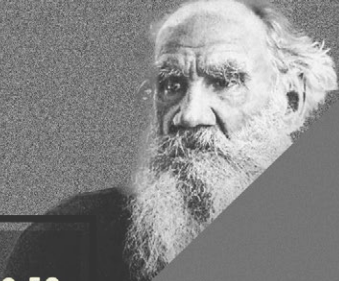


IMPARTE: DRA. TATIANA BUBNOVA
PROGRAMA



¿VINO NUEVO EN
ODRES VIEJOS,
O
VINO VIEJO EN
ODRES NUEVOS?

TOLSTOIEVSKI Y NOSOTROS
CURSO

MARTES Y JUEVES

DEL 5 DE NOVIEMBRE
AL 5 DE DICIEMBRE
2019

16:00 A 19:00 HORAS

AULA 9
IIFL / UNAM

— **OBJETIVO:**

Dostoievski y Tolstoi se han convertido en valores abstractos y en clichés, en el contexto de la cultura actual. Recuperar su importancia como figuras representativas y simbólicas en su momento, por su enorme importancia en la sociedad que les fue contemporánea, más allá de los propios textos de su obra. Buscar su valor para nosotros. Mostrar su influencia en las literaturas de los diversos pueblos y culturas, en particular, la hispánica.

— **REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA, Y EVALUACIÓN DE LOS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD:**

público universitario, compromiso de lecturas.

— **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:**

80 % de asistencia y la participación individual.

— **TIPO DE ACTIVIDAD:**

Curso presencial.

NOVIEMBRE 5.

I Dostoievski (1821-1881) y Tolstoi (1828-1910) son una especie de sedimento que ha quedado, a través de dos siglos que corresponden, más o menos, a la literatura rusa clásica. Contemporáneos y contrastantes, su contraposición se ha convertido en un lugar común en cuanto autores con polo “positivo” y “negativo”. ¿Cómo dentro de la “cultura rusa” se había llegado tan solo a la posibilidad del surgimiento de estas dos monumentales figuras? ¿Moscovia o Rusia? De 1699 al 1830. “Los rusos tardan en enganchar caballos, pero corren rápido”.

NOVIEMBRE 7.

II Verdades sociales y biográficas: lo que era la sociedad rusa hacia la tercera década del XIX. Una sociedad feudal, el servilismo o esclavitud, estratificación social contrastante, posibilidades de promoción social. Advenimiento del capitalismo: elementos de una cultura material nueva, sin una transformación social correspondiente. Sociedad cerrada, atrasada y represiva. Dos parteaguas: 1812 y 1825. Hacia 1850 (aproximadamente), resultados de un conato de transformación: los estratos sociales nuevos (*raznochintsy*). Dostoievski: *self made man*. Tolstoi: un conde, un terrateniente.

NOVIEMBRE 12.

III Cultura petersburguense, cultura moscovita: dos capitales, dos estilos, dos identidades. Dos-

toievski como escritor de San Petersburgo, Tolstoi como producto del arraigo en el tradicionalismo feudal. Primeras obras de Dostoievski: *Pobre gente*, *Noches blancas*, *El Doble*. Fragmentos de la película *Noches blancas*. La poesía de los rincones oscuros de una gran capital europea, la poética del “hombre pequeño”. Tolstoi: la búsqueda de la identidad. Vida militar (guerra de Crimea), las raíces y la tierra (*Los cosacos*). Tolstoi inspirado en Rousseau. Fragmentos de la película *Los cosacos*.

NOVIEMBRE 14.

IV Dostoievski y el socialismo utópico. El proceso de Dostoievski. Tolstoi y la historia: *Guerra y paz*. Los decembristas como inspiración de la primera gran novela de Tolstoi. Tolstoi “el conde”. Tolstoi en Yasnaia Poliana. Tolstoi y los “sepulcros de los antepasados”. Dostoievski padre como “terrateniente” y la cuestión del “parricidio”. Karamázov-père.

NOVIEMBRE 19.

V Los trabajos forzados de Dostoievski. El cambio de rumbo: el característico populismo de Dostoievski. Fragmentos de la película *Guerra y paz* (1965). Tolstoi, *Después del baile*. El regreso de Dostoievski. Dostoievski-periodista. La película *26 días de la vida de Dostoievski*. Dostoievski, Nietzsche y *el ressentiment*.

NOVIEMBRE 21.

VI Tolstoi y Dostoievski como iconos culturales. Las santidades y los escándalos. El profeta, el guía popular. La “simplificación de la vida”: Tolstoi como “campesino” y como el *mujik* ruso (Lenin). Dostoievski el jugador (el parricida, el violador, etc.). Leyendas sociales.

NOVIEMBRE 26.

VII Las grandes novelas. Crimen y castigo y el napoleonismo ruso. Tolstoi y Napoleón en *Guerra y paz*. *El idiota* y la cristología rusa. Fragmentos de películas, las reinterpretaciones.

NOVIEMBRE 28.

VIII Las grandes novelas. *Los demonios* frente a *Guerra y paz*. Dostoievski y el año 1848. Victor Hugo y “Tolstoievski.”

DICIEMBRE 3.

IX Las grandes novelas. Dostoievski, *El Adolescente*: el desfase social y la búsqueda del padre; ser Rotschild; el juego; la “alta sociedad” (la subversión de la nobleza de linajes); la “familia casual” y el “decoro”. Tolstoi: *Anna Karénina*. La mujer independiente. El sexo y el matrimonio. La vida campesina como modelo (y su fracaso). Tolstoi y paneslavismo. La muerte (el hermano de

Levin, el suicidio de Anna). *La sonata de Kreutzer*. Fragmentos de películas y de series TV.

DICIEMBRE 5

X Tolstoi y la “no resistencia al mal por medio de la violencia”. Tolstoi y la Iglesia: la excomunión. El cristianismo de Tolstoi, el cristianismo de Dostoievski. Tolstoievski: el desencuentro. Dostoievski y la cultura occidental. Secuelas interpretativas e influencias. Unamuno. Ernesto Sábato. Roberto Arlt. Otros.

BIBLIOGRAFÍA:

Berdiaev, Nicolás, *El espíritu de Dostoievski*, trad. del francés de Marcela Solá, Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1978.

Berlin, Isaiah, *The Hedgehog and the Fox*, 1953. En español: *El erizo y la zorra. Tolstoi y su visión de la historia*, ed. Península.

Bubnova, Tatiana, “La culpa la tiene Dostoievski”, *Acta Poetica*, 2003:2.

<https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica>

Bubnova, Tatiana, “Entre Napoleón y Jesucristo: las peripecias del ‘alma rusa’ en la obra de Dostoievski”, *Revista Bakhtiniana: revista de estudios do discurso* (Pontificia

- Universidad de Sao Paulo, Brasil), no. 6 (2011), 210-238, on-line www.revistas.pucsp.br
- Bubnova, Tatiana, "Viaje de Moscú a San Petersburgo. Petersburgo, eje semántico de la literatura rusa", *Acta Poetica*, 36-1, 2015, 15-48.
- Conrad, Joseph, *Under Western Eyes* [1910], Barnes & Noble, New York, 2007.
- Dostoievski, Fiódor M., *Diario de un escritor. Crónicas, artículos, crítica y apuntes*, edición de Paul Viejo, trad. de Elisa de Beaumont Alcalde, Eugenia Bulátova y Liudmila Rabdanó, Páginas de Espuma, México, 2010. 1610 pp.
- Dostoievski, Fiódor, *Crimen y Castigo*, ed. Isabel Vicente, Cátedra, 10ª ed., Madrid, 1996.
- Dostoievski, Fiódor M., *Los hermanos Karamázov*, ed. Natalia Ujánova, Cátedra, Madrid, 2000.
- Frank, Joseph, *Dostoevsky*, vols. 1-5, Princeton U. P., 1976-2002. En español: *Dostoievski*, 5 vols., FCE, México, 1984-2010.
- Freud, Sigmund, *Psicoanálisis del arte*, Alianza Editorial (Biblioteca Freud), Madrid.
- Rolland, Romain, *Vida de Tolstoi*, trad. Selma Ancira, Acantilado, Barcelona, 2010.
- Steiner, Joseph, *Tolstoi o Dostoievski* [1959], trad. Agustí Bartra, México, Era, 1968.
- Tolstoi, Lev, *Diarios (1847-1894)*, trad. Selma Ancira, Era México, 2001.
- Diarios (1895-1910)*, Era, México, 2003.
- Tolstoi, Lev, *Después del baile*, trad. Selma Ancira, Acantilado, Barcelona, 2016.
- Tolstoi, León, *Obras*, ed. Aguilar, 3 tomos, Madrid.

**Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua,
Instituto de Investigaciones Filológicas
Ciudad Universitaria, México, CDMX, Circuito Mario de la Cueva s.n. C.P. 04510, Coyoacán.
56 22 18 88/56 22 66 66 ext. 49448 // iifeducon@gmail.com**



UNAM
La Universidad
de la Nación



EDUCACIÓN
CONTINUA Y
EDUCACIÓN
A DISTANCIA