



CURSO

El ensayo hispanoamericano de 1900 a 1980

Dr. Raffaele Cesana

Martes y jueves
del 5 al 28 de marzo de 2019
De 17 a 20 horas, aula 9

PROGRAMA



SESIÓN 1

5 de marzo de 2019

Acercamiento a la teoría del ensayo y breve historia del género en Hispanoamérica durante el siglo XIX.

- José Martí, *Nuestra América* (1891)
- Enrique Anderson Imbert, "Defensa del ensayo" (1946)
- Max Bense, *Sobre el ensayo y su prosa* (1947)
- Vicente Cervera Salinas, "Pensamiento literario en la América del XIX. Ensayo de un ensayo social" (2005)

SESIÓN 2

7 de marzo de 2019

El principio del ensayo contemporáneo hispanoamericano: el *Ariel* de Rodó.
José Enrique Rodó (Uruguay, 1871-1917)

- *Ariel* (1900)

SESIÓN 3

12 de marzo de 2019

Entre poesía e historia: el ensayo de Alfonso Reyes.
Alfonso Reyes (México, 1889-1959)

- *Visión de Anáhuac* (1917)
- "Pasado inmediato" (1941)

SESIÓN 4

14 de marzo de 2019

La promesa de una tradición literaria.
Pedro Henríquez Ureña (República Dominicana, 1884-1946)

- *La utopía de América* (1925)
- *Seis ensayos en busca de nuestra expresión* (1928)

SESIÓN 5
19 de marzo de 2019

Vida y pensamiento de un amauta: “Yo mismo soy la materia de mi libro”

José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930)

- *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928)

SESIÓN 6
21 de marzo de 2019

La expresión de la mujer hispanoamericana: “No me interrumpas”

Teresa de la Parra (Venezuela, 1889-1936)

Victoria Ocampo (Argentina, 1890-1979)

Rosario Castellanos (México, 1925-1974)

- “Influencia de la mujer en la formación del alma americana”, Teresa de la Parra (1930)
- *La mujer y su expresión*, Victoria Ocampo (1935)
- “La mujer y su imagen”, Rosario Castellanos (1973)

SESIÓN 7
26 de marzo de 2019

Sólo lo difícil es estimulante.

José Lezama Lima (Cuba, 1910-1976)

- *La expresión americana*

SESIÓN 8
28 de marzo de 2019

Un laborioso amor por las minucias: el ensayo de Borges.
Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1986)

- “La flor de Coleridge” (1952)
- “El escritor argentino y la tradición” (1957)
- “La Divina Comedia” (1980)

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

ANDERSON IMBERT, Enrique. “Defensa del ensayo”. John Skirius, comp. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. 5a ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. 384-387.

ARENAS CRUZ, María Elena. *Hacia una teoría general del ensayo: construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

AULLÓN DE HARO, Pedro. “El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros”. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar, eds. *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005. 13-23.

BENSE, Max. *Sobre el ensayo y su prosa*. Trad. Martha Piña. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. Cuadernos de los Seminarios Permanentes.

BORGES, Jorge Luis. *Obras completas*. 4 vols. Buenos Aires: Emecé, 1996.

—. *Siete noches*. 2a ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

CASTELLANOS, Rosario. *Mujer que sabe latín...* 4a. ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

CERVERA SALINAS, Vicente. “Pensamiento literario en la América del XIX. Ensayo de un ensayo social”. Cervera Salinas, Vicente, Belén Hernández y María Dolores Adsuar, eds. *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005, pp. 25-35.

FERRECCHIA, Maria. *Il saggio come forma letteraria*. Lecce: Pensa Multimedia, 2000.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Obras completas*. Ed. Miguel D. Mena. 14 vols. Santo Domingo: Editora Nacional, Ministerio de Cultura de la República Dominicana, 2013.

LEZAMA LIMA, JOSÉ. *La expresión americana*. 2a. ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. México: Era, 1979.

MARTÍ, José. *Nuestra América*. 3a. ed. Prólogo y cronología Juan Marinello. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.

OCAMPO, Victoria. *La mujer y su expresión*. Buenos Aires: Sur, 1936.

PARRA, Teresa de la. “Influencia de la mujer en la formación del alma americana”. *Obra escogida*. Vol. 2. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. 9-97.

REYES, Alfonso. *Obras completas*. 26 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 1955-1993.

RODÓ, José Enrique. *Obras completas*. Ed., introd., prólogos y notas Emir Rodríguez Monegal. Madrid: Aguilar, 1957.

—. *Ariel*. Ed. María Belén Castro Morales. Madrid: Cátedra, 2000.