

- ROUSSET, Jean, El mito de don Juan, México, FCE, 1985.
- TRIAS, Eugenio, El canto de las sirenas. Argumentos musicales, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2007.
- \_\_\_\_\_, Tratado de la pasión, Edición Bolsillo, Barcelona, 2013.
- UNAMUNO, M. de, Del sentimiento trágico de la vida, Alianza, Madrid, 2003.
- \_\_\_\_\_, Vida de Don Quijote y Sancho, Espasa-Calpe, Madrid, 1975.
- \_\_\_\_\_, "Sobre Don Juan Tenorio" en Mi religión y otros ensayos breves, Madrid, Col. Austral, 1986, 98-105pp.
- VOSSLER, Karl, La soledad en la poesía española, trad. de Miguel Sacristán, Revista de Occidente, Madrid, 1941.
- WATT, Ian, Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robison Crusoe, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
- ZAMBRANO, María, España, sueño y verdad, Edhasa, Barcelona, 2002.

#### PELICULAS

- El orzuelo del Diablo/Djävulens Öga, Dir. Ingmar Bergman, Suecia, 1960.
- Don Juan en los infiernos, Dir. Gónzalo Suarez, España, 1991.
- Flores rotas (Broken Flowers), Dir. Jim Jarmusch, Estados Unidos-Francia, 2005.

#### IMPARTE:

DRA. LEONARDA RIVERA doctora en Filosofía por la UNAM. Ha coordinado dos libros colectivos sobre María Zambrano. Ha realizado una estancia de investigación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Forma parte del comité científico de la Revista Bajo Palabra de la Universidad Autónoma de Madrid. Forma parte del proyecto de investigación PAPIIT Crisis de la escolástica y Siglo de Oro español y su influencia en México. Actualmente realiza un posdoctorado en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es Miembro del SNI.

Informes e inscripciones:  
Departamento de Educación Continua,  
Instituto de Investigaciones Filológicas  
Ciudad Universitaria, México, CDMX,  
Circuito Mario de la Cueva s.n.  
C.P. 04510, Coyoacán. / 56 22 18 88/56 22 66 66 ext. 49448  
iifleducon@gmail.com



#### PROGRAMA

CURSO

# DON JUAN

entre la literatura y la filosofía

IMPARTE: DRA. LEONARDA RIVERA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS / UNAM

-Miércoles-  
Del 20 de febrero  
al 10 de abril  
- 2019 -  
17:00 a 20:00 hrs.  
AULA 8

- ROUSSET, Jean, El mito de don Juan, México, FCE, 1985.
- TRIAS, Eugenio, El canto de las sirenas. Argumentos musicales, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2007.
- \_\_\_\_\_, Tratado de la pasión, Edición Bolsillo, Barcelona, 2013.
- UNAMUNO, M. de, Del sentimiento trágico de la vida, Alianza, Madrid, 2003.
- \_\_\_\_\_, Vida de Don Quijote y Sancho, Espasa-Calpe, Madrid, 1975.
- \_\_\_\_\_, "Sobre Don Juan Tenorio" en Mi religión y otros ensayos breves, Madrid, Col. Austral, 1986, 98-105pp.
- VOSSLER, Karl, La soledad en la poesía española, trad. de Miguel Sacristán, Revista de Occidente, Madrid, 1941.
- WATT, Ian, Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robison Crusoe, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
- ZAMBRANO, María, España, sueño y verdad, Edhasa, Barcelona, 2002.

#### PELICULAS

- El orzuelo del Diablo/Djävulens Öga, Dir. Ingmar Bergman, Suecia, 1960.
- Don Juan en los infiernos, Dir. Gónzalo Suarez, España, 1991.
- Flores rotas (Broken Flowers), Dir. Jim Jarmusch, Estados Unidos-Francia, 2005.

#### IMPARTE:

DRA. LEONARDA RIVERA doctora en Filosofía por la UNAM. Ha coordinado dos libros colectivos sobre María Zambrano. Ha realizado una estancia de investigación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Forma parte del comité científico de la Revista Bajo Palabra de la Universidad Autónoma de Madrid. Forma parte del proyecto de investigación PAPIIT Crisis de la escolástica y Siglo de Oro español y su influencia en México. Actualmente realiza un posdoctorado en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es Miembro del SNI.

Informes e inscripciones:  
Departamento de Educación Continua,  
Instituto de Investigaciones Filológicas  
Ciudad Universitaria, México, CDMX,  
Circuito Mario de la Cueva s.n.  
C.P. 04510, Coyoacán. / 56 22 18 88/56 22 66 66 ext. 49448  
iifleducon@gmail.com



#### PROGRAMA

CURSO

# DON JUAN

entre la literatura y la filosofía

IMPARTE: DRA. LEONARDA RIVERA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS / UNAM

-Miércoles-  
Del 20 de febrero  
al 10 de abril  
- 2019 -  
17:00 a 20:00 hrs.  
AULA 8



## OBJETIVO GENERAL

En este curso se estudiarán las distintas aproximaciones a la figura de don Juan por parte de los filósofos y escritores, con especial énfasis en el contexto español. El objetivo es mostrar cómo bajo las diferentes máscaras de don Juan circulan diversos discursos que han caracterizado a la llamada Modernidad.

Desde la perspectiva de pensadores y artistas del siglo XX, don Juan parece encarnar el tipo de hombre con que la Modernidad soñó, es decir, un individuo enfrentado a Dios, asombrado y curioso ante el deseo; un inquieto vigía de las pasiones, pero también, parece encarnar uno de los problemas que la época moderna condujo: la soledad del hombre.

El curso pretende hacer un recorrido tanto de las transformaciones que ha sufrido este personaje desde su nacimiento en la literatura del Siglo de Oro español hasta el siglo XX, así como de una serie de problemas propios de la filosofía que el personaje va poniendo en escena.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Revisar la presencia de la figura de don Juan en los pensadores españoles del siglo XX.
- Revisar la forma en como don Juan se convierte en un personaje conceptual dentro de la obra de

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

## OBJETIVO GENERAL

En este curso se estudiarán las distintas aproximaciones a la figura de don Juan por parte de los filósofos y escritores, con especial énfasis en el contexto español. El objetivo es mostrar cómo bajo las diferentes máscaras de don Juan circulan diversos discursos que han caracterizado a la llamada Modernidad.

Desde la perspectiva de pensadores y artistas del siglo XX, don Juan parece encarnar el tipo de hombre con que la Modernidad soñó, es decir, un individuo enfrentado a Dios, asombrado y curioso ante el deseo; un inquieto vigía de las pasiones, pero también, parece encarnar uno de los problemas que la época moderna condujo: la soledad del hombre.

El curso pretende hacer un recorrido tanto de las transformaciones que ha sufrido este personaje desde su nacimiento en la literatura del Siglo de Oro español hasta el siglo XX, así como de una serie de problemas propios de la filosofía que el personaje va poniendo en escena.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Revisar la presencia de la figura de don Juan en los pensadores españoles del siglo XX.
- Revisar la forma en como don Juan se convierte en un personaje conceptual dentro de la obra de

Sören Kierkegaard.

3. Mostrar como los filósofos acuden a diferentes lugares de la literatura para tratar de responder preguntas ontológicas.

4. Revisar las diferentes transmutaciones de la figura de don Juan desde su nacimiento en la literatura del Siglo de Oro (Tirso de Molina) hasta el siglo XX.

## PROGRAMA

### PRIMERA SESIÓN (20 DE FEBRERO)

••Génesis y evolución de Don Juan.
••Don Juan frente a otras figuras de la literatura del barroco.

### SEGUNDA SESIÓN (27 DE FEBRERO)

••Don Juan y la filosofía. Don Giovanni como personaje conceptual. *El erotismo musical de Sören Kierkegaard*.
••Los rasgos del don Juan de Mozart-Da Ponte.
••Don Juan como manifestación de la voluntad versus el seductor reflexivo (*El diario de un seductor*).

### TERCERA SESIÓN (6 DE MARZO)

••Don Juan y el Romanticismo: La muerte del mito de don Juan
••Alexander Pushkin: *El convidado de piedra*.
••José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

## OBJETIVO GENERAL

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Sören Kierkegaard.

3. Mostrar como los filósofos acuden a diferentes lugares de la literatura para tratar de responder preguntas ontológicas.

4. Revisar las diferentes transmutaciones de la figura de don Juan desde su nacimiento en la literatura del Siglo de Oro (Tirso de Molina) hasta el siglo XX.

## PROGRAMA

### PRIMERA SESIÓN (20 DE FEBRERO)

••Génesis y evolución de Don Juan.
••Don Juan frente a otras figuras de la literatura del barroco.

### SEGUNDA SESIÓN (27 DE FEBRERO)

••Don Juan y la filosofía. Don Giovanni como personaje conceptual. *El erotismo musical de Sören Kierkegaard*.
••Los rasgos del don Juan de Mozart-Da Ponte.
••Don Juan como manifestación de la voluntad versus el seductor reflexivo (*El diario de un seductor*).

### TERCERA SESIÓN (6 DE MARZO)

••Don Juan y el Romanticismo: La muerte del mito de don Juan
••Alexander Pushkin: *El convidado de piedra*.
••José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

### CUARTA SESIÓN (13 DE MARZO)

••Nuevos elementos en la historia de Don Juan: El suicidio de don Juan: Nikolaus Lenau. (1944)
••Don Juan en los infiernos: Charles Baudelaire (1861)

### QUINTA SESIÓN (20 DE MARZO)

••La generación del 98 español y don Juan
••El don Juan viejo de Unamuno. Las críticas de Unamuno al don Juan de Zorrilla.
••El don Juan viejo de Azorín
••Ramiro de Maeztu: don Juan y otros lugares de la cultura española.

### SEXTA SESIÓN (27 DE MARZO)

••Don Juan en la filosofía española del siglo XX
••Don Juan como emisario de la razón vital: Ortega y Gasset
••Don Juan y el problema de la soledad: María Zambrano

••Don Juan en la obra de Eugenio Triás
••Don Juan en el *Tratado de la pasión*
••Don Juan en el *Canto de las sirenas*

## OBJETIVO GENERAL

En este curso se estudiarán las distintas aproximaciones a la figura de don Juan por parte de los filósofos y escritores, con especial énfasis en el contexto español. El objetivo es mostrar cómo bajo las diferentes máscaras de don Juan circulan diversos discursos que han caracterizado a la llamada Modernidad.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

## OBJETIVO GENERAL

En este curso se estudiarán las distintas aproximaciones a la figura de don Juan por parte de los filósofos y escritores, con especial énfasis en el contexto español. El objetivo es mostrar cómo bajo las diferentes máscaras de don Juan circulan diversos discursos que han caracterizado a la llamada Modernidad.

Desde la perspectiva de pensadores y artistas del siglo XX, don Juan parece encarnar el tipo de hombre con que la Modernidad soñó, es decir, un individuo enfrentado a Dios, asombrado y curioso ante el deseo; un inquieto vigía de las pasiones, pero también, parece encarnar uno de los problemas que la época moderna condujo: la soledad del hombre.

El curso pretende hacer un recorrido tanto de las transformaciones que ha sufrido este personaje desde su nacimiento en la literatura del Siglo de Oro español hasta el siglo XX, así como de una serie de problemas propios de la filosofía que el personaje va poniendo en escena.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Revisar la presencia de la figura de don Juan en los pensadores españoles del siglo XX.

2. Revisar la forma en como don Juan se convierte en un personaje conceptual dentro de la obra de

3. Mostrar como los filósofos acuden a diferentes lugares de la literatura para tratar de responder preguntas ontológicas.

4. Revisar las diferentes transmutaciones de la figura de don Juan desde su nacimiento en la literatura del Siglo de Oro (Tirso de Molina) hasta el siglo XX.

Desde la perspectiva de pensadores y artistas del siglo XX, don Juan parece encarnar el tipo de hombre con que la Modernidad soñó, es decir, un individuo enfrentado a Dios, asombrado y curioso ante el deseo; un inquieto vigía de las pasiones, pero también, parece encarnar uno de los problemas que la época moderna condujo: la soledad del hombre.

El curso pretende hacer un recorrido tanto de las transformaciones que ha sufrido este personaje desde su nacimiento en la literatura del Siglo de Oro español hasta el siglo XX, así como de una serie de problemas propios de la filosofía que el personaje va poniendo en escena.

## METODOLOGÍA

•Se revisarán las versiones más representativas de don Juan: Tirso de Molina, Mozart-Da Ponte, José Zorrilla, Azorín-Unamuno, entre otros.

•Se revisarán estudios sobre la genealogía y las metamorfosis de don Juan: Jean Rousset, Víctor Said Armesto, José Lasaga Medina, Carmen Becerra, Ian Watt.

•Se discutirán textos filosóficos sobre la figura de don Juan

•*El erotismo musical*: Sören Kierkegaard
•*El Sentimiento trágico de la vida*: Miguel de Unamuno
•*El tema de nuestro tiempo*: Ortega y Gasset
•“Don Juan y el cid. Una extraña coincidencia”: María Zambrano
•*El Tratado de la pasión*: Eugenio Triás

••Duración: 8 sesiones/ 24 horas
••Modalidad: presencial

## REQUISITOS:

•Se entregará constancia con el 80% de asistencias.
•Dirigido a estudiantes de Letras Hispánicas, Filosofía y público en general.

## OBJETIVO GENERAL

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

## OBJETIVO GENERAL

## METODOLOGÍA

•Se revisarán las versiones más representativas de don Juan: Tirso de Molina, Mozart-Da Ponte, José Zorrilla, Azorín-Unamuno, entre otros.

•Se revisarán estudios sobre la genealogía y las metamorfosis de don Juan: Jean Rousset, Víctor Said Armesto, José Lasaga Medina, Carmen Becerra, Ian Watt.

•Se discutirán textos filosóficos sobre la figura de don Juan

•*El erotismo musical*: Sören Kierkegaard
•*El Sentimiento trágico de la vida*: Miguel de Unamuno
•*El tema de nuestro tiempo*: Ortega y Gasset
•“Don Juan y el cid. Una extraña coincidencia”: María Zambrano
•*El Tratado de la pasión*: Eugenio Triás

••Duración: 8 sesiones/ 24 horas
••Modalidad: presencial

## REQUISITOS:

•Se entregará constancia con el 80% de asistencias.
•Dirigido a estudiantes de Letras Hispánicas, Filosofía y público en general.

## BIBLIOGRAFÍA

•Versiones de don Juan AZORÍN, *Don Juan*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.

•DA PONTE, Lorenzo, *Libreto para Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni*, trad. Enrique Prado A., CreateSpace Independent Publishing Platform, 2014.

•KIERKEGAARD, S ren, *El diario de un seductor*, Losada, Buenos Aires, 2006.

•MOLIÈRE, *Tartufo o El impostor / Don Juan o El festín de piedra*, trad. Carlos R. Dampierre, Alianza Editorial, Madrid, 2014.

•MOLINA, Tirso de, *El seductor de Sevilla o El convidado de piedra*, edición de Alfredo Rodríguez López, Madrid, Catedra, 2013.

•LENAU, Nikolaus, *Don Juan*. Dramatische Szenen Entstanden, Hofenberg Sonderausgabe, Stuttgart, 2007.

•PUSHKIN, Aleksánder. “*El convidado de piedra*”, Obras dramáticas, Madrid, Catedra, 2004.

•ZORRILLA, José, *Don Juan Tenorio: drama religioso-fantástica en dos partes*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1998.

•UNAMUNO, Miguel, *El hermano Juan o el mundo es teatro: vieja comedia nueva*, 1a. ed., Espasa-Calpe, 1934.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

## OBJETIVO GENERAL

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

## OBJETIVO GENERAL

## BIBLIOGRAFÍA

•Versiones de don Juan AZORÍN, *Don Juan*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.

•DA PONTE, Lorenzo, *Libreto para Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni*, trad. Enrique Prado A., CreateSpace Independent Publishing Platform, 2014.

•KIERKEGAARD, S ren, *El diario de un seductor*, Losada, Buenos Aires, 2006.

•MOLIÈRE, *Tartufo o El impostor / Don Juan o El festín de piedra*, trad. Carlos R. Dampierre, Alianza Editorial, Madrid, 2014.

•MOLINA, Tirso de, *El seductor de Sevilla o El convidado de piedra*, edición de Alfredo Rodríguez López, Madrid, Catedra, 2013.

•LENAU, Nikolaus, *Don Juan*. Dramatische Szenen Entstanden, Hofenberg Sonderausgabe, Stuttgart, 2007.

•PUSHKIN, Aleksánder. “*El convidado de piedra*”, Obras dramáticas, Madrid, Catedra, 2004.

•ZORRILLA, José, *Don Juan Tenorio: drama religioso-fantástica en dos partes*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1998.

•UNAMUNO, Miguel, *El hermano Juan o el mundo es teatro: vieja comedia nueva*, 1a. ed., Espasa-Calpe, 1934.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

## OBJETIVO GENERAL

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

*piedra*, Librería de los sucesores de Hernando, Madrid, 1908.

•CARO BAROJA, Julio, *De arquetipos y leyendas. Dos tratados introductorios*, Barcelona, Círculo de lectores, 1989.

•DOBRY, Edgardo, *Historia universal de Don Juan. Creación y vigencia de un mito moderno*, Barcelona, Arpa ediciones, 2017.

•GUTIÉRREZ, Villasante, L., *El laberinto de Don Juan y otros ensayos*, Félix, Madrid, 1951.

•HANDKE, Peter, *Don Juan (contado por él mismo)*, trad. Eustaquio Barjau Riu, Alianza editorial, Madrid, 2006.

•KIERKEGAARD, S ren, *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida*, trad. Begonya Saenz y Darío Gonzales, Trotta, Madrid, 2006.

•LASAGA, Medina, J., *Las metamorfosis de Don Juan. Ensayo sobre el mito de Don Juan*, Editorial Síntesis, España, 2004.

•MACCHIA, Giovanni, *Vida, aventuras y muerte de Don Juan*, Tecnos, Madrid, 1998.

•MAEZTU, Ramiro, *Don Quijote, Don Juan y la Celestina (Ensayos en simpatía)*, Espasa-Calpe, Colección Contemporánea, Madrid, 1963.

•MARAÑÓN, Gregorio, *Don Juan: ensayos sobre el origen de su leyenda*, Espasa-Calpe, Madrid, 1987.

•ORTEGA, y Gasset, J., *El tema de nuestro tiempo*, Revista de Occidente, Madrid, 1956.

•RANK, Otto, Hamlet, *Don Juan, y el psicoanálisis*, Buenos Aires, Letra viva, 1977.

•RÍOS DE LAMPÉREZ, Blanca de, *Las hijas de Don Juan. Novelas breves de escritoras españolas (1900-1936)*, Ed. Ángela Ena Bordonada, Ed. Castalia, Madrid, 1989, 67-125pp.

## OBJETIVO GENERAL

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

*piedra*, Librería de los sucesores de Hernando, Madrid, 1908.

•CARO BAROJA, Julio, *De arquetipos y leyendas. Dos tratados introductorios*, Barcelona, Círculo de lectores, 1989.

•DOBRY, Edgardo, *Historia universal de Don Juan. Creación y vigencia de un mito moderno*, Barcelona, Arpa ediciones, 2017.

•GUTIÉRREZ, Villasante, L., *El laberinto de Don Juan y otros ensayos*, Félix, Madrid, 1951.

•HANDKE, Peter, *Don Juan (contado por él mismo)*, trad. Eustaquio Barjau Riu, Alianza editorial, Madrid, 2006.

•KIERKEGAARD, S ren, *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida*, trad. Begonya Saenz y Darío Gonzales, Trotta, Madrid, 2006.

•LASAGA, Medina, J., *Las metamorfosis de Don Juan. Ensayo sobre el mito de Don Juan*, Editorial Síntesis, España, 2004.

•MACCHIA, Giovanni, *Vida, aventuras y muerte de Don Juan*, Tecnos, Madrid, 1998.

•MAEZTU, Ramiro, *Don Quijote, Don Juan y la Celestina (Ensayos en simpatía)*, Espasa-Calpe, Colección Contemporánea, Madrid, 1963.

•MARAÑÓN, Gregorio, *Don Juan: ensayos sobre el origen de su leyenda*, Espasa-Calpe, Madrid, 1987.

•ORTEGA, y Gasset, J., *El tema de nuestro tiempo*, Revista de Occidente, Madrid, 1956.

•RANK, Otto, Hamlet, *Don Juan, y el psicoanálisis*, Buenos Aires, Letra viva, 1977.

•RÍOS DE LAMPÉREZ, Blanca de, *Las hijas de Don Juan. Novelas breves de escritoras españolas (1900-1936)*, Ed. Ángela Ena Bordonada, Ed. Castalia, Madrid, 1989, 67-125pp.