

Proyecto Papiit IA400118 Cine y Literatura Policial en la Obra
de José Revueltas, coordinado por José Manuel Mateo
Centro de Estudios Literarios,
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Programa

CURSO

José Revueltas

**NARRACIÓN LITERARIA Y
NARRATIVA FÍLMICA**

**DEL 3 AL 7 DE
DICIEMBRE, 2018**

SALA DE
VIDEOCONFERENCIAS
INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
FILOLÓGICAS

**12:00 A 14:00 Y
15:00 A 17:00 HRS.**

10 SESIONES, 2 POR DÍA



OBJETIVO

Se realizará un recorrido por la obra fílmica de José Revueltas, con el fin de exponer y analizar dos temas, el crimen y el castigo, a la vez que se estudiarán los vínculos entre la escritura literaria y la literatura cinematográfica. El curso forma parte de un proyecto de investigación más amplio cuyo objetivo general es documentar la existencia de una relación orgánica entre la narrativa, la ensayística y la escritura cinematográfica de José Revueltas, específicamente en cuanto al papel que desempeña el género policial y el discurso sobre el crimen en la obra de este emblemático autor.

PROGRAMA

PRIMERA SESIÓN

Introducción general sobre guion cinematográfico; la discusión se concentrará en señalar las características de la escritura para el cine que permiten inscribir el guion tanto en el ámbito de la escritura literaria como en el del cine.

SEGUNDA Y TERCERA SESIÓN

Se pasará de una reseña sobre la importancia del cine para los escritores mexicanos en general, a la obra de José Revueltas como guionista en las décadas de 1940 y 1950 (*La otra*, *En la palma de tu mano*, *La noche avanza*, *Donde el círculo termina*). Se realizará un trabajo de análisis textual de los guiones de Revueltas, en comparación con las filmaciones de los mismos, y en relación con la obra literaria del autor.

CUARTA Y QUINTA SESIÓN

Se analizará la obra de teatro *El cuadrante de la soledad*, junto con adaptaciones de obras literarias de otros autores (*Los albañiles*) y el guion *El apando*, en relación con la novela y el film. Igualmente se propone un trabajo de análisis textual y de análisis comparativo entre los diversos textos.

SEXTA Y SÉPTIMA SESIÓN

Se abordarán los conceptos que José Revueltas reunió en *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*, obra que plantea una teoría de la escritura literaria para el cine y un método de trabajo para la concepción de guiones cinematográficos a partir de un sustrato literario previo. Se analizará este ensayo en el contexto de la relación entre teoría, historia y práctica del guion en México y en Estados Unidos (Hollywood). Para ello se comparará con otros “manuales” de guion, mexicanos y estadounidenses. Se explorarán los diferentes conceptos del guion, los cambios históricos en su formato, las tradiciones de escritura cinematográfica, así como las nociones de historia, trama y estilo

OCTAVA Y NOVENA SESIÓN

Se realizará un análisis comparativo entre la novela *El luto humano*, de José Revueltas, y el guión que Revueltas preparó a partir de su propia obra, con el propósito de mostrar y sopesar las decisiones que se toman al momento de elegir líneas argumentales y el proceso de trabajo artístico e intelectual que implica traducir imágenes literarias en imágenes cinematográficas.

DÉCIMA SESIÓN

Se llevará a cabo una mesa redonda donde asistentes y expositores podrán abundar en algunos temas, responder dudas o revisar perspectivas distintas de las expuestas. Para abrir esta sesión se plantea discutir cómo es que la imagen cinematográfica supera su contenido propiamente icónico para decantarse como una síntesis cultural y artística.

SEMBLANZAS DE LOS PARTICIPANTES

PAULA MARKOVITCH

Escritora de teatro, poesía, radio y cine; directora cinematográfica y profesora en la Escuela de Cine Carlos Reygadas. Cursó la carrera en Cine y Televisión; en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Impartió el Laboratorio de Dramaturgia para Cine Minimalista y de Guión en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Es guionista, entre otras películas, de *Sin remitente* (1995, dir. Carlos Carrera), *Temporada de patos* (2004, dir. Fernando Eimbcke) y *Lake Tahoe* (2008 dir. Fernando Eimbcke). Su ópera prima, *El premio* (2011), ganó en la categoría de Mejor Largometraje Mexicano en el 11 Festival Internacional de Cine de Morelia. En el mismo festival se presentó recientemente su película *Cuadros en la oscuridad* (2017), inspirada en la vida de su padre, Armando Markovitch, pintor que no expuso en vida y que a causa de su anonimato fue considerado como parte de la escuela de la dictadura y de los exiliados.

JOSÉ MANUEL MATEO

Se ha concentrado en estudiar la obra narrativa y ensayística de José Revueltas, sobre el que ha publicado seis libros, dos antologías, una iconografía, así como capítulos y artículos en volúmenes y revistas universitarias. Entre 2015 y 2018, con el respaldo del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) preparó tres volúmenes de la serie *Tiempo de Revueltas*, la cual combina trabajo de investigación y edición, con el fin de abordar las relaciones intelectuales de José Revueltas con diversos personajes de México y otros países. Gracias al apoyo del mismo programa, prepara, junto con Alessandro Rocco, la edición de dos guiones cinematográficos de Revueltas. En 2010 obtuvo el VIII Premio Internacional de Ensayo que otorga Siglo XXI Editores, por su trabajo *En el umbral de Antígona: notas sobre la poética y la narrativa de José Revueltas*, publicado en 2011 por dicha casa editorial. También le han sido concedidos otros reconocimientos como autor y editor de libros destinados a niños y jóvenes, uno de ellos en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, Italia.

ALESSANDRO ROCCO

Su principal línea de investigación concierne las interacciones en el plano narrativo entre el lenguaje literario y los lenguajes audio-visuales en la cultura hispanoamericana. Asimismo se dedica al estudio de las relaciones entre narraciones cinematográficas y cultura, historia, memoria y Derechos Humanos.

Desde noviembre 2016 es Profesor Asociado la Universidad de Bari Aldo Moro (Departamento de Letras, Lenguas, Artes, Italianística y Culturas Comparadas) en los campos de la Lengua española y de las literaturas y culturas hispanoamericanas. De 2006 a 2016 ocupó el cargo de Investigador en la misma Universidad y en el mismo campo. Es miembro de UC-Mexicanistas, y de AISI (Associazione Italiana di Studi Ispanoamericani). Ha recibido las Beca Conferencias de Alto Nivel del Programa de Becas Especiales de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno Mexicano (2014 y 2015). Entre sus publicaciones arbitradas se encuentra el libro *Gabriel García Márquez and the Cinema, Life and Works* (Woodbridge, Tamesis, 2014), así como numerosos artículos y capítulos de libro sobre la escritura cinematográfica de García Márquez, José Emilio Pacheco y José Revueltas.

DIEGO SHEINBAUM LERNER

(Ciudad de México, 1974) Investigador del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, especializado en Teoría Narrativa y Estudios en Literatura y Cine. Sus líneas de investigación son: 1) La tradición reflexiva, paródica, carnavalesca en la literatura y en el cine; 2) Poética y Retórica del guion cinematográfico. Ha impartido cursos sobre literatura, cine y televisión en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, la Universidad Iberoamericana, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y El Museo de Memoria y Tolerancia. Participó en la creación de la maestría en guion de Centro Diseño Cine Televisión, donde imparte la materia de Fundamentos del guion. Ha sido guionista de National Geographic, Discovery Channel y la Maroma Producciones. En 2017 apareció su libro *Kafka, Defoe y Dostoievski en la escritura de J. M Coetzee*.



UnAm
La Universidad
de la Nación



EXPOSITORES

PAULA MARKOVITCH
ESCUELA DE CINE CARLOS REYGADAS

JOSÉ MANUEL MATEO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ALESSANDRO ROCCO
UNIVERSIDAD DE BARI, ITALIA

DIEGO SHEINBAUM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SE ENTREGARÁ CONSTANCIA
CON EL 80% DE ASISTENCIA

Entrada libre

CUPO LIMITADO

www.iiflologicas.unam.mx

INFORMES:

Centro de Estudios Literarios,
Circuito Mario de la Cueva s.n. Ciudad Universitaria,
México, CDMX, Tel. 5622 7493, jmateo@unam.mx