

Dostoievski y Bajtín.

Los seguidores rusos:

Leónov y Bulgákov

IMPARTE:

Dra. Tatiana Bubnova

Los miércoles del

6 de septiembre al

8 de noviembre 2017

17:00 a 20:00 horas

Aula 7 IIFL

PROGRAMA

Un curso sobre Dostoievski y su presencia en la literatura rusa y en el imaginario ideológico actual. La intención es introducir a los oyentes en la atmósfera de las grandes novelas del escritor (*Crimen y castigo*, *Los demonios*, *El idiota*, *El adolescente* y *Los hermanos Karamázov*) a la luz de las aportaciones teóricas y filosóficas de Mijaíl Bajtín, y mostrar en qué forma la presencia de los tópicos del novelista resurgen en la obra de algunos autores rusos del siglo XX: Andrei Bely (*Petersburgo*), Leonid Leónov (*El ladrón*) y Mijaíl Bulgákov (*El maestro y Margarita*). Los conceptos de dialogía, polifonía y carnaval resultan idóneos para entender la obra de los novelistas mencionados. A la luz del renacimiento religioso actual, en cambio, la obra de Dostoievski se lee de un modo totalmente diferente (me basaré en algunos trabajos de la crítica actual).

Duración del curso	24 horas
Fechas	6 de septiembre al 8 noviembre 2017
Modalidad	Presencial
Perfil de participantes	Universitarios y lectores en general, interesados en la obra de Dostoievski y la polifonía como modelo para entenderlo de M. Bajtín.
Requisitos de ingreso, permanencia y egreso	Asistencia 80 % del curso.
Objetivo general	Introducir a los interesados en los problemas de la obra de Dostoievski y su visión a partir de los teóricos más populares del siglo XX.

INTRODUCCIÓN

¿Por qué Bajtín? Su versión de Dostoievski: Ética, antropología, teoría cultural. *La poética de Dostoievski* (1929, 1963) y otros escritos.

Filosofía del acto ético y Carnaval. Diálogo entre culturas: dialogismo, polifonía y alteridad. Dostoievski como fuente de los conceptos filosóficos de M. M. Bajtín (1895-1975).

PROGRAMA

I Breve repaso del panorama literario ruso hacia el momento de la aparición de las primeras obras de Dostoievski, h.1848. Pushkin, Lérmontov, Turguénev, Gógol (literatura de la nobleza ilustrada). Datos biográficos principales de F. M. Dostoievski (1821-1881), y su trayectoria vital y literaria (nuevas clases sociales, nuevos problemas). Primeras obras: *Pobre gente*, *Noches blancas*, *El doble*, *El señor Projarchin*.

II La experiencia central de la vida de Dostoievski: 1848-1849. Socialismo fourierista ("crimen" y "castigo"). Simulación de la ejecución, presidio, deportación. *Apuntes de la casa muerta*. El retorno (la década de 1860): integración del *ressentiment* ('rencor social'; concepto acuñado por Nietzsche): *Una anécdota escabrosa*, *Las notas del subsuelo*. La transición a las grandes novelas: *Crimen y castigo*. La explicación de la novela de Dostoievski en el contexto de Bajtín.

III Dostoievski y el nihilismo: *Los demonios*. Tolstoi y Dostoievski: *Guerra y paz* y *Los demonios*. Victor Hugo: *Los miserables*. La época napoleónica y su tratamiento en las grandes novelas rusas. En busca de un "hombre positivamente bello": *El idiota* (la cristología de Dostoievski). En busca del padre: *El adolescente*. El gran compendio y la obra de despedida: *Los hermanos Karamázov*.

IV Dostoievski y el "dostoievskismo". Problemas espinosos vistos desde la actualidad: oscurantismo, pedofilia, colaboración con el zarismo. La cuestión freudiana y el asesinato del padre. *La poética de Dostoievski* de M. M. Bajtín: conceptos e ideas. El simbolismo ruso. Andrei Bely: *Petersburgo* (1916). El significado del tema petersburguense en la cultura rusa. Temas de Dostoievski en Bely: el terrorismo, el parricidio, la parodia. Un Petersburguense en la víspera de la Gran guerra y la Revolución. Elementos estructurales: plaza pública y carnaval.

V Después de la Revolución: "el escritor archimalo" de la literatura rusa (Lenin y Gorky). Lección asumida: Leonid Leónov: *El ladrón* (un héroe de la Revolución y la nueva realidad). Cuestionamiento del "hombre nuevo". El caso de M. Bulgákov: el demonio en Moscú, Jesucristo, Satanás y Poncio Pilatos: el papel del intelectual ruso que queda al margen de la época. Bajtín: *Acerca de aquellos que no murieron*. Temas "pilatianos" en Bulgákov: Molière, Pushkin.

VI Aportaciones actuales en Rusia: el tema napoleónico (interpretación contemporánea). Dostoievski como el profeta del Apocalipsis (Y. Kariakin). Vida y obra como teodicea: T. Kasátkina. Dostoievski como figura cristológica. Dostoievski en el cine.

Informes e inscripciones:

Departamento de Educación Continua

Instituto de Investigaciones Filológicas

Ciudad Universitaria, México, CDMX. Circuito Mario de la Cueva s.n.

C.P. 04510, Coyoacán. 56 22 18 88/56 22 66 66 ext. 49448

iifleducon@gmail.com

