

CURSO

CRÓNICA NARRATIVA LATINOAMERICANA ACTUAL

IMPORTE: DRA. PATRICIA POBLETE ALDAY

SALA DE JUNTAS
DEL CENTRO DE ESTUDIOS
LITERARIOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
FILOLÓGICAS

L - V
25 - 29
JUNIO 2018

16:00 A 20:00
HORAS



PROGRAMA



OBJETIVOS

- Redefinir la crónica a la luz de sus hibridaciones y distintos acercamientos teóricos.
- Revisar las líneas de desarrollo y temáticas más relevantes del género en la América Latina actual.
- Comprender la crónica como un objeto de estudio privilegiado de las confluencias entre periodismo y literatura.
- Propiciar una reflexión en torno al diálogo del texto con sus condiciones socio-históricas.

METODOLOGÍA Y CONTENIDOS

Clases expositivas. Comentario de lecturas. Lecturas guiadas.

REQUISITOS DE INGRESO Y PERMANENCIA DE LOS PARTICIPANTES

- Conocimientos generales de literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Nociones básicas de periodismo y comunicación social.
- Interés por la crónica y por los entrecruces entre periodismo y literatura.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS DE APROBACIÓN

Un trabajo monográfico que se entregará al final del curso.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Presencial



DURACIÓN EN HORAS

20 horas, distribuidas en 5 sesiones de cuatro horas cada una.

SEMBLANZA DEL RESPONSABLE ACADÉMICO

Patricia Poblete Alday. Licenciada en comunicación social y Periodista (Universidad de Chile). Doctora en literatura hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid). Profesora titular de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile), donde dirige además el departamento de publicaciones. Investigadora del sistema Conicyt. Autora de los ensayos *Bolaño, otra vuelta de tuerca* (2010) y *El mal como voluntad de la mirada: los cuentos de Francisco Tario* (2011), y de la novela *Marcha atrás* (premio Revista de Libros, 2005). Ha sido profesora invitada en la Universidad Complutense y en la Universidad de Guanajuato.

TEMARIO

1. ACERCAMIENTOS TEÓRICO-HISTÓRICOS A LA CRÓNICA

- Definiciones y controversias teóricas en torno al concepto de “crónica”.
- Hibridez transdisciplinar: historia, literatura, periodismo.

2. NARRATIVAS DEL YO

- Revelamiento de las voces autoriales.
- Alteridad y voces al margen

3. BOOM: MERCADO EDITORIAL Y CAMPO CULTURAL

- Modernidad: Periodistas vs. Literatos
- Manifiestos y estrategias del new journalism

4. CRÓNICA URBANA: DEL FLANEUR A LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA

- Ciudades e imaginarios posmodernos
- Narraciones del horror cotidiano

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL DE LECTURA

Los estudiantes deberán leer con anticipación al seminario un dossier que la profesora enviará, vía mail, dropbox y/o aula virtual.

TEÓRICA

- Aguilera, Octavio: *La literatura en el periodismo y otros estudios en torno a la libertad y el mensaje informativo*. Madrid: Paraninfo, 1992.
- Barthes, Roland et al.: *Análisis estructural del relato*. México: Coyoacán, 2008.
- Bencomo, Anadeli: *Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2002.
- Bourdieu, Pierre: *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama, 1982.
- Boynton, Robert: *El Nuevo Nuevo Periodismo. Conversaciones sobre el oficio con los mejores escritores estadounidenses de no ficción*. Santiago: El Mercurio/Aguilar, 2009.
- Chillón, Albert: *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*. Belaterra: UAB, 1999.
- Fernández Parratt, Sonia: “Periodismo y literatura: una contribución a la delimitación de la frontera”, en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, N° 12, pp. 275-284. Madrid, UCM, 2006.
- Forneas, María Celia: “El artículo de costumbres: crónica, crítica, literatura y periodismo”, en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, N° 11, pp. 293-308. Madrid, UCM, 2005.

- _____ : “Una aproximación a la crónica/crítica literaria”, en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, N° 12, pp. 285-304. Madrid, UCM, 2006.
- García Canclini, Néstor: “La épica de la globalización y el melodrama de la interculturalidad”, en M. Moraña (ed.), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales*. Santiago: Cuarto Propio/III, 2000, 31-41.
- _____ : *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.
- Garretón, Manuel Antonio (comp.): *América Latina: un espacio cultural en el mundo globalizado. Debates y perspectivas*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2002.
- _____ : “Las sociedades latinoamericanas y las perspectivas de un espacio cultural. Una introducción al debate”, en J.A. Garretón (comp.), op.cit., 2-28.
- Lasch, Christopher [1979]: *La cultura del narcisismo*. Santiago: Andrés Bello, 1999.
- Lipovetsky, Gilles [1986]: *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1998.
- Ludmer, Josefina: *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Magris, Claudio: *Utopía y desencanto. Historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Muñoz, Boris y Spitta, Silvia (eds.): *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*. Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2003.
- Nader, Raúl: “Cuerpo y posmodernidad”, en VVAA, *Posmodernidad y Latinoamérica*. Tucumán: UNT/ITELA, 1994, 61-71.

- Poblete Alday, Patricia: *“Hibridez y tradición en la crónica latinoamericana contemporánea. Los textos de Rafael Gumucio”*, en *Revista Iberoamericana*, LXXXII, 254, Pittsburgh, enero-marzo 2016, 185-198.
- _____ : *“Las narrativas del Yo en la crónica contemporánea”*, en revista *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 43, 2014, 241-254.
- _____ : *“Crónica periodístico-literaria contemporánea en Chile”*, en revista *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, Universidad Complutense de Madrid, 20, 2, 2014, 1165-1176.
- _____ : *“Alberto Fuguet, cronista”*, en revista *Literatura y Lingüística*, UCSH, 27, 2013, 97-109.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Santiago: Tajarar, 2004.
- Ramos, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. Literatura y política en el siglo XIX. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Rotker, Susana: *La invención de la crónica*. México: FCE, 2005.
- Richard, Nelly: *Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.
- Van Dijk, T.A. (comp.): *Discurso y literatura: nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor, 1999.
- White, Hayden [1978, 1999]: *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós, 2003.
- _____ [1987]: *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Wolfe, Tom: *El nuevo periodismo*. Barcelona: Anagrama, 1976.

COMPLEMENTARIA

- Arce, Alberto: *Honduras a ras de suelo*. México: Paidós, 2016.
- Arlt, Roberto: *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada, 2008.
- Caparrós, Martín: *Lacrónica*. Madrid: Círculo de Tiza, 2015.
- Carrión, Jorge (ed.): *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Madrid: Anagrama, 2012.
- Fuentes, Bárbara (ed.): *Historia de una mujer bomba y otras crónicas de América Latina*. Santiago de Chile: Uqbar, 2009.
- Fuguet, Alberto: *Apuntes autistas*. Santiago de Chile: Random House, 2011.
- _____ : *Missing (una investigación)*. Santiago de Chile: Alfaguara, 2009.
- _____ : *Primera parte*. Santiago de Chile: Aguilar, 2000.
- García Márquez, Gabriel: *Relato de un naufrago*. Barcelona: Tusquets, 1970.
- _____ : *La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile*. México: Diana, 1986.
- _____ : *Noticia de un secuestro*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.
- Guerriero, Leila: *Los suicidas del fin del mundo*. Barcelona: Tusquets, 2005.
- _____ (ed.): *Los malos*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2015.
- Jaramillo, Darío (ed.): *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid: Alfaguara, 2012.
- Lemebel, Pedro: *La esquina es mi corazón: crónica urbana*. Santiago: Seix Barral, 2004.
- _____ : *De perlas y cicatrices*. Santiago: LOM, 1998.
- _____ : *Loco afán: crónicas de sidario*. Santiago: LOM, 1997.
- Martínez, Óscar: *Una historia de violencia*. México: Debate, 2016.

- 
- _____: *Los migrantes que no importan*. México: Icaria, 2014.
 - Meneses, Juan Pablo: *Equipaje de mano: crónicas de viaje*. Santiago: Planeta, 2003.
 - _____: *Una vuelta al tercer mundo*. Santiago: Debate, 2015.
 - Merino, Roberto: *Padres e hijos*. Santiago: Hueders, 2015.
 - _____: *Pista resbaladiza*. Santiago: UDP, 2014.
 - _____: *Todo Santiago*. Santiago: Hueders, 2012.
 - _____: *En busca del loro atrofiado*. Santiago: JC Sáez Editor, 2005.
 - _____: *Horas perdidas en las calles de Santiago*. Santiago: Sudamericana, 2000.
 - _____: *Santiago de memoria*. Santiago: Planeta, 1997.
 - Monsiváis, Carlos: *Entrada libre. Crónica de la sociedad que se organiza*. México: Era, 1988.
 - Mouat, Francisco: *Calendario 2008-2011*. Santiago: Lolita Editores, 2011.
 - _____: *Algunos adioses*. Santiago: Lolita Editores, 2010.
 - _____: *La vida deshilachada*. Santiago: Debate, 2008.
 - _____ [2001]: *El empampado Riquelme*. Santiago: De Bolsillo, 2008
 - _____: *Tres viajes*. Santiago: Random House Mondadori, 2007.
 - _____: *Crónicas ociosas*. Santiago: El Mercurio/Aguilar, 2005.
 - _____: *Chilenos de raza*. Santiago: El Mercurio/Aguilar, 2004.
 - Peña, Juan Cristóbal: *La secreta vida literaria de Augusto Pinochet*. Santiago: Random House, 2013.
 - _____: *Los fusileros. Crónica secreta de una guerrilla en Chile*. Santiago: Debate, 2007.
 - Salcedo Ramos, Alberto (1999). *De un hombre obligado a levantarse con el pie derecho y otras crónicas*. Bogotá: Aguilar.

- 
- _____ . *La eterna parranda. Crónicas 1997-2011*. Bogotá: Aguilar, 2011.
 - _____ . *El oro y la oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé*. Santiago: Lolita Editores, 2013.
 - _____ . *Los ángeles de Lupe Pintor. Crónicas*. Oaxaca: Almadía, 2015.
 - Storni, Alfonsina: *Nosotras y la piel*. Buenos Aires: Alfaguara, 1998.
 - Titingher, Daniel. *Dios es peruano. Historias reales para creer*. Lima: Planeta, 2006.
 - _____ . *Cholos frente al mundo*. Lima: Planeta, 2012.
 - Villanueva Chang, Julio. *Elogios criminales*. Santiago: Random House Mondadori, 2008.
 - Wiener, Gabriela. *Llamadas perdidas*. Lima: Estruendomudo, 2014.
 - _____ . *Sexografías*. Bogotá: Seix Barral, 2007.
 - VV.AA: *Enviados especiales: antología del nuevo periodismo latinoamericano*. México: Aguilar, 2004.
 - VV.AA: *Dios es chileno*. Santiago: Planeta, 2007.
 - VVAA: *Lo mejor del periodismo en América Latina. 2 vols.* México: FCE/FNPI, 2006
 - VVAA: *Crónicas negras desde una región que no cuenta*. México: Aguilar, 2014.

Informes e inscripciones:

Departamento de Educación Continua/ Instituto de Investigaciones Filológicas
Ciudad Universitaria, México, CDMX, Circuito Mario de la Cueva s.n.,
C.P. 04510, Coyoacán.

56 22 18 88/56 22 66 66 ext. 49448 / iifleducon@gmail.com



UNAM
La Universidad
de la Nación

