

MARTES
29 DE AGOSTO
AL 7 DE NOVIEMBRE

2017.

CURSO

17:00 A 20:00 HRS.

ANÁLISIS Animaciones NARRATIVO DE LAS

IMPARTE
RICARDO BERNAL

OBJETIVO

- * El alumno conocerá el origen de las animaciones y su evolución cinematográfica a lo largo de la historia.
- * Será capaz de distinguir algunas características de las animaciones de diferentes épocas y países.
- * Comprenderá los diversos criterios para hacer una clasificación útil de las animaciones según su duración, su intención expresiva o al público al que van dirigidas.
- * Profundizará en el significado narrativo de las animaciones y aprenderá a apreciar una buena historia, independientemente de su propuesta visual.
- * Podrá distinguir los diferentes géneros temáticos a partir de un análisis de diversos cortometrajes.

CONTENIDO TEMÁTICO

I) HISTORIA DE LAS ANIMACIONES

- 01.- Las animaciones antes del cine.
- 02.- Precursores e inventores: Émile Reynaud. Emile Cohl. Windsor McCay. Wladislaw Starewicz. Walt Disney.
- 03.- Breve historia de las animaciones estadounidenses.
- 04.- Animaciones de Francia, Inglaterra y Alemania.
- 05.- Las animaciones rusas.
- 06.- La escuela checa de animación.
- 07.- La NFB y el fenómeno canadiense.
- 08.- Japón: desarrollo y profusión del anime.
- 09.- Otros países.

II) LOS DIFERENTES TIPOS DE ANIMACIÓN

- 01.- La animación artística.
- 02.- La animación experimental.
- 03.- La animación documental.
- 04.- La animación comercial.
- 05.- La animación infantil.
- 06.- Otros.

III) ASPECTOS TÉCNICOS DE LAS ANIMACIONES

- 01.- Los diferentes tipos de animación según su construcción: animación tradicional, animación cuadro por cuadro, siluetas, animación digital, otros.
- 02.- La duración: miniaturas, cortos, medios y largometrajes. Series.
- 03.- La importancia del diálogo o su ausencia, la música y los efectos sonoros.

IV) UNA APROXIMACIÓN A LOS GÉNEROS TEMÁTICOS EN LAS ANIMACIONES

- 01.- Horror.
- 02.- Fantasía.
- 03.- Ciencia ficción.
- 04.- El género negro o policial.
- 05.- El thriller
- 06.- El western.
- 07.- La comedia romántica.
- 08.- Otros.

IMPARTE
RICARDO BERNAL

Ciudad de México (1962)

Es uno de los más importantes profesores de la literatura de géneros en México; desde 1992, sus cursos y diplomados de literatura fantástica, horror y ciencia ficción han sido impartidos en la Universidad del Claustro de Sor Juana, la UNAM, Casa Lamm, la Escuela de Escritores de SOGEM (de donde es egresado), La Universidad Iberoamericana, el Film Club Café, Circo 2.12 y en diversos centros culturales por parte del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA. Desde 2010 imparte cursos sobre historia de las animaciones. En 2011 presentó e hizo la selección del *Festival de Animaciones del Mundo* en Guadalajara, y en 2014 participó con una serie de ponencias sobre anime en el Festival Internacional de Cine de Aguascalientes. En 2015 impartió los cursos *Análisis narrativo de animaciones* y *Animaciones selectas de Japón* en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es socio fundador de la Escuela Mexicana de Escritores, donde coordina el *Laboratorio de cuento fantástico*, e imparte las materias *Introducción a los géneros narrativos* y *Astrología y tarot para escritores*. Ha ganado varios premios literarios en cuento y poesía, entre los que sobresalen el Premio Nacional de Cuento *Salvador Gallardo Dávalos* y el Premio Nacional de Poesía *Sor Juana Inés de la Cruz*. Entre sus publicaciones se encuentran *Tropos*, *Lucas muere*, *Ciudad de telarañas*, *Torniquete de avestruces* y *Lady Clic*. Sus cuentos, poemas y artículos sobre cine y literatura han aparecido en *La Mandrágora* (revista en la que se desempeñó como coordinador editorial), *El Ángel* del diario Reforma, *Nexos*, *El Búho* de Excelsior, *Hoja por Hoja*, *Vagón Literario*, *Revista Deep*, *Revista DF*, *Revista Central*, *Castálida*, *Revista Tempestad*, entre otros. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al francés, al italiano y al polaco; su cuento "Lucy y el monstruo" apareció en el libro de gratuito *Español, lecturas de quinto grado, 2015 - 2016* de la Secretaría de Educación Pública. Entre 1994 y 1996 redactó la sección de crítica cinematográfica *Ver para creer* en la revista *Tiempo* de Aguascalientes. También fue antólogo y prologuista de dos colecciones de cuentos de ciencia ficción para la editorial Alfaguara: *Cuentos de ciencia ficción* (1999) y *Ciberficción* (2000), que se han seguido reeditando desde entonces en México, España y Latinoamérica.

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Departamento de Educación Continua
Instituto de Investigaciones Filológicas
Ciudad Universitaria, México, CDMX
Circuito Mario de la Cueva s.n.
C.P. 04510, Coyoacán.
56 22 18 88/56 22 66 66 ext. 49448
iifleducon@gmail.com