

I CONGRESO INTERNACIONAL

LITERATURA MEXICANA

SIGLOS XIX Y XX

*Rescate y edición, Prensa y literatura,
Géneros literarios, Historias*

PROGRAMA

Del 18 al 22 de junio de 2018
Instituto de Investigaciones
Filológicas



10:00-10:15

AULA MAGNA
INAUGURACIÓN

Mario Humberto Ruz Sosa (Director del IIFL, UNAM)

Belem Clark de Lara (Coordinadora del SECT del IIFL, UNAM)

10:30-11:30

AULA MAGNA
CONFERENCIA MAGISTRAL

“sigloveinte@lit.mx / Recorrido en cuatro escalas”

Fernando Curiel Defossé (IIFL, UNAM)

MODERADORA: LOURDES FRANCO BAGNOULS

11:45-13:00

SALA DE USOS MÚLTIPLES
**MESA 1. LEER DE NUEVO. LA EDICIÓN CRÍTICA REVITALIZADORA
DEL TEXTO. SIGLO XX**

1. “Para una edición crítica de *Santa* de Federico Gamboa”

Vicente Quirarte (IIB, UNAM)

2. “Problemas para la edición crítica de las obras de Efrén Rebolledo:
el caso de sus *Rimas japonesas*”

María Dolores Romo Montiel (Posgrado en Letras, UNAM)

3. “Apuntes para una edición crítica de *Caro victrix*”

Ali Hassan Franco (UAM-A)

MODERADOR: BERNARDO BERRUECOS

AULA 9

MESA 2. INCURSIONES GENÉRICAS EN LA PRENSA DEL SIGLO XIX

1. “La visita de *La Bruja* a la Ciudad de México en 1842”
Cristóbal Alfonso Sánchez Ulloa (CIESAS Peninsular)
2. “*Rosa y Federico*: la primera historieta en México”
Hugo Arturo Cardoso Vargas (FES Acatlán, UNAM)
3. “El soporte periodístico como guía para la lectura: tres aproximaciones a *Vulcano*, de Hilarión Frías y Soto”
Carlos Mauricio Núñez Roa (FFyL, UNAM)

MODERADORA: LIBERTAD LUCRECIA ESTRADA RUBIO

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 3. CAVILACIONES SOBRE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA

1. “De *Poesía en movimiento* a *Muchachos desnudos bajo el arcoíris de fuego*: una relectura de las poéticas hegemónicas y marginales en la década de los setenta”
Jorge Antonio Aguilera López (CEPE, UNAM)
2. “La poesía mexicana en 1970: José Emilio Pacheco, Gerardo Deniz y Eduardo Lizalde”
Alejandro Higashi (UAM-I)
3. “La década de los setenta y las poéticas del desencanto: Max Rojas e Isabel Fraire”
Eva Castañeda Barrera (CIALC, UNAM)

MODERADOR: GABRIEL ENRÍQUEZ HERNÁNDEZ

16:00-17:40

AULA 9

MESA 4. DE TIEMPOS E IDEAS EN LA HISTORIA LITERARIA DEL SIGLO XX

1. “Aproximaciones a la literatura del exilio español desde Octavio Paz. Una peculiaridad en la historia literaria mexicana”
Mehdi Mesmoudi (UABCS)
2. “El perfil del escritor de arte durante la Generación de la Ruptura”
Addy Elizabeth Cauich Pasos (Fundación Cultural Macay, A. C.)
3. “La dramaturgia como canal político. Expresión de la postura política de Rodolfo Usigli en su obra”
Rey David Bárcenas Medellín (UG)
4. “Cuando México salía del clóset: la homosexualidad masculina en la narrativa mexicana, siglo XX”
Luis Martín Ulloa (UdeG)

MODERADORA: DAFNE GUERRA ALVARADO

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 5. LA TENSIÓN MANTENIDA. NARRATIVA BREVE DECIMONÓNICA

1. “La narrativa breve sentimental de Florencio M. del Castillo”
Shanik Sánchez Becerril (UV)
2. “Luz y sombra. La imagen de los mineros en la narrativa de Pedro Castera y Trinidad García”
Berenice Ramírez (UACM)
3. “Rasgos góticos en los *Cuentos del manicomio* de Francisco Zárate Ruiz”
María Cristina Mondragón Santoyo (U. Bern)
4. “Un análisis de los cuentos de Bernardo Couto Castillo”
Rosa María Burrola Encinas (UNISON)

MODERADOR: ADRIÁN LINARES

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 6. ¿UN TRAJE A LA MEDIDA? REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE NOVELA. SIGLO XX

1. “Hibridación genérica y estrategias narrativas en *Panchito Chapopote* (1928) de Xavier Icaza”
Francisco Javier Puch Mis (UADY)
2. “La novela como praxis filosófica en *Nostalgia de Troya* de Luisa Josefina Hernández”
Alberto Rodríguez González (INBA)
3. “‘No una cosa personal —siendo algo personal’: la dificultad de la clasificación subgenérica de *El libro vacío* de Josefina Vicens”
Jessica C. Locke (IIFL, UNAM)

MODERADORA: IVONNE SÁNCHEZ

18:00-19:00

AULA MAGNA

PRESENTACIÓN DE LA ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA EN MÉXICO (ELEM.MX) Y DEL REPERTORIO DE ESCRITORES MEXICANOS DEL SIGLO XIX

- Jorge Mendoza** (f,l,m.)
Belem Clark de Lara (IIFL, UNAM)
Ana Laura Zavala Díaz (IIFL, UNAM)

10:00-11:45

AULA 9

MESA 7. EL ATENEO TOMA LA CALLE

1. “Manuel de la Parra, otro ateneísta de pocas palabras”
Ernesto Sánchez Pineda (COLSAN)
2. “*La Antigua literatura indígena mexicana*, de Luis Castillo Ledón, en la Colección Cvltvra”
Freja Innina Cervantes Becerril (UAM-I)
3. “Letra arquitectónica: el valor de Jesús T. Acevedo en la literatura mexicana del siglo XX”
Francisco José Casado Pérez (ENCRyM)
4. “Cuestiones freudianas. Lugares del psicoanálisis en la obra de Alfonso Reyes”
Christopher Gibrán Larrauri Olguín (IBERO)

MODERADORA: DULCE ADAME GONZÁLEZ

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 8. A 120 AÑOS DE LA REVISTA MODERNA

1. “La otra *Revista Moderna*: cruces entre ciencia y literatura”
Ana Laura Zavala Díaz (IIFL, UNAM)
2. “La escritura del arte en la *Revista Moderna*”
Manuel Gutiérrez Silva (Rice University)
3. “Las apropiaciones decadentistas de Bernardo Couto Castillo”
Ariela Schnirmajer (ILH, UBA / UNAJ)
4. “Lectores del Modernismo: reflexión a propósito de *Revista Moderna*”
Yliana Rodríguez González (COLSAN)

MODERADORA: PAMELA VICENTEÑO BRAVO

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 9. ÉXODO Y ARRAIGO EN LA LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX

1. “*Antología poética* de Solón Argüello”
Beatriz Gutiérrez Mueller (BUAP)
2. “Los exiliados mexicanos en Cuba, una historia por escribir”
Salvador García Rodríguez (U. of Miami)
3. “De *Drai Wegn* a *Shtot fun palatzn*. Isaac Berliner, un poeta en el exilio”
Francisco Javier Acosta Martínez (CDIJUM)
4. “Repaso nocturno: la literatura mexicana y la generación de José Rodríguez Feo en Cuba”
Dainerys Machado Vento (U. of Miami)

MODERADORA: LOURDES FRANCO BAGNOULS

12:00-14:00

SALA 9

MESA 10. LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX MÁS ALLÁ DEL CENTRO

1. “Eliseo Quiñones, primer poeta bajacaliforniano de la Generación de la Ruptura”
María Iliana Hernández Partida (Centro de Posgrado y Estudios Sor Juana, Tijuana, B. C.)
2. “Narrativa sudcaliforniana del siglo XX. Revisión panorámica crítica”
Marta Piña Zentella (UABCS)
3. “Cuentos de tradición oral en el Altiplano potosino”
Teresa de Jesús Ramos Rivera (COLSAN)

4. “Registro hemerográfico de la generación literaria chiapaneca de mediados del siglo XX”

Yadira Rojas León (UNACH)

5. “La interculturalidad literaria en Yucatán de fines del siglo XX”

Silvia Cristina Leirana Alcocer (UADY)

MODERADOR: ULISES VALDERRAMA ABAD

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 11. LA LABOR DE LÁZARO: LA CRÍTICA ECDÓTICA Y EL RESCATE FRENTE AL SIGLO XIX

1. “Rescate de la obra narrativa, lírica y ensayística de Eufemio Romero (ca. 1817-¿1885?): *La Semana de las Señoritas Mexicanas* (1850-1852) y antologías de la época”

Julio Romano Obregón (Posgrado en Letras, UNAM)

2. “Los ‘Cuadros madrileños’ de Joaquín Gómez Vergara (1875)”

Lilia Vieyra Sánchez (IIB, UNAM)

3. “La edición de obras de Ángel de Campo, Micrós. Proyecto de reinstalación literaria”

Miguel Ángel Castro (IIB, UNAM) y **Ana María Romero Valle** (IIB, UNAM)

4. “Rescate y edición de *La Vaquera*, novela romántica de Gregorio Torres Quintero”

Ada Aurora Sánchez Peña (UdeC)

5. “Santiago Sierra, Tipógrafo”

Jonathan Rico Alonso (COLSAN)

MODERADORA: DIANA VANESSA GERALDO CAMACHO

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 12. LA VIOLENCIA Y EL MAL EN LA NARRATIVA DEL SIGLO XX

1. “El imaginario norteño: cartografía espacial de identidades soterradas”
Mónica Torres Torija González (UACH)
2. “Tragedia y precariedad: la elaboración del tema del mal en *Contrabando*, de Víctor Hugo Rascón Banda”
H. Pilar Morales Lara (UACM)
3. “Límites y discursos de la narrativa reciente escrita en el norte de México”
Iliana Olmedo (UAGro)
4. “Una etopeya del Mal: José Revueltas y la literatura del Mal en el siglo XX”
Roberto Rodríguez Reyes (COLSAN)
5. “Violencia, autobiografía, testimonio y ficción en *Contrabando* de Víctor Hugo Rascón Banda”
Brenda Morales Muñoz (UNAM)

MODERADORA: RAQUEL MOSQUEDA RIVERA

16:00-17:40

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 13. PUEBLO EN ARMAS: LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

1. “*Madero*: la última leyenda histórica de Ireneo Paz”
Ricardo Cruz García (Posgrado en Historia, UNAM)
2. “La novela de la Revolución escrita en el exilio: el caso de *¡Ladrona!*, de Miguel Arce”
Danaé Torres de la Rosa (ITAM)

3. “Política de pistola: *La sombra del Caudillo* y la tradición violenta en el sistema político mexicano”

José Alejandro García Hernández (UACH)

4. “¿Cómo representar el caos?: imagen de la revolución popular y estructura novelística en *Vámonos con Pancho Villa*, de Rafael F. Muñoz”

Daniel Avechuco Cabrera (UNISON)

MODERADOR: MANUEL LLANES

AULA 9

MESA 14. CAMPO CULTURAL Y SISTEMA LITERARIO EN EL SIGLO XIX

1. “‘...fascinar nuestra mente en el proscenio’: Justo Sierra y el teatro”
Emilio Méndez Ríos (FFyL, UNAM)
2. “Dante Alighieri en el México decimonónico: recepciones, traducciones y retratos”
Fernando Ibarra Chávez (FFyL, UNAM)
3. “‘Remando en las galeras de la prensa’: revistas literarias, traducción y conformación del campo cultural mexicano en el cambio de siglo”
Marina Popea (U. of Oxford)
4. “El corrector misterioso de la *Colección de poesías mejicanas*”
José Ramón Ruisánchez Serra (U. of Houston)

MODERADORA: YLIANA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 15. EDITORES, EDITORIALES Y COLECCIONES DEL SIGLO XX

1. “Narradoras mexicanas del Modernismo: las tribulaciones editoriales de Betanzo, Méndez y Camarillo”

Dolores Philipps-López (U. de Lausanne / U. de Genève)

2. “Josefina Procopio, editora de Gilberto Owen”

Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza (Uaemex)

3. “La colección Alacena de Ediciones Era y la literatura contemporánea”

José Carlos Reyes Pérez (CIDE)

4. “Los Heterodoxos de Sergio Pitol, una obra editorial”

Ana Sofía Negri Villamil (McGill University, Montreal)

MODERADORA: FREJA I. CERVANTES

18:00-19:45

AULA 9

MESA 16. LOS ROSTROS DEL DESEO. PERSONAJES FEMENINOS DE LA LITERATURA DECIMONÓNICA

1. “Sobre un folletín desconocido de Pedro Castera: *La mujer* (Páginas de un libro) en *El Correo de las Doce* (1883)”

Dulce María Adame González (Posgrado en Letras, UNAM / COLMEX)

2. “*Oceánida*: ¿primera *femme fatale* mexicana?”

Cecilia Colón Hernández (UAM-A)

3. “Apropiación del espacio y su relación con los sujetos femeninos en *Premio del bien y castigo del mal* de Refugio Barragán”

Nancy Granados Reyes (BUAP)

4. “Análisis de los personajes femeninos decimonónicos: la mujer sumisa frente a la coqueta y libertina”

Ma. de Lourdes Ortiz Sánchez (UAZ)

MODERADORA: XIMENA YÁÑEZ CHÁVEZ

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 17. CUESTIONES DE GÉNERO Y ESTILÍSTICA EN EL SIGLO XIX

1. “El dialogismo, elemento compositivo predominante en la crónica de Enrique Chávarri”

María Teresa Solórzano Ponce (IIB, UNAM)

2. “Las ‘biografías íntimas’ de Juan de Dios Peza. Reflexiones sobre la práctica de un género”

Luz América Viveros Anaya (IIFL, UNAM)

3. “Estética y crítica social, elementos que permiten la hibridación genérica en *Claudio Oronoz*, de Rubén M. Campos”

Dulce Diana Aguirre López (CLIC)

MODERADORA: BELEM CLARK DE LARA

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 18. UN PASEO POR LA HISTORIA DE LA LITERATURA MEXICANA EN EL SIGLO XX

1. “La poesía mexicana de la primera mitad del siglo XX. Revisión crítica de la historia de la literatura”

Israel Ramírez (COLSAN)

2. “Metodología e intertextualidad en dos obras de historia de la literatura de Alfonso Reyes y Julio Torri”

Daniel Gutiérrez Trápaga (FFyL, UNAM)

3. “Hacia una historia de la narrativa mexicana del siglo XX: referentes, guías y tendencias”

Daniel Arturo Samperio Jiménez (UAM-A)

4. “(Re)contar la historia del teatro mexicano a partir del concepto ‘dramaturgia de la Conquista’”

Eduardo Ari Guzmán Zárate (FES Acatlán, UNAM)

MODERADORA: KENIA G. AUBRY ORTEGÓN

10:00-11:45

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 19. LOS CONTEMPORÁNEOS VISTOS DESDE EL SIGLO XXI

1. “La edición de la prosa de Carlos Pellicer: el caso de las presentaciones a exposiciones pictóricas”

José Luis Gutiérrez Rocha (UACM)

2. “Ecos nervianos en la poesía de Jaime Torres Bodet”

María de Lourdes Franco Bagnouls (IIFL, UNAM)

3. “La eterna perdurabilidad de la epístola. Gilberto Owen y la carta sin fecha a Clementina Otero”

Michel Noemí Sánchez Pech (UADY)

4. “Diálogos entre dos Contemporáneos y un raro: Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Efrén Hernández”

Nayeli de la Cruz de la Rosa (f,l,m.)

MODERADORA: CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 20. INCIDENCIAS HISTÓRICAS EN LA LITERATURA DECIMONÓNICA

1. “Pacto de ficción y leyenda negra antiespañola”

Manuel de Jesús Llanes García (UNISON)

2. “Diálogos con la prensa: hacia una retórica de la novela histórica de tema colonial de la República Restaurada”

Verónica Hernández Landa Valencia (FES Acatlán, UNAM)

3. “Con Dios y con el Diablo: la insurgencia ilustrada y religiosa en *Sacerdote y caudillo* de Juan A. Mateos”

Diana Vanessa Geraldo Camacho (IIFL, UNAM)

MODERADOR: GERARDO BOBADILLA ENCINAS

AULA 9

MESA 21. LA PRENSA AUDAZ A MEDIADOS DEL SIGLO XX

1. “La revista *Nivel*, el proyecto de vida de Germán Pardo García”

Lilia Solórzano (UG)

2. “Hegemonía política y subversión literaria (posición intelectual de Jorge Ibarguengoitia frente al sistema político mexicano)”

Norman Eduardo Alburquerque González (BUAP)

3. “Espacio y escritura en el ensayo periodístico de Salvador Elizondo”

José Miguel Muñiz Apresa (Texas A&M University)

MODERADORA: RAQUEL BARRAGÁN AROCHE

12:00-14:00

AULA 9

MESA 22. MIRIÑAQUES CON OLOR A TINTA. LA POESÍA FEMENINA EN EL SIGLO XIX

1. “Las Veladas Literarias, semillero de la escritura femenina del México decimonono: Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán”

Claudia Adriana López Ramírez (SEP, Puebla)

2. “Poetisas en *El Renacimiento* (1869): el caso de Esther Tapia de Castellanos”

Guadalupe Marisol Mandujano Salgado (COLSAN)

3. “Esther Tapia en la prensa michoacana del siglo XIX”

Ariadna Alvarado López (UMSNH) y **Gabriela Sánchez Medina** (UMSNH)

4. “Inéditos meridianos. Rita Cetina y Gertrudis Tenorio: dos poemarios rescatados”

Leticia Romero Chumacero (UACM)

5. “*La Mariposa*. Un semanario en verso dedicado al bello sexo (Guadalajara, 1894-1895)”

María del Socorro Guzmán Muñoz (UdeG)

MODERADORA: CECILIA CORTÉS ORTIZ

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 23. INTEGRACIÓN ESPAÑOLA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX

1. “Crónicas de la Revolución Mexicana en Blasco Ibáñez y Martín Luis Guzmán: semejanzas discursivas, coincidencias e ideologías”

Eva Giménez Cotanda (UB)

2. “*La Voz Nueva*. Una revista española en México”

Anuar Jalife Jacobo (UG)

3. “Amor, muerte y exilio: disparadores del efecto estético en la poesía de César Rodríguez Chicharro”

Omar Alejandro Ángel Cortés (UAM-I)

4. “Otras experiencias de lectura. Las propuestas narrativas de Bernardo Ortiz de Montellano y Pedro F. Miret”

Dafne Iliana Guerra Alvarado (FFyL, UNAM)

5. “Dos cuentos de cacería de Arturo Souto”

Juan Pablo Muñoz Covarrubias (UAM-I)

MODERADOR: CÉSAR ANDRÉS NÚÑEZ

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 24. MODERNISMO Y DECADENTISMO: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA ESTÉTICA

1. “El modernismo literario en el marco de la provincia mexicana”

Irma Estela Guerra Márquez (CULagos, UdeG)

2. “*Revista Azul [El Domingo de El Partido Liberal]*: una decadente prensa porfiriana da tribuna al Modernismo”

Nallely Pérez Sánchez (Posgrado en Letras, UNAM)

3. “Alberto Leduc y el análisis del alma finisecular”

Libertad Lucrecia Estrada Rubio (Posgrado en Letras, UNAM)

4. “Heriberto Frías y Alberto Leduc en la primera etapa de *Revista Moderna* (1898-1903)”

Marco Antonio Chavarín González (COLSAN)

5. “Lecturas en contraflujo: Victoriano Salado Álvarez y Amado Nervo en las márgenes del Modernismo”

Alejandro Sacbé Shuttera Pérez (IIFL, UNAM)

MODERADORA: ANA LAURA ZAVALA DÍAZ

16:00-17:15

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 25. LAS CULTURAS DE LA PRENSA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX

1. “El adiós al letrado: las labores del periodista como intelectual en el entorno de la Revolución Mexicana”

Yanna Hadatty Mora (IIFL, UNAM)

2. “Bajo la sombra del periodismo: Martín Luis Guzmán y el imperativo de la Revolución Mexicana”

Viviane Mahieux (U. of California, Irvine)

3. “Frances Toor y la revista *Mexican Folkways*: el corrido mexicano entre literatura y folklor”

Michael K. Schuessler (UAM-C)

MODERADORA: RAQUEL MOSQUEDA RIVERA

16:00-17:40

AULA 9

MESA 26. LA NOVELA PORFIRIANA AL MICROSCOPIO

1. “Manuel de la Sierra, un escritor de novelas transculturales”
Fernando Adolfo Morales Orozco (FFyL, UNAM)
2. “El bandolerismo del siglo XIX en *La hija del bandido* (1887)”
Pablo Alberto Escalante (IIH, UMSNH)
3. “La novela ilustrada en el proyecto de culturización de Porfirio Díaz”
Yuliana Rivera Juárez (UV)
4. “El conflicto entre los métodos tradicionales de educación y el modelo pedagógico moderno en *Historia vulgar*, de Rafael Delgado”
Salvador Vera Ponce (UAZ)

MODERADOR: FORTINO CORRAL RODRÍGUEZ

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 27. MUJERES Y ESCRITURA EN LA LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX

1. “Sumamente apasionada: biografía de Josefina Vicens”
Norma Lojero Vega (FFyL, UNAM / UAM-I)
2. “El hada doña blanca en ‘El zapaterito de Guanajuato’ de Elena Garro”
Roberto Javier Acuña Gutiérrez (FES Acatlán, UNAM)
3. “Oralidad y escritura en un fragmento de *Las genealogías* de Margo Glantz”
Silvia Hamui Sutton (IBERO / UNAM)
4. “La estética del terror en ‘El monstruo pentápodo’ de Liliana Blum”
Maria Carpio Manickam (U. of North Texas)

MODERADORA: JAZMÍN TAPIA VÁZQUEZ

18:00-19:15

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 28. LA PERSECUCIÓN DEL CANON A TRAVÉS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN EL SIGLO XX

1. “El cosmopolitismo de la revista *Contemporáneos*”
Sofía Elena Jiménez Romero (FFyL, UNAM)
2. “*La Cultura en México* parteaguas de la cultura literaria en México”
José de Jesús Arenas Ruiz (UAM) y **Miguel Ángel García Audelo** (FFyL, UNAM)
3. “El periodismo cultural de José Emilio Pacheco”
Nancy Giovanna Hernández García (Posgrado en Letras, UNAM)

MODERADORA: DIEGO ALCÁZAR DÍAZ

17:30-20:00

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 29. AL RESCATE DE ESCRITORES OLVIDADOS DEL SIGLO XX

1. “Atenedoro Monroy, positivista”
José Carlos Blázquez Espinosa (BUAP)
2. “José Rubén Romero, un lugareño olvidado”
Raúl Eduardo González (UMSNH)
3. “Cartas a Antonio Acevedo Escobedo, una correspondencia en el olvido”
Dayna Díaz Uribe (IIFL, UNAM)
4. “Recuperación de la obra de Rubén Salazar Torres”
Margarita Victoria Salazar Canseco (UABJO)

MODERADORA: SHEKOUFEH MOHAMMADI SHIRMAHALEH

AULA MAGNA

PRESENTACIÓN MUSICAL DEL QUINTETO DE MIGUEL GONZÁLEZ

10:00-11:45

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 30. LOS GÉNEROS LITERARIOS A LA LUZ DEL SIGLO XXI

1. “Resistencias formales y temáticas del poema en prosa en México”
Manuel Ernesto Parra Aguilar (UAEM)
2. “La historia la hacen los novelistas: nueva novela histórica mexicana”
Gabriela Valenzuela Navarrete (UACM)
3. “Desafíos metodológicos en el estudio de la crónica narrativa contemporánea”
Patricia Poblete Alday (Universidad Academia de Humanismo Cristiano)
4. “Los cuentos de ciencia ficción de Manú Dornbierer”
Samuel Manickam (U. of North Texas)
5. “El maldito humor o el imposible retorno del hijo pródigo de Santa María. Fractura de géneros en la narrativa de Fernando Curriel”
Raquel Mosqueda Rivera (IIFL, UNAM)

MODERADORA: JESSICA C. LOCKE

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 31. ESPECTRO POÉTICO EN EL SIGLO XIX

1. “Carlos Barrón y Oliva, un poeta desconocido de los años finales del Virreinato”
Alberto Pérez-Amador Adam (UAM-I)
2. “Poesía y géneros literarios en la prensa de la Ciudad de México, 1821-1835. El caso de *El Sol* y el *Águila Mexicana*”
Laura Martínez Domínguez (UP)

3. “La vigencia de la poesía colonial durante la segunda mitad del siglo XIX. Poemas, poetas y ediciones”

Tadeo Pablo Stein (IIB, UNAM) y **Guadalupe Correa Chiarotti** (UAM-I)

4. “El paisaje en tres poemas de Ignacio Manuel Altamirano: algunas reflexiones”

Blanca Estela Treviño García (FFyL, UNAM)

MODERADOR: FERNANDO IBARRA CHÁVEZ

AULA 9

MESA 32. CAMPO Y CIUDAD EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX

1. “Panorámicas de la ciudad: el nacimiento de la Ciudad de México como capital moderna en corridos y poemas”

Claudia M. Kerik Rotenberg (UAM-I)

2. “*La estatua de sal*, de Salvador Novo. Urbanismo e identidad homosexual en la Ciudad de México, 1917-1921”

León Guillermo Gutiérrez López (UAEM)

3. “El campo como utopía: *S.F.Z.-33 escuela: la novela de un maestro*”

Francisco Javier Sainz Paz (Posgrado en Letras, UNAM)

MODERADORA: ELSA R. BRONDO

12:00-14:00

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 33. RECUENTO DE UN COMPROMISO. LA PLUMA AL SERVICIO DEL PAÍS EN EL SIGLO XIX

1. “Los dardos envenenados de un impostor: la polémica en torno a la Bohemia Literaria en 1871”

Pamela Vicenteño Bravo (Posgrado en Letras, UNAM)

2. “La didáctica en las *Fábulas* (1882) de Rosa Carreto”

Alicia V. Ramírez Olivares (BUAP)

3. “José Tomás de Cuéllar: ‘nuestras cosas’, la modernidad pendiente”

Belem Clark de Lara (IIFL, UNAM)

MODERADOR: MAURICIO NÚÑEZ ROA

AULA 9

MESA 34. RIQUEZA DE LA PRENSA LITERARIA EN EL TERRITORIO MEXICANO DEL SIGLO XX

1. “Las primeras publicaciones literarias del siglo XX en la ciudad de Puebla: la reconstrucción de un campo literario”

Ruth Miraceti Rojas Jiménez (BUAP) y **Alejandro Palma Castro** (BUAP)

2. “La crítica literaria en San Luis Potosí a mediados del siglo XX. *Cuadrante, Estilo y la Revista de la Facultad de Humanidades*”

Mariana Cabrera Vázquez (COLSAN)

3. “‘Y en tu provincia, del reloj en vela’: el campo literario potosino a mediados del siglo XX a través de la red de literatos construida en torno a cinco revistas culturales (1942-1962)”

Irma Guadalupe Villasana Mercado (CAM)

4. “Escarceos de la poética de Ricardo Elizondo en *Aquí Vamos*”

Marlon Martínez Vela (COLSAN)

MODERADORA: SILVIA CRISTINA LEIRANA ALCOCER

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 35. CON SABOR A MÉXICO. TRADICIÓN POPULAR EN PUBLICACIONES DECIMONÓNICAS

1. “Aires nacionales: una voz liberal”

Alejandra Gabriela Durán Escamilla (BUAP)

2. “Perspectivas de un rescate hemerográfico. Rosa Carreto y la escritura de leyendas”

Úrsula García De Gante (BUAP)

3. “Chucho el Roto: cultura impresa e imaginario popular justiciero en las postrimerías del siglo XIX”

Fortino Corral Rodríguez (UNISON)

4. “¡Ay el carnaval! Todos son iguales. ¡Ay las calaveras! Todas son del montón”

Norma Elizabeth Cabrera Gerardo (FES Acatlán, UNAM)

MODERADOR: MARCO ANTONIO CHAVARÍN GONZÁLEZ

16:00-17:40

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 36. POR LOS CAMINOS DE MÉXICO. LA PRENSA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

1. La historia de unos valientes. De la Guerra de Castas a la venta de indios mayas a Cuba desde un periódico literario del siglo XIX”

Jorge Mantilla Gutiérrez (UADY)

2. “*El Estandarte*, 1ª época: la creación de un índice para el estudio de seis años de prensa y literatura en San Luis Potosí a finales del XIX”

Juan José Rodríguez García (COLSAN)

3. “‘Un bouquet de lindas flores’. *La Lira Michoacana*, ejemplo de prensa y literatura para señoritas del siglo XIX”

Patricia López Gutiérrez (Posgrado en Historia, UNAM / UCSJ)

4. “Revistas literarias de Campeche, del siglo XIX al XX: la re-invencción de la identidad”

Tatiana de los Reyes Suárez Turriza (UPN, Campeche)

MODERADORA: CAROLINA REYES GÓMEZ

AULA 9

MESA 37. IRUPCIÓN DE LA VOZ FEMENINA EN LA PRENSA CONTEMPORÁNEA

1. “Espacios femeninos en la prensa nacional a principios del siglo XX”

Rosa Lili Salguero Báez (BV)

2. “La revista *Ábside* a la luz de los primeros textos de Rosario Castellanos, Emma Godoy y Guadalupe Dueñas”

Gabriela Trejo Valencia (UG)

3. “El centenario de Elena Garro en la prensa”

María José Esteva Esteva (UAM-A)

4. “Los cuentos infantiles de Leonora Carrington en la sección ‘Children’s corner’ de la revista *S.NOB* (1962)”

Ana Laura Romero Pérez de León (COLMEX)

MODERADOR: JOSÉ MIGUEL CANDELARIO MARTÍNEZ

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 38. ESCRITORES A BORDO. LITERATURA DE VIAJES EN EL SIGLO XIX

1. “*Manual del viajero en Méjico* (1858), de Marcos Arróniz, o el costumbrismo como comprensión histórica del presente en devenir”

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (UNISON)

2. “Noticias íntimas del Imperio. Análisis del manuscrito y las ediciones del diario de viaje de José Fernando Ramírez a Yucatán en 1865”

Romina Abigail España Paredes (CEPHCIS, UNAM)

3. “Nueva York: la Ciudad Ruido y el oído viajero de Justo Sierra”

Azucena Hernández Ramírez (U. of California, Berkeley)

4. “Saliendo a la luz. Relatos de viajes decimonónicos y su recepción en la prensa”

Patricia Quintana Lantigua (COLSAN)

MODERADORA: LUZ AMÉRICA VIVEROS ANAYA

18:00-19:45

AULA 9

MESA 39. PROSA Y POESÍA ENGALANADAS: OFICIO DE LA EDICIÓN CRÍTICA EN EL SIGLO XX

1. “Una cuestión urgente: editar a Juan Manuel Torres, pero ¿cómo?”

José Luis Nogales Baena (Boston University)

2. “Notas en torno al *Lugar común*: historia y ecdótica de un texto de Ulalume González de León”

Diego Alcázar Díaz (FFyL, UNAM)

3. “Arturo Rivas Sáinz. Edición crítica”

Carlos Axel Flores Valdovinos (FES Acatlán, UNAM)

MODERADOR: ISRAEL RAMÍREZ

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 40. ENTRE EL ALTAR Y EL ESCAÑO. POLÍTICA Y RELIGIÓN EN LA LITERATURA DECIMONÓNICA

1. “Cazadores de letras: literatura prohibida en los primeros años de la vida independiente (1821-1825)”

Felipe Bárcenas García (UAM-I)

2. “Casos de creación de una literatura mexicana con temática católica en *La Cruz*. Periódico exclusivamente religioso”

Luis Alberto Gómez Mata (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

3. “Tirso Rafael Córdoba: un hombre comprometido en el México decimonónico”

Maité Claire Abadie (BUAP)

MODERADORA: ESTHER MARTÍNEZ LUNA

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 41. LA MUJER ALZA LA VOZ. POESÍA FEMENINA DEL SIGLO XX

1. “De *Francisca Yo!* A Yo! Francisca: la poesía en evolución de Nellie Campobello”

Brenda Alydé De la Cruz Martínez (UdeG)

2. “Otras miradas sobre la poesía de Rosario Castellanos”

Diana del Ángel (Posgrado en Letras, UNAM)

3. “Poesía y política: confesiones del sujeto poético en *Si ríe el emperador*, de Coral Bracho”

Kenia Gabriela Aubry Ortegón (UAC)

MODERADOR: JORGE MENDOZA

10:00-11:45

AULA 9

MESA 42. CINCO ESCRITORES CANÓNICOS DEL SIGLO XIX

1. “Actos de fe y proceso descolonizador en *La procesión* (1839) de Ignacio Rodríguez Galván”

Alejandro Cortazar (Louisiana State University, Baton Rouge)

2. “Palabras, objetos y Nación: una relectura de *El fistol del diablo* de Manuel Payno”

Laura Gandolfi (U. of Chicago)

3. “*La quinta modelo* y *La Navidad en las montañas*: de la literatura y su función ideológica en la prensa decimonónica”

Guadalupe Cecilia Gómez-Aguado de Alba (CEPE, UNAM)

4. “El reflejo de la página: la construcción del ciudadano lector en la narrativa de José Tomás de Cuéllar”

Claudia Ximena Yáñez Chávez (FFyL, UNAM)

MODERADOR: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA AUDELO

AULA MAGNA

MESA 43. NARRADORAS MEXICANAS CONTEMPORÁNEAS

1. “Margo Glantz, el brillo y la saña del fragmento”

Ana Rosa Domenella Amadio (UAM-I)

2. “¿Es posible la materialidad de eso que llamamos cuerpo? Culminación y decadencia en *A la intemperie* de Aline Pettersson”

Gloria María Prado Garduño (IBERO)

3. “*Apocalipsis cum figuris*: el sentido de un final”

Luzma Becerra Zamora (IBERO)

4. “Risa y comicidad en cuatro cuentos de Ana García Bergua”

Laura Cázares Hernández (UAM-I)

MODERADOR: ALEJANDRO HIGASHI

SALA DE USOS MÚLTIPLES

MESA 44. DE BIBLIOTECAS, MANUALES Y ANTOLOGÍAS EN EL SIGLO XIX

1. “José Mariano Beristáin y Souza y la *Biblioteca hispano-americana septentrional*: historia de su gestación y recepción en la construcción de la historia literaria nacional”

Laurette Godinas (IIB, UNAM) y **Pablo Mora Pérez-Tejada**
(IIB, UNAM)

2. “La literatura mexicana desde el *Manual de literatura hispano-mexicana* (1879) de Tirso Rafael Córdoba”

Alejandro Palma Castro (BUAP)

3. “Las literaturas mexicanas de Luis G. Urbina”

Miguel Ángel Castro Medina (IIB, UNAM)

MODERADORA: GUADALUPE CORREA CHIAROTTI

SALA DE VIDEOCONFERENCIAS

MESA 45. LITERATURA DE POCAS PALABRAS: EL CUENTO DEL SIGLO XX

1. “Las visiones oníricas en los cuentos de Agustín Yáñez. Una mirada melancólica hacia la infancia”

Jorge Pablo Graue Martínez (UAM-I)

2. “El género fantástico en la literatura de la Revolución: la maldición en el cuento ‘El mayor Fidel García’ de Francisco Monterde”

María de los Ángeles Rodríguez Castillo (UdeG) e **Issac Muñoz Peralta** (UdeG)

3. “Una narrativa abandonada: los cuentos de Germán List Arzubide”

César Andrés Núñez (UAM-I)

MODERADOR: HÉCTOR FERNANDO VIZCARRA GÓMEZ

12:00-13:00

AULA MAGNA

Conferencia magistral

“Prensa y literatura en los albores de la Revolución Mexicana”

Claudio Lomnitz (Columbia University)

MODERADOR: FERNANDO CURIEL DEFOSSÉ

13:15-13:30

AULA MAGNA

Clausura

Mario Humberto Ruz Sosa (Director del IIFL, UNAM)

Belem Clark de Lara (Coordinadora del SECT del IIFL, UNAM)

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

COORDINADOR DE HUMANIDADES

Dr. Alberto Vital Díaz

DIRECTOR DEL IIFL

Dr. Mario Humberto Ruz Sosa

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtro. Fernando de Jesús Rodríguez Guerra

COORDINADORA DEL SECT

Dra. Belem Clark de Lara

COMITÉ ASESOR

Dr. Fernando Curiel Defossé (SECT/IIFL, SIHMN, UNAM)

Dra. Lourdes Franco Bagnouls (SECT/IIFL, UNAM)

COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Belem Clark de Lara (SECT/IIFL, UNAM)
Dra. Diana Vanessa Geraldo Camacho (SECT/IIFL, UNAM)
Dra. Blanca Estela Treviño García (FFyL, UNAM)
Dra. Laurette Godinas (IIB, UNAM)
Dr. Fernando Curiel Defossé (SIHMN, UNAM)
Mtra. Dulce María Adame González (POSGRADO EN LETRAS, UNAM)
Mtra. Pamela Vicenteño Bravo (POSGRADO EN LETRAS, UNAM)
Dr. Marco Antonio Chavarín González (PELI, COLSAN)
Mtro. Jorge Mendoza Romero (f,l,m.)
Dra. Kenia Gabriela Aubry Ortégón (FH, UAC)
Dra. Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza (FH, UAEMEX)
Dra. Silvia Cristina Leirana Alcocer (FCA, UADY)
Mtra. Freja Ininna Cervantes Becerril (UAM-I)
Dr. Alejandro Higashi (UAM-I)
Dra. María Dolores Pérez Padilla (MELM, UDEG)
Dr. Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (UNISON)

INSTITUCIONES COORGANIZADORAS

Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL, UNAM)
Seminario de Edición Crítica de Textos (SECT, UNAM)
Facultad de Filosofía y Letras (FFyL, UNAM)
Programa de Maestría y Doctorado en Letras (POSGRADO EN LETRAS, UNAM)
Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB, UNAM)
Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales (CEPHCIS, UNAM)
Seminario de Investigación sobre Historia y Memorias Nacionales
(SIHMN, UNAM)
Programa Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, A. C. (PELI, COLSAN)
Fundación para las Letras Mexicanas, A. C. (f,l,m.)
Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Campeche (FH, UAC)
Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México
(FH, UAEMEX)
Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán
(FCA, UADY)
Universidad Autónoma Metropolitana, Campus Iztapalapa (UAM-I)
Maestría en Literatura Mexicana de la Universidad de Guadalajara (MELM, UDEG)
División de Humanidades y Bellas Artes de la Universidad de Sonora (UNISON)

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)
Biblioteca Vasconcelos (BV)
Boston University (EUA)
Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas (CAM)
Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM)
Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE, UNAM)
Centro de Investigación y Docencia Económicas, A. C. (CIDE)
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC, UNAM)
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
(CIESAS PENINSULAR)
Centro de Lenguas Italo Calvino (CLIC)
Centro de Posgrado y Estudios Sor Juana, Tijuana, B. C.
Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales (CEPHCIS, UNAM)
Centro Universitario de los Lagos (CULAGOS, UDEG)
Columbia University (EUA)
El Colegio de México, A. C. (COLMEX)
El Colegio de San Luis, A. C. (COLSAN)
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del
Castillo Negrete” (ENCRyM)
Facultad de Ciencias Antropológicas (FCA, UADY)
Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES ACATLÁN, UNAM)
Facultad de Filosofía y Letras (FFyL, UNAM)
Facultad de Humanidades (FH, UAC)
Fundación para las Letras Mexicanas (f,l,m.)
Fundación Cultural Macay, A. C.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB, UNAM)
Instituto de Investigaciones Históricas (IIH, UMSNH)

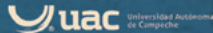
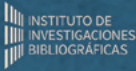
Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL, UNAM)
Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH, UBA)
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM)
Louisiana State University, Baton Rouge (EUA)
McGill University (CANADÁ)
Posgrado en Historia (UNAM)
Posgrado en Historia del Arte (UNAM)
Programa de Maestría y Doctorado en Letras (POSGRADO EN LETRAS, UNAM)
Rice University (EUA)
Secretaría de Educación Pública (SEP, PUEBLA)
Texas A&M University (EUA)
Universidad Academia de Humanismo Cristiano (SANTIAGO DE CHILE)
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO)
Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS)
Universidad Autónoma de Campeche (UAC)
Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH)
Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH)
Universidad Autónoma de Guerrero (UAGRO)
Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)
Universidad Autónoma de Yucatán (UADY)
Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)
Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX)
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A)
Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa (UAM-C)
Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (UAM-I)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Universidad de Colima (UDEC)
Universidad de Guadalajara (UDEG)

Universidad de Guanajuato (UG)
Universidad de Sonora (UNISON)
Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ)
Universidad Iberoamericana (IBERO)
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH)
Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ, ARGENTINA)
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Universidad Panamericana (UP)
Universidad Pedagógica Nacional (UPN, CAMPECHE)
Universidad Veracruzana (UV)
Universität Bern (SUIZA)
Universitat de Barcelona (UB)
Université de Genève (SUIZA)
Université de Lausanne (SUIZA)
University of California, Berkeley (EUA)
University of California, Irvine (EUA)
University of Chicago (EUA)
University of Houston (EUA)
University of Miami (EUA)
University of North Texas (EUA)
University of Oxford (REINO UNIDO)

Con el apoyo de CONACYT y PAPIIT IN 400618



EDICIÓN
CRÍTICA
DE TEXTOS



Proyecto PAPIIT IN400618 “Rescate de obras
de escritores mexicanos del siglo XIX”

