



VI

Jornadas
Mexicanas de Retórica:

Arte y Sociedad

GUÍA DE PROGRAMA

MIÉRCOLES 25

10:00-10:45	INAUGURACIÓN	Aula Magna
11:00-12:00	CONFERENCIA INAUGURAL	Aula Magna
12:00-13:00	MESA PLENARIA I	Aula Magna
13:00-14:00	MESA 1. RETÓRICA FEMENINA EN GRECIA	Aula Magna
13:00-14:00	MESA 2. RETÓRICA Y LITERATURA	Salón de Actos
14:00-15:00	MESA PLENARIA II	Aula Magna
15:00-17:00	RECESO	
17:00-18:00	MESA 3. ESCULTURA Y DISCURSO	Aula Magna
17:00-18:00	MESA 4. LITERATURA Y SOCIEDAD	Salón de Actos

JUEVES 26

10:00-11:00	MESA 5. ARGUMENTACIÓN EN GRECIA	Aula Magna
10:00-11:00	MESA 6. FILOSOFÍA Y RETÓRICA	Salón de Actos
11:00-12:00	MESA PLENARIA III	Aula Magna
12:00-13:00	MESA 7. RETÓRICA E INTERPRETACIÓN DEL MUNDO	Aula Magna
12:00-13:00	MESA 8. IMAGEN Y SOCIEDAD	Salón de Actos
13:00-14:00	MESA PLENARIA IV	Aula Magna
14:00-15:00	PRESENTACIÓN DE LIBROS	Aula Magna

VIERNES 27

10:00-11:00	MESA 9. ALEGORÍA, ARTES Y MÚSICA	Aula Magna
10:00-11:00	MESA 10. ARTES	Salón de Actos
11:00-12:00	MESA 11. RETÓRICA Y TECNOLOGÍA	Aula Magna
11:00-12:00	MESA 12. ANÁLISIS RETÓRICO	Salón de Actos
12:00-13:00	ASAMBLEA GENERAL DE LA AMR	Aula Magna
13:00-14:00	CONFERENCIA DE CLAUSURA	Aula Magna

MIÉRCOLES 25

9:00-15:00 REGISTRO

10:00-10:45 **INAUGURACIÓN** Aula Magna

Dr. Jorge Enrique Linares Salgado
Director de la Facultad de Filosofía y letras
Mtro. Fernando Rodríguez Guerra
Secretario Académico del IIFL
Dr. Gerardo Ramírez Vidal
Presidente fundador de la AMR/ ALR /OIR
Dr. Armando Villegas Contreras
Vicepresidente de la ALR
Mtra. Ma. de Lourdes Santiago Martínez
Presidente de la AMR
Mtro. José David Becerra Islas
Coordinador del Colegio de Letras Clásicas

11:00-12:00

CONFERENCIA INAUGURAL

Aula Magna

Arturo Ramírez Trejo

Arte poética y retórica en la propuesta sociopolítica de Solón (s. VI-V a. C.)

Moderadora: María de Lourdes Santiago Martínez

12:00-13:00

MESA PLENARIA I

Aula Magna

Gerardo Ramírez Vidal

Quadripartita ratio, mecanismo de operaciones discursivas

María Leticia López Serratos

El orden de los factores sí altera el producto: la retórica en el trivium según Juan Luis Vives

Moderador: Juan Nadal Palazón

13:00-14:00

MESA 1. RETÓRICA FEMENINA EN GRECIA

Aula Magna

Martha Cecilia Jaime González

Los cantos de mujeres. Entre poesía, arte y rito

E. Gabriel Sánchez Barragán

Una retórica femenina. Ambigüedad y persuasión en los discursos, según Platón

Lourdes Rojas Álvarez

El trasfondo retórico de la novela erótica griega

Moderador: José David Becerra Islas

13:00-14:00

MESA 2. RETÓRICA Y LITERATURA

Salón de Actos

Eleazar Daniel Arellano Flores

Sobre el signo avión de Ernesto Giménez Caballero: de la vanguardia al fascismo en tres páginas

Manuel de J. Jiménez Moreno

Trazando injusticias: la poética de Raúl Zurita frente a la dictadura militar

María Rosa Palazón Mayoral

¿América o Columbia?

Moderador: Diony González Rendón

14:00-15:00 **MESA PLENARIA II** Aula Magna

María Flávia Figueiredo

La retórica en el séptimo arte: un análisis de la banda sonora de Relatos Salvajes

Jorge Enrique Rojas Otálora

Pintura y literatura: écfrasis, erotomanía y sociedad en la novela finisecular Colombiana

Moderador: Gerardo Ramírez Vidal

15:00-17:00 **RECESO**

17:00-18:00

MESA 3. ESCULTURA Y DISCURSO

Aula Magna

Diony González Rendón

Memoria veterum: la función de los monumentos en la construcción del sermo ciceroniano

Grecia Sofía Munive García

El Ara pacis: un discurso político de Augusto

Tania Alarcón Rodríguez

La escultura en los Flórida de Apuleyo

Moderadora: María de Lourdes Santiago Martínez

17:00-18:00

MESA 4. LITERATURA Y SOCIEDAD

Salón de Actos

Alejandro Arteaga Martínez

La ampliación en la Vida del padre Ribadeneyra

Laura Severa Román Palacios

Algunos aspectos del arte y la sociedad del siglo XVII en la Nueva España

Moderadora: María Jimena Schere

JUEVES 26

10:00-11:00

MESA 5. ARGUMENTACIÓN EN GRECIA

Aula Magna

Sandra Lourdes Torres Martínez

Elementos discursivos en tres relatos teogónicos: Hesíodo, Jerónimo-Helánico y Derven

María Jimena Schere

La finalidad argumentativa de los prólogos en la comedia de Aristófanes

Teresita Cano Ricárdez

La defensa estraboniana de Homero: entre discurso político y construcción humana del mundo

Moderadora: Tania Alarcón Rodríguez

10:00-11:00

MESA 6. FILOSOFÍA Y RETÓRICA

Salón de Actos

Ana Bertha Nova

La imagen de la palabra en Protágoras (322c-323e) de Platón

Pedro Emilio Rivera Díaz

La retórica de la representación: La Tabula Ceбетis y el siglo XVI

José David Becerra Islas

Retórica y traducción: círculos concéntricos

Moderadora: Lourdes Rojas Álvarez

11:00-12:00 **MESA PLENARIA III** Aula Magna

Fernando Leal Carretero

Para una retórica de la estética

Lillian von der Walde Moheno

Retórica y germanía. A propósito de las Quintillas de la heria

Moderador: Gerardo Ramírez Vidal

12:00-13:00 **MESA 7. RETÓRICA E INTERPRETACIÓN DEL MUNDO** Aula Magna

Cristian Uribe Hidalgo

Humanitas quintiliana en la dinastía flavia

Joaquín Rodríguez Beltrán

La interpretación renacentista del "entimema" según el tratado εὐρέσεως del corpus hermogénico

Eduardo Antonio Pérez Torres

Sentido y sentimiento de los mapas

Moderador: Marco Mancera Alba

12:00-13:00

MESA 8. IMAGEN Y SOCIEDAD

Salón de Actos

Andrea Flores García

“Vestido de hábitos de tela de oro, en ellos bordados todas las historias del proceso de sus amores”: imágenes bordadas en la vestimenta caballeresca”

Guilherme Beraldo de Andrade / Tatiana Barbosa de Sousa

Um emoji convence mais que mil palavras?

Alma Barbosa Sánchez

La retórica del arte social mexicano

Moderador: Elsa R. Brondo

13:00-14:00

MESA PLENARIA IV

Aula Magna

Ana María Martínez de la Escalera

Grotescos emergentes

Katya Mandoki

Dirección de ajuste en la obra artística: las dimensiones de constatación, conversión y constitución en los actos ilocucionarios estéticos

Moderador: Jorge Enrique Rojas Otálora

14:00-15:00

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Aula Magna

- *La fuerza del discurso*

- *Quadripartita ratio*

Presentadores: Erika Lindig Cisneros / Joaquín Rodríguez Beltrán

VIERNES 27

10:00-11:00

MESA 9. ALEGORÍA, ARTES Y MÚSICA

Aula Magna

Marco Mancera Alba

Alegorías y símbolos del theatrum mundi: la Τύχη lucianesca y la Naturaleza de L.-S. Mercier

Elsa R. Brondo

La alegoría barroca y la imagen dialéctica benjaminiana, para leer el arte conceptual en la literatura contemporánea

Anna María Fernández Poncela

Emociones y estilos musicales según la juventud

Moderador: Gerardo Ramírez Vidal

10:00-11:00

MESA 10. ARTES

Salón de Actos

Ana Lúcia Magalhães / Éber José dos Santos

Retorica de miedo y humor en la septima arte – la película Relatos Salvajes

Priscila Antunes de Souza

Hallelujah: o despertar das paixões por meio da canção

Moderador: María Leticia López Serratos

11:00-12:00

MESA 11. RETÓRICA Y TECNOLOGÍA

Aula Magna

Ignacio Pérez Barragán

Hacia una Retórica iconoplástica del audiovisual plástico digital

Araceli Barbosa Sánchez

Deconstrucción iconográfica del estereotipo de Barbie desde el género y el arte

Sara Viviana Sáenz / Mónica Ilanda Brijaldo

La estética digital en los vídeos de los youtubers

Moderador: Jorge Rojas Otálora

11:00-12:00 **MESA 12. ANÁLISIS RETÓRICO** Salón de Actos

Éber José dos Santos/Ana Lúcia Magalhães

A constituição do ethos no espaço religioso do Movimento Carismático Católico

Rodolfo Fernández

Viñetas prosaicas de mi vida cotidiana y la retórica espontánea

Moderador: María Flávia Figueredo

12:00-13:00 **ASAMBLEA GENERAL DE LA AMR** Aula Magna

13:00-14:00 **CONFERENCIA DE CLAUSURA** Aula Magna

María de Lourdes Santiago Martínez

Figuras de pensamiento pintorescas en “Cupido y Psique” de Apuleyo

Moderador: Juan Nadal Palazón

RESÚMENES

Alarcón, Tania

Universidad Nacional Autónoma de México

Obtuvo el grado de maestría y licenciatura en Letras Clásicas por la UNAM. En la Facultad de Filosofía y Letras ha impartido las asignaturas de Latín I, II, III, IV, V y VI en el Colegio de Letras Clásicas, y Latín I y II en el Colegio de Letras Hispánicas, además, impartió latín I y II del Sistema de Universidad Abierta en Educación continua y diversas asignaturas en la MADEMS de Clásicas e Hispánicas. Ha publicado, en coautoría, dos libros de etimologías: *Etimologías grecolatinas. Orígenes del español*. Pearson, México, 3ª ed., y *Etimologías grecolatinas del español*. Preuniversitario Santillana, 209 páginas. Asimismo cuenta con artículos como *Las Fuentes Grecolatinas de Romeo y Julieta, Fantástico y maravilloso: diferencias etimológicas, Figuras de terror en la literatura griega antigua; compiladora en Memorias de la Semana de la Cultura Clásica; y traductora de la Antología de las Ideas Filosóficas del Siglo XVIII. "Nota a los textos latinos de la Elogia Mariana", y traductora en Guadalupe arte y liturgia. La sillería del coro de la Colegiata. El Colegio de Michoacán, Museo de la Basílica de Guadalupe, México, 2006. (2 volúmenes). Ha participado como ponente diversos congresos y coloquios nacionales e internacionales.*

LA ESCULTURA EN LOS FLÓRIDA DE APULEYO

En el politemático Apuleyo, asunto de lo que gustaba presumir, no podía faltar en su obra los Flórida, compendio de veintitrés textos fragmentarios cuyos asuntos son diversos, la presencia de las artes: música, teatro y escultura, siempre relacionados con la filosofía y la retórica. Estos textos son discursos del género demostrativo y ofrecen el gran conocimiento que Apuleyo poseía de las cosas. En su época estaba de moda el que los oradores fueran itinerantes, es decir que viajaran a las ciudades que los acogían y los aplaudían para ofrecerles un gran espectáculo cuyo objetivo era deleitar y mover a la audiencia. Como no son discursos completos, aunque lo parezcan, lo que presento para esta exposición son solo los relacionados con la escultura, pues son los más elaborados y extensos. Los discursos son el VII que hace referencia a las estatuas de Alejandro Magno y el discurso XV que describe la estatua de un joven llamado Batilo. En la primera se establece que los cánones para esculpir son estrictos, no cualquiera lo puede hacer y, en la segunda, hace una descripción tan detallada que uno pensaría que no se trata de una escultura sino de un joven verdadero.

Antunes de Souza, Priscila / Figueiredo, Maria Flávia.

Universidade de Franca

Antunes de Souza, Priscila. Mestranda em Linguística pela Universidade de Franca, sendo taxista pela CAPES, e graduada em Direito pela Faculdade de Direito de Franca. É integrante do Grupo PARE – Pesquisa em Argumentação e Retórica. Atualmente está desenvolvendo pesquisa sobre os efeitos da música e sua função retórica.

Figueiredo, Maria Flávia. Doutora em Linguística e Língua Portuguesa (2002) pela UNESP e possui estágio pós-doutoral em Retórica (2016) pela PUC-SP. É docente permanente do Programa de Mestrado em Linguística da Unifran e atua nas áreas de Linguística (com ênfase em Retórica, Linguística Textual e Fonologia), Língua Portuguesa, Língua Inglesa e Metodologia de Pesquisa (escrita científica). É autora do livro *A bíblia por meio da Lectio Divina* (2006) e organizadora das obras *Paixões aristotélicas* (2017), *O animal que nos habita: a retórica das paixões em Relatos Selvagens* (2016), *As mulheres que a gente canta* (2016), *A retórica do medo* (2015), *Textos: sentidos, leituras e circulação* (2014), *Textos e contextos* (2012), *Nas trilhas do texto* (2010) e *Sentidos em movimento: identidade e argumentação* (2008).

HALLELUJAH: O DESPERTAR DAS PAIXÕES POR MEIO DA CANÇÃO

Hallelujah foi composta pelo escritor, músico e poeta canadense, Leonard Cohen, em 1984, porém somente em 1997 se tornou conhecida e passou a ser executada em filmes, programas de televisão, cultos religiosos e como canção natalina. Um estudo acerca do alcance retórico dessa canção se faz necessário em razão de sua relevância no contexto musical e de seu reconhecimento internacional. Ademais, a estrutura em que foi composta fornece ao artista possibilidades quanto à sua interpretação, permitindo que seja utilizada com distintos fins persuasivos. Sendo assim, como corpus da presente pesquisa, selecionamos três execuções distintas de Hallelujah: a versão de Rufus Wainwright (na voz de John Cale – filme: Shrek), a versão de Jeff Buckley (por Daniel Martin Moore e Coral Apollo de Chicago – série: Sense8) e a versão do compositor Leonard Cohen (interpretação própria – filme: Watchman). Buscaremos depreender os elementos musicais das execuções/enunciações da canção e suas variações interpretativas, que podemos considerar os responsáveis pelo despertar de paixões/emoções específicas no auditório, revelando seu alcance retórico/persuasivo no contexto em que foram enunciadas. Para isso, com base nas teorias retórica e musical, analisaremos cada uma das versões, indicando quais recursos da composição em si e suas modificações melódicas, rítmicas, harmônicas, dentre outros elementos musicais,

podem influir na cognição e no envolvimento do ouvinte de modo a despertar as paixões almeçadas. Para isso, utilizaremos proposições advindas da Retórica e da Música. No que se refere à Retórica, contaremos como os estudos de Aristóteles (2015), Meyer (2007), Figueiredo (2010, 2016) e Amossy (2016). Quanto à teoria musical, exploraremos os estudos de Copland (1939), Sloboda (2008), Gorbman (1967) e Meyer (1956). Esperamos que a análise empreendida permita desvendar o alcance persuasivo da música selecionada, evidenciando a maneira com que três enunciações de uma mesma canção podem despertar paixões distintas e, conseqüentemente, atingir diferentes auditórios.

Arellano Flores, Eleazar Daniel

Universidad Nacional Autónoma de México

Estudiante de licenciatura en Literatura intercultural, en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia.

SOBRE EL SIGNO AVIÓN DE ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO: DE LA VANGUARDIA AL FASCISMO EN TRES PÁGINAS

David Becerra Mayor plantea el surgimiento de las vanguardias (hecho artístico) y de los fascismos (hecho histórico) como una reacción frente a los cambios estructurales de la sociedad europea durante el establecimiento del capitalismo liberal. Dado que ambos movimientos buscaron una ruptura con respecto a su época, en algunos casos llegaron a valerse de estrategias discursivas similares: irracionalismo, generación de mitos, estetización de la violencia, glorificación de la acción-movimiento, huida del presente, etc. Este afán de ruptura ha permitido a ciertos artistas, usar sus obras, redirigiendo el discurso, al servicio de un partido o estado; a este respecto es conocido el papel de Marinetti en el fascismo italiano y en España sucede de manera análoga con Ernesto Giménez Caballero, quien formó parte de la vanguardia española de finales de los años veinte sin adscribirse a ninguna en particular y que en su libro Arte y estado (1935) planteó los fundamentos estéticos que la literatura franquista (“el arte equivale a reflejo y propaganda de Estado.”) seguiría en los primeros diez años del régimen (Wahnon).

La obra de Giménez Caballero presenta un claro ejemplo del proceso de refuncionalización discursiva de la estética de vanguardia. Para estudiar este proceso propongo un análisis retórico del ensayo de tres páginas Sobre el signo avión (1929) que tome en cuenta la tradición textual de la que formó parte, sus circunstancias históricas y su posicionamiento político. En este breve ensayo, que pertenece al periodo de transición de vanguardia a franquismo de Giménez Caballero, están presentes la generación de mitos (relatos sagrados explicativos y simbólicos que sustentan la cosmovisión de una colectividad) y la glorificación de la acción-movimiento (en contraposición con la reflexión estática).

Arteaga Martínez, Alejandro

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Doctor en letras. Es profesor de tiempo completo en el plantel Tezonco de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI I), de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, de la Asociación Internacional de Hispanistas y del Seminario Permanente de Semiótica y Literatura Novohispana. Algunas publicaciones recientes son la Comedia a la gloriosa Magdalena de Juan de Cigorondo (Bonilla Artigas, 2016), "Sobre la Égloga del Santísimo Sacramento del jesuita Juan de Cigorondo" (IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica, Vol. 5, No. 1, 2017).

LA AMPLIACIÓN EN LA VIDA DEL PADRE RIBADENEYRA

Describiremos en nuestro trabajo el proceso retórico de composición de la Vida del padre Ignacio de Loyola, biografía de Ribadeneira en español sobre el fundador de la Compañía de Jesús. El hecho de interés estriba en que la Vita, edición latina de 1572 en la que el biógrafo plasma la materia sobre Loyola, fue reelaborada al vestirse en español por el propio Ribadeneira en 1583 por primera vez. Esta nueva versión de la vida de Loyola respeta el orden cronológico y factual de la versión latina, pero hace añadidos que completan la biografía.

Las razones para la ampliación de la edición española de la biografía de Loyola están en relación con la recepción lectora que se anticipa. Mientras que la versión latina fue más compacta porque Ribadeneira escribía entonces

para sus compañeros de orden (quienes conocían de primera mano varios dichos y hechos sobre Loyola), en la edición en español utilizó varios recursos de la amplificatio sobre la materia latina. El resultado es un texto no solo más amplio, sino también de mayor hondura biográfica.

Nos interesa señalar e interpretar cómo la amplificación y sus subprocesos (expolitio, digresión) enriquecen la Vida de Ribadeneyra al manipular los hechos y dichos de Loyola de la versión latina, pero a un tiempo hacen más atractivo el texto resultante para el público lector al que Ribadeneyra responde con su versión castellana de la Vita latina. La amplificación resulta, entonces, un proceso retórico que busca satisfacer óptimamente la curiosidad social sobre Loyola, es decir, se trata de un proceso reconstructivo de la materia biográfica.

Barbosa Sánchez, Alma

Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa

Especialista en sociología del arte y la cultura. Publicaciones: La estampa y el grabado mexicanos, tradición e identidad cultural, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, Ediciones del Delirio, 2015. La muerte en el imaginario del México profundo, México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos Juan Pablos Editor, 2010. Cerámica de Tlayacapan, estética e identidad cultural, México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2005. La intervención artística de la ciudad de México, CONACULTA-INBA, México, 2003.

LA RETÓRICA DEL ARTE SOCIAL MEXICANO

Sin duda, el arte mexicano se ha caracterizado por representar la dinámica y problemática de la sociedad mexicana del siglo XX. Desde la perspectiva teórica y metodológica de la semiótica visual, resulta interesante examinar la retórica metafórica simbólica que dan sentido y significación a los discursos pictóricos, gráficos y propios del arte conceptual mexicanos. Toda vez que el análisis semiótico permitirá dilucidar el carácter metafórico de los enunciados visuales y su eficacia para condensar conceptos e ideas. Como plantea Michel Foucault, las metáforas permiten “romper con el poder que hace silenciar y callar”, con las palabras y las convicciones prohibidas. En

esta perspectiva, el análisis de la gráfica política del movimiento estudiantil de 1968, de las obras conceptuales, en la década de los años setenta y de la gráfica actual, involucra procesos de metaforización retórica, de diversos tropos, como metonimias, parodias, oxímoron, sinécdoque, ironías, entre otros. A través de estos recursos metafóricos, los artistas han planteado, en sus obras, agudas críticas al carácter autoritario el sistema político mexicano, a las desigualdades económicas y culturales imperantes, a la violencia social, entre otros temas. En todo caso, las representaciones artísticas de la realidad política y social mexicana involucran la interpretación de orden simbólico. Ya sea que los artistas se sirvan de los símbolos sociales, culturales y políticos preexistentes, los modifiquen o elaboren un nuevo simbolismo. De esta manera, el arte mexicano ha documentado (visualmente) las problemáticas sociales en distintos contextos históricos.

Barbosa Sánchez, Araceli

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Profesora investigadora de la Facultad de Diseño de la UAEM, ha desarrollado una labor de investigación con una perspectiva transdisciplinaria en los campos de la historia del arte, los estudios de género y educación ambiental. Como docente ha impartido diversos cursos a nivel licenciatura y posgrado en instituciones. Los libros producto de sus investigaciones son: a) libro Sexo y Conquista, publicado por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1994, b) Arte Feminista en los ochenta en México. Una perspectiva de género, publicado por la editorial Casa Juan Pablos y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2008, c) Educación y Arte para la Sustentabilidad, publicado por la editorial Casa Juan Pablos y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2015. Asimismo, ha escrito diversos capítulos en libros, así como artículos en revistas arbitradas, tanto nacionales como internacionales. En su trayectoria académica ha participado como ponente en congresos internacionales y nacionales. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde el año de 2005 a la fecha Nivel 1. Cuenta con el Perfil Deseable, promovido por el Programa de Mejoramiento del Profesorado, SEP.

DECONSTRUCCIÓN ICONOGRÁFICA DEL ESTEREOTIPO DE BARBIE DESDE EL GÉNERO Y EL ARTE

Desde la perspectiva del arte social, la crítica feminista del arte involucra visibilizar la violencia de género que promueve el estereotipo de feminidad tóxica que proyecta la imagen de la muñeca Barbie, creada en 1959 y convertida en símbolo de feminidad de la sociedad norteamericana que se impone como ideal a seguir por los valores de la cultura Occidental hegemónica.

En el campo del arte Barbie deviene en icono de la cultura pop estadounidense, motivo por el cual se aborda el análisis de los diversos discursos visuales calificados como: Barbie Art, Subversive Barbie Art o Altered Barbie Artwork, de los cuales se pueden citar los nombres de Mariel Clayton, Tom Forsynthe, Sarah Haney, Dina Goldstein, Olivier Rebufa, entre otros.

En calidad de fetiche artístico, Barbie, ha generado un vasto universo iconográfico a partir de la mirada inquisitiva de aquellos/as artistas interesados/as en abordar este fenómeno cultural. Ergo se plantea el examen denotativo y connotativo de las obras cuya propuesta busca desnaturalizar la estética de la feminización glamurizada. Se busca dar cuenta de la estética deconstructora que adopta la preferencia por el "pastiche" y el collage como formas discursivas propias del lenguaje visual posmoderno. Destaca la retórica transgresora que se vale de tropos como la metáfora, la alegoría o el oxímoron principalmente, dada su capacidad para desviarse de un contenido original y connotar nuevos sentidos. De ahí el impacto que logran las narraciones al resemantizar a Barbie en contextos, anómalos, mórbidos, degradados, decadentes.

En oposición al espíritu narcisista de la posmodernidad que promueve el culto a las imágenes difundiendo estereotipos de feminidad banalmente alienados por la mirada androcéntrica. La intervención feminista en el campo de las artes visuales, visibiliza y denuncia este malestar cultural, con el fin de promover el arte social que genere representaciones de género dignas e igualitarias.

Becerra Islas, José David

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciado y maestro en Letras Clásicas, y doctorando en la misma especialidad, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue profesor de Griego y Latín en el Seminario Menor de la Arquidiócesis de Talnepanla y profesor de Literatura mexicana y universal, y Etimologías grecolatinas, en diversas instituciones privadas; también ha sido profesor de Etimologías grecolatinas del español en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Fue becario en el Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM; profesor de Griego I y II en la Universidad del Claustro de Sor Juana, profesor de Latín I y II en la Facultad de Filosofía de la Universidad La Salle. Actualmente es profesor de carrera en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en donde imparte Griego I a VI, y Teoría de la traducción aplicada a los textos griegos. Fue integrante del proyecto CONACYT Filología, humanismo y tradición clásica. Problemas y perspectivas comunes, y del proyecto PAPIME EN402603 Elaboración de materiales didácticos para los alumnos de Letras Clásicas, ambos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue responsable del proyecto PAPIME EN401010 Materiales didácticos para la enseñanza del griego clásico en la FFyL y actualmente es responsable del proyecto PAPIME 401415 Materiales didácticos para la enseñanza del griego antiguo y su traducción en la FFyL. Es miembro fundador de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos y fue miembro de la Sección Mexicana de la International Society for the History of Rhetoric. Actualmente es Coordinador del Colegio de Letras Clásicas de la UNAM y de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte Sus áreas de investigación son la filosofía neoplatónica, particularmente la de Porfirio de Tiro, el conflicto religioso entre cristianos y paganos de los siglos III y IV, y la Historia de la traducción y la traductología de textos griegos antiguos.

RETÓRICA Y TRADUCCIÓN: CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

Como bien se sabe, desde siempre, la traducción y el proceso traductor han servido para poner en contacto las literaturas, y las culturas, de los pueblos; la cultura moderna, en toda su extensión y expresión, se ha nutrido y se nutre de la traducción de las literaturas de todos los tiempos. Pero la relación literatura-traducción no puede ni podría explicarse sin considerar la participación de la retórica, no como ornato literario sino como disciplina teórico-práctica que emplea la lengua en dos niveles básicos, significado y significante, para la producción y análisis de un TEXTO con el que se persuade o deleita al destinatario.

El propósito de la presente comunicación es analizar brevemente la relación del trinomio literatura-traducción-

retórica a partir de su punto concéntrico: la lengua, fijando especial atención en las posibilidades de traducción de un TEXTO con base en el conocimiento y manejo de ciertas figuras retóricas que han sido remplazadas por nuevos términos, muchas veces ambiguos, en los modernos estudios traductológicos.

Beraldo de Andrade, Guilherme

Universidade do Vale do Sapucaí

Formado em Direito pela Universidade Mackenzie/SP. Mestre em Linguística pela Universidade de Franca/SP. Doutorando em Ciências da Linguagem pela Universidade do Vale do Sapucaí/MG. Professor da Universidade Estadual de Minas Gerais. Tem experiência na área de Direito Empresarial, Direito Tributário e Sociologia. Também atua na área de Ciências da Linguagem, especialmente em Retórica e Argumentação.

UM EMOJI CONVINCE MAIS QUE MIL PALAVRAS?

A capacidade do homem em buscar a persuasão produz textos, nas suas mais variadas formas, com nuances argumentativas. Por certo, na pluralidade de sentidos e formas utilizadas na linguagem, o domínio de sua exteriorização e exposição eleva a pessoa a um patamar diferenciado para com seus ouvintes, possibilitando-lhe o convencimento juntamente com todos os seus efeitos. Neste ínterim, no ano de 2015, o Dicionário Oxford elegeu como “palavra do ano” um emoji (pictograma que transmite a ideia de uma palavra). O presente trabalho pretende analisar a estrutura linguística por trás das imagens dos emojis, notadamente quanto a sua característica vinculada à tecnologia da linguagem e poder de convencimento. A partir dos pressupostos teóricos da Tecnologia da Linguagem e da Retórica e Argumentação, podemos considerar que o emoji vem se constituindo retoricamente e se resignificando através da tecnologia da linguagem, o que suporta o estudo aqui pretendido, na medida em que não busca uma análise de conteúdo, mas, ao contrário, seu poder de persuasão consoante Perelman e Olbrechts-Tyteca (2005), Aristóteles (2005), Dias (2013) e Barthes (1990). Para tanto, analisaremos a questão da retórica da imagem e sua capacidade de convencimento, frente à substituição de frases elaboradas por um simples emoji na formulação de discursos.

Brijaldo, Mónica Ilanda / Sáenz B., Sara Viviana

Universidad Javeriana

Mónica Ilanda Brijaldo: Docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá y líder del grupo de investigación Educación y Cibercultura. Candidata a doctor en Formación en la Sociedad del Conocimiento de la Universidad de Salamanca, España. Áreas de interés: videojuegos y educación, uso de TIC en los contextos educativos y retórica de la internet. Sara Viviana Sáenz B: Estudiante de la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá en la línea de Educación y Cibercultura. Filósofa de la Universidad Nacional de Colombia. Áreas de interés: Retórica en la Internet, Youtubers y educación.

LA ESTÉTICA DIGITAL EN LOS VIDEOS DE LOS YOUTUBERS

Una de las características que se pueden analizar de internet es la estética digital con la cual se diseñan los entornos virtuales para hacerlos más atractivos, llamativos y persuasivos, estos espacios multimedíaticos están conformados en muchos casos por imágenes, audios y videos que se juntan en un entorno armonioso que puede ser motivo de análisis retórico.

El recorrido que un usuario de estos entornos realiza permite analizar cómo se ocupan, visitan y usan los espacios y se puede perfilar al visitante a partir de sus intereses y cómo lograr establecer los mecanismos de convencimiento, para ello la imagen es vital. La finalidad persuasiva para Albaladejo (2004) se da en el diseño del sitio y afirma que “el constructor del sitio web lleva a cabo, como en la producción de todo discurso retórico, la operación de intellectio, que le permite, entre otras cosas, conocer quiénes son sus receptores y cuáles son sus intereses, especialmente los que pueden incidir en la comunicación”. (p. 4)

Entonces, ¿cuál es la diferencia tan sustancial entre un canal con más de 27'000000 de suscriptores y uno de 200.000?. En esta ponencia se pretende analizar la estética digital de los videos desarrollados por youtubers famosos, desde la persuasión a partir de los discursos multimediales y de las implicaciones socioculturales que tienen estos espacios virtuales. Con este propósito se revisa la construcción del discurso digital y se plantea una aproximación al análisis retórico de los elementos persuasivos que constituyen la estética de los videos.

Brondo, Elsa R.

Universidad Nacional Autónoma de México

Doctora en Letras Latinoamericanas por la UNAM. Actualmente se desempeña como editora de la revista Acta Poética del Centro de Poética (IIFL) y profesora de Teoría Literaria I y II en el Colegio de Letras Clásicas (FFyL). Ha publicado varios artículos en revistas y libros académicos. En 2017 publicó el libro Políticas de la memoria en Saer, Bolaño y Aguilar Mora. Una lectura benjaminiana (Cuadernos de Poética, IIFL, UNAM).

LA ALEGORÍA BARROCA Y LA IMAGEN DIALECTICA BENJAMINIANA, PARA LEER EL ARTE CONCEPTUAL EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

El pensador Walter Benjamin desarrolló una definición personal de alegoría, en su obra El origen del Trauerspiel alemán, donde establece la relación del emblema alegórico con la imagen de la ruina en una época de profunda crisis política y religiosa. Más tarde acuña el concepto de imagen dialéctica (Libro de los pasajes y Tesis de la historia), vinculada con la alegoría barroca. Tanto la alegoría como la imagen dialéctica benjaminiana resultan necesarios para describir nuevos fenómenos de intermedialidad en la literatura contemporánea, a la luz de la crisis de amplios alcances que vive la cultura en nuestros días.

Cano Ricárdez, Teresita

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciada en Letras Clásicas y candidata a maestra en Geografía por la UNAM. Realizo una estancia de investigación en la Universidad de Málaga. Miembro de la Asociación Internacional "Geography And Historiography in Antiquity" (GAHIA) y de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC) Colaboradora del proyecto PAPIME "Materiales para la enseñanza del griego y su traducción" y del Proyecto PIFFYL "Seminario de Geografía Antigua", en la UNAM. Ponente de "Jenofonte, el geógrafo" (V Congreso Internacional de Estudios Clásicos); "La enseñanza de la Geografía en la licenciatura de Letras Clásicas"

(Congreso Nacional en México, 2015); “Propuesta de uso de la novela en la enseñanza de la Geografía” y de la “Importancia de la recuperación del conocimiento geográfico de los autores grecorromanos en el estudio de la Geografía” (Congreso Nacional en México, 2016). Con una reseña publicada en la Revista NOVA TELLUS, una aceptada en la Revista de Estudios Clásicos de Cuyo, Argentina y otra en la Revista Habis de la Universidad de Sevilla. Un artículo en proceso de revisión y aceptación por la Revista Rationes Rerum, editada por la Universidad Sapienza y la Universidad Tor Vergata, Roma. Una ayudantía en las materias de Geografía Antigua, Colegio de Letras Clásicas.

LA DEFENSA ESTRABONIANA DE HOMERO: ENTRE DISCURSO POLÍTICO Y CONSTRUCCIÓN HUMANA DEL MUNDO

Versado en filosofía y retórica, Estrabón utiliza sus conocimientos para crear una obra literaria única, Γεωγραφικά, con lo que estableció un nuevo género literario que da una imagen del espacio geográfico. La reciente configuración de la ecúmene en el siglo III, quedará representada en un mapa que Estrabón elabora acompañándolo con un discurso en el que recurre a Homero, padre de la cultura helénica, para fundamentar su representación del mundo, además de conseguir los auspicios del Estado romano. Esta obra gráfico-descriptiva contribuyó a la unificación de los pueblos conquistados como un Imperio y se convirtió en el canon a seguir y estudiar por la posteridad. El objetivo del presente trabajo consiste en analizar los elementos retóricos de la defensa estraboniana de Homero, para cimentar su obra. Esta defensa se motiva en parte por la urgencia de hacer frente a la geografía matemática-cartográfica que en ese momento estaba en pleno apogeo y cuyos representantes más emblemáticos son Eratóstenes y Ptolomeo. Por ello, mientras que la geografía humana no figuraba en estos dos autores, Estrabón está obligado a fundamentar su obra y defender su importancia con lo que, además, políticamente glorificaba a Roma o educativamente, representaba una paideia para los pueblos incivilizados y recién conquistados.

Fernández, Rodolfo

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Profesor, Universidad de Guadalajara. Miembro de SNI. Doctor en Historia: por CIESAS y en letras por la UdeG. Proyectos de investigación: Arqueología de Oaxaca y del Occidente de Mesoamérica. Historia regional del sur de Jalisco. Historia regional del mundo tequilero. Antropología de la alimentación. Obra reciente: Fernández Rodolfo Y Daria Deraga, "Culinaria y organización social en torno a la frontera agrícola de México: Fernández, Rodolfo, "Comida ritual y hábitos alimenticios en el Michoacán del siglo XV." Historias 71, pp. 27-37. 2010. Fernández Rodolfo, Retórica y antropología del mundo tarasco: Ensayos sobre la Relación de Michoacán, México INAH, 2011. Fernández Rodolfo "Pensamiento medieval en Nueva España: de Ramón Llull a Gerónimo de Alcalá", en Coexistence and Cooperation in the Middle Ages, Alessandro Musco, editor, Palermo, Oficina de Estudios Medievales, 2014, pp. 538-556. "Aguas con las naguas en la tierra del mezcal...", En Agua de las verdes matas: Tequila y Mezcal. México, Artes de México, CONACULTA, INAH, Vera José Luis y Rodolfo Fernández (compiladores), Agua de las verdes matas: Tequila y Mezcal. México, Artes de México, CONACULTA, INAH, Rodolfo Fernández Retórica y música vernácula en el México del siglo XV. Editorial Académica española, Saarbrücken, Alemania, 2016.

VIÑETAS PROSAICAS DE MI VIDA COTIDIANA Y LA RETÓRICA ESPONTANEA

Los textos que aquí presento narran acontecimientos ocurridos a mí o a mis amigos cercanos que han llamado mi atención por divertidos. No hay tragedia, sólo humor, aunque a veces atentan contra la moral provinciana. Son breves, escasos de pretensión, a veces iconoclastas. De unos yo fui testigo, de otros, protagonista, y de otros más fui sólo escucha. Asumo mi pretensión de considerarlos arte para cumplir con las reglas de esta convocatoria. Hacer textos me ha gustado desde cuando iba a la escuela de los Hermanos Maristas. El primero de la serie fue inspirado en un amigo al que una vez convidaron a escuchar a Gurumai la famosa swami hindú. Mi amigo no imaginó lo que habría de suceder. Le prohibieron entrar con sus mocasines puestos y al momento de salir, su calzado ya no estaba. Por ello se vio obligado a robarse otros zapatos. En el segundo les cuento de un naufragio que sufrí y que y me provocó el empleo de la intertextualidad. Fue en el Océano Pacífico navegando en un velero de Mazatlán a Vallarta. El tercero de los cuentos se basa en un hecho real y me interesa contarlos por relatar un incesto, como de su resultado: un chamaco bautizado por su tío sacerdote, hermano de su mamá, que les dio de comulgar con un bolillo salado. El cuarto de los relatos se refiere a una vez que conocí a García Márquez. El quinto

cuento se llama “Amores en un motel.” Me gustó porque la protagonista confesó haber sido ella la pecadora; algo que poco ocurría cuando la fornicación era tabú entre las damas del Sagrado Corazón. A todos los imaginó de retórica cargados. Ojalá que salga cierto. La importancia de este texto yace en la posibilidad de contrastar mi propuesta, de que la retórica espontánea y pre ilustrada puede ser un interesante campo de investigación y su estudio puede implicar toda una vertiente de trabajo para los interesados de la disciplina, empezando por un servidor.

Fernández Poncela, Anna María

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa

Docente e investigadora del Departamento de Política y Cultura, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana-Plantel Xochimilco. Doctora en Antropología (1992). Miembro del SNI (II) (desde 1995) y de la Academia Mexicana de Ciencias (2012). Algunos libros publicados: (2012) La violencia del lenguaje o el lenguaje que violenta. Equidad y género en el lenguaje. Itaca/ UAM; (2012) La aventura de investigar. México: UAM; (2009) La investigación social: caminos, recursos, acercamientos y consejos. México: Trillas/ UAM; (2005) Canción infantil: discurso y mensajes. Barcelona: Anthropos; (2005) Infancia, adolescencia y política. México: IEDF /Miguel Ángel Porrúa; (2003) Cultura política juvenil en el umbral del milenio. México: IMJ / SEP / IFE; (2003) La política, la sociedad y las mujeres. México: IMJ / UAM; (2002) “Pero vas a estar muy triste, y así te vas a quedar”; Construcciones de género en la canción popular mexicana. México: INAH; (2002) Estereotipos y roles de género en el refranero popular. “Charlatanas, mentirosas, malvadas y peligrosas. Proveedores, maltratadores, machos y cornudos”; Barcelona: Anthropos; etc.

EMOCIONES Y ESTILOS MUSICALES SEGÚN LA JUVENTUD

La música es importante para la vida de las personas y de los colectivos sociales; entre otras cosas, crea y recrea, expresa y transmite valores, significados y emociones.

En este trabajo se presenta la relación entre música, emociones y juventud, esto es, a través de un estudio empírico actual se glosa el gusto por la música entre los jóvenes, los tipos de música que escuchan y de manera muy especial las principales emociones relacionadas íntimamente con ellos.

El resultado de este estudio muestra la diversidad del gusto musical juvenil, y más allá de los estudios tradicionales sobre juventud, consumo musical e identidad juvenil, aquí ampliamos y profundizamos el tema de la música a través de las sensaciones y emociones que provoca en los jóvenes los distintos estilos musicales que hoy existen y se escuchan en nuestra sociedad.

Figueiredo, Maria Flávia

Universidade de Franca

Doutora em Linguística e Língua Portuguesa (2002) pela UNESP e possui estágio pósdoctoral em Retórica (2016) pela PUC-SP. É docente permanente do Programa de Mestrado em Linguística da Unifran e atua nas áreas de Linguística (com ênfase em Retórica, Linguística Textual e Fonologia), Língua Portuguesa, Língua Inglesa e Metodologia de Pesquisa (escrita científica). É autora do livro *A bíblia por meio da Lectio Divina* (2006) e organizadora das obras *Paixões aristotélicas* (2017), *O animal que nos habita: a retórica das paixões em Relatos Selvagens* (2016), *As mulheres que a gente canta* (2016), *A retórica do medo* (2015), *Textos: sentidos, leituras e circulação* (2014), *Textos e contextos* (2012), *Nas trilhas do texto* (2010) e *Sentidos em movimento: identidade e argumentação* (2008).

LA RETÓRICA EN EL SÉPTIMO ARTE: UN ANÁLISIS DE LA BANDA SONORA DE RELATOS SALVAJES

Relatos Salvajes, una película argentina de 2014, dirigida por Damián Szifron, evidencia una realidad cruda e imprevisible, en la cual los personajes caminan sobre una línea tenue que separa la civilización de la barbarie. La banda sonora de esta obra cinematográfica constituye el corpus del presente trabajo. Nos adentraremos, en esta investigación, en el universo del pathos. De forma elemental, podemos definirlo como las pasiones despertadas por el orador en su auditorio. Tales pasiones son sentimientos que provocan cambios en el juicio del auditorio, conmoviendo y llevándolo hacia las proyecciones deseadas por el orador, persuadiendo así, por medio de la conmoción. Al adentrar en la esfera del pathos, por medio del corpus seleccionado, buscaremos fundamentos teóricos en el campo musical para respaldar nuestra hipótesis de que la música, como banda sonora de una pieza

cinematográfica, posee suficientes elementos para actuar como argumento en el proceso retórico, propiciando la persuasión por medio de sus artificios sonoros. Para que el análisis retórico sea viable, tomaremos como principio teórico la teoría aristotélica de las pasiones asociada a conocimientos provenientes de la teoría musical, con base en Arakawa, Bennett y Copland, con el propósito de desencadenar el modo con que la banda sonora de una película, aliada a diversos otros aspectos multimodales del género, despierta pasiones en el auditorio, conduciéndolo a procesos identificación y, consecuentemente, persuasivos.

Flores García, Andrea

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa

Maestra en Filología medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII por la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Iztapalapa. Miembro del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) dirigido por el Dr. Axayácatl Campos García Rojas. He participado en congresos nacionales e internacionales. He impartido conferencias sobre los usos y costumbres de la indumentaria femenina del siglo XVI y actualmente realizo una investigación doctoral sobre la vestimenta en los libros de caballerías de Feliciano de Silva. Mis líneas de investigación son: los atavíos en el siglo XVI, la vestimenta, los viajes y carruajes en la literatura caballeresca.

“<<VESTIDO DE HÁBITOS DE TELA DE ORO, E EN ELLOS BORDADOS TODAS LAS ISTORIAS DEL PROCESSO DE SUS AMORES>>. IMÁGENES BORDADAS EN LA VESTIMENTA CABALLERESCA”

Esculturas, imágenes grabadas en puertas y paredes, pinturas y retratos son algunas de las formas en las que el arte aparece en los libros de caballerías, formas que se manifiestan a través del mármol, el cincel y el color, cuya función narrativa es la de preservar sucesos, profecías y hazañas con el fin de que queden grabados para la posteridad. En dichas formas se pretende dejar una prueba de la existencia de algo; a las esculturas se les confiere la inmortalidad de los personajes, quienes serán conocidos por sus sucesores por medio de la piedra; las pinturas resguardarán la belleza, el rostro del caballero y la dama con el fin de defender el título de los más hermosos; por último, los grabados se encargarán de llevar el linaje de la familia, a través de los emblemas tallados en la madera. Sin embargo, estas imágenes tienen en común permanecer sujetas, quietas en un solo lugar a la

espera de ser vistos por los caballeros que pasen por los palacios en los que frecuentan estar. Pero un cuarto tipo de representación pictórica aparece en estos libros, esta es la hecha con la tela, los bordados en la vestimenta de los personajes.

A través del uso del hilo y la aguja, el autor recrea escenas de amor, baile y batallas como una forma fácil para transmitir estos sucesos por medio del movimiento en torneos, bailes y banquetes en los que los personajes lucen sus trajes y llevan a otros reinos las noticias más recientes que han sucedido en sus palacios, imágenes y escritos que recorren largas distancias con el fin de ser vistos en diversas partes.

El propósito de esta investigación es mostrar como algunos elementos retóricos, tales como la descripción y la hipotiposis, se utilizan para recrear cuadros narrativos de hechos pasados que a través del hilo y de la tela dan vida a las imágenes bordadas, y como el autor usa un lenguaje metafórico para hacer que la imagen tome vida ante los espectadores y los lectores.

Jaime González, Martha Cecilia

Universidad Nacional Autónoma de México

Estudió las licenciaturas de Letras Clásicas y Arquitectura en la modalidad de carrera simultánea, su tesis de Arquitectura le permitió obtener el Diploma al mérito. Continuó su formación estudiando una maestría en Arquitectura con la especialidad en Restauración de Monumentos para después enfocarse en un doctorado en Letras en el que conjuntaba su formación interdisciplinaria con una tesis sobre el análisis del espacio sagrado en la literatura y el arte griegos, dicha investigación le valió una mención honorífica en su examen doctoral y ser propuesta a la medalla Alfonso Caso. Todos los títulos y grados los obtuvo en la UNAM. Desde 2001 ha sido profesora de lengua griega tanto en los primeros cuatro semestres de la licenciatura, como en griego VII y VIII. En agosto del 2016 obtuvo su nombramiento como profesora de carrera asociada "C" Tiempo completo.

Ha realizado estudios en l'Università per stranieri di Perugia y realizó una estancia de investigación en el Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

Sus líneas de investigación se centran en el estudio comparativo de la Literatura y las Artes, se interesa por el análisis de la tradición y los fenómenos de la recepción clásica en el arte occidental, a través de trabajo filológico de las fuentes griegas. Asimismo en su quehacer como docente se ha interesado por la adquisición de vocabulario y la sintaxis de la lengua griega (específicamente los periodos condicionales).

LOS CANTOS DE MUJERES. ENTRE POESÍA, ARTE Y RITO

Los llamados “Cantos de mujeres” son composiciones poéticas escritas tanto por hombres como por mujeres (siempre puestas en boca de mujer) que refieren temas amorosos, íntimos y femeninos. Entre los líricos griegos que dedicaron su escritura a algunos de estos textos encontramos a Anacreonte, Safo, Alcman. Entre estos cantos destacan los que se relacionan con un ritual de paso de la doncella al matrimonio en el que las jóvenes núbiles se bañaban en un río cantando un verso intercalar que ofrendaba su virginidad al Escamandro. Este ritual fue representado también la pintura cerámica y establece diversas implicaciones en la sociedad femenina desde la Grecia arcaica hasta la modernidad.

La propuesta de participación busca presentar un entretendido literatura-arte-sociedad a través del análisis comparativo entre los poemas, las imágenes y los textos históricos y especializados que ayuden a establecer una base de interpretación cultural de los llamados “Cantos de mujeres”.

Jiménez Moreno, Manuel de J.

Universidad Nacional Autónoma de México

Maestro y Licenciado en Derecho por la UNAM, actualmente cursa el Doctorado en el Programa de Estudios Latinoamericanos de la misma Universidad. Profesor de la Facultad de Derecho de la UNAM y Subdirector Académico de la Revista de la Facultad de Derecho de México. Es presidente del Grupo “Retórica y Argumentación Jurídicas” de la Asociación Mexicana de Retórica A.C. y miembro de la Asociación de Escritores de México A.C. Ha sido becario del CONACYT y del FONCA. De sus últimas publicaciones se encuentran Constitución Poética de los Estados Unidos Mexicanos donde figura como compilador y de próxima aparición Dioses procesales: la cultura jurídica del Barroco desde la poesía. Sus líneas de investigación son: los estudios interdisciplinarios de Derecho y Literatura, teorías de la justicia latinoamericanas y cultura constitucional.

TRAZANDO INJUSTICIAS: LA POÉTICA DE RAÚL ZURITA FRENTE A LA DICTADURA MILITAR

Raúl Zurita es uno de los poetas latinoamericanos más publicados y leídos actualmente. Su obra se encuentra marcada por la experiencia trágica de la dictadura militar de Pinochet y, en este sentido, el conjunto de sus escritos, acciones artísticas y poemas son una respuesta vertical al autoritarismo gubernamental. En sus poemas como también en ciertos performance y acciones de arte, las voces de los detenidos-desparecidos aparecen para dar cuenta de historias usando como herramienta retórica la configuración de testimonios ficcionales. La retórica zuritiana, cargada de dramatismo y dolor, produce efectos en los lectores/espectadores para tomar un posicionamiento frente a las injusticias (violaciones masivas de derechos humanos y delitos de lesa humanidad) cometidas en Chile durante las décadas del setenta y ochenta del siglo XX.

*En este sentido, a partir del planteamiento teórico de Reyes Mate en *Tratado de la injusticia sobre la importancia de la memoria en el reconocimiento de las injusticias y su papel fundamental para iniciar los procesos de reconciliación social*, se puede entender que el trabajo artístico de Raúl Zurita es un permanente recuerdo de los excesos perpetuados en su país. La expresiones literarias y artísticas son clave para configurar lo que se conoce como la justicia anamnética, teniendo a la memoria como deber social y como una herramienta que abre expedientes que la ciencia clausura. De este modo, la obra de Zurita coadyuva a sustanciar los causes de la justicia transicional para el pueblo chileno.*

González Rendón, Diony

Universidad de Antioquia

Doctor en letras clásicas por Université Paris IV-Sorbonne (2017). Magister en filología clásica por la Universidad de Salamanca (2008) y licenciado en filosofía (2005). Investigador con una amplia experiencia en centro internacionales, entre los que resalta el Centre Jean Pépin (CNRS) (París-Francia) y la Fondation Hardt (Ginebra-Suiza). Dentro de sus publicaciones destacan “La metáfora dell’ombra: sullo stile filosofico di cicerone”. Revue en ligne Camenae - Université Paris Sorbonne (2012) y el artículo “Erística” que se encuentra en el Compendio de Lógica, Argumentación y Retórica. Madrid: Editorial Trotta (2011). Sus líneas de investigación son la retórica clásica, la tradición clásica y la crítica textual.

MEMORIA VETERUM: LA FUNCIÓN DE LOS MONUMENTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SERMO CICERONIANO

Cicerón se sirve de ciertas imágenes, tales como las esculturas, los jardines, los árboles, las villas, etc., para recordar a Platón y representar las prácticas filosóficas nacidas en la Academia griega. Todos estos recursos y principalmente el lenguaje de las imágenes, indican una de las maneras en la que los filósofos antiguos, especialmente los romanos, concebían y representaban las distintas doctrinas filosóficas griegas. El recuerdo de los hechos y de los personajes del pasado reviste el contenido de los discursos, de los tratados y de los diálogos de Cicerón de veracidad, deleite y autoridad.

En el corpus filosófico de Cicerón se aprecia una retórica de la representación a través de la influencia que tiene la representación de imágenes y lugares en la conformación del contenido de sus diálogos. En otras palabras, la representación de imágenes que se encuentran en las villas en las que Cicerón escenifica sus diálogos, motiva la reflexión filosófica de Cicerón y la creación de discursos (Agache, 2008; Treggiari, 1999). Los tratados filosóficos y retóricos de Cicerón son, en su esencia, el efecto de los diálogos que suceden en las villas (Hirzel 1895).

Leal Carretero, Fernando

Universidad de Guadalajara

Doctorado 1983, Universidad de Colonia, Alemania. Profesor e investigador de la Universidad de Guadalajara (México) desde 1983. Investigador visitante en la Universidad de Colonia, la Universidad de Londres (Birkbeck College), El Colegio de México y la UAM Iztapalapa. Coordinador de Investigación sobre la Argumentación en Contextos Académicos del International Learned Institute for Argumentation Studies (ILIAS), con sede en la Universidad Jiang-su (China) y la Universidad de Amsterdam. Autor o coautor de casi 150 artículos en revistas o libros. Autor, coordinador o traductor de casi 20 libros. De estos, los más recientes como autor: Diálogo sobre el bien (2007), Ensayos sobre la relación entre la filosofía y las ciencias (2008), Lecciones elementales de lingüística para profesionales de la educación especial (2009); como coordinador: Cómo se hacen las ciencias sociales (2008), Introducción a la teoría de la argumentación (2010), Estudios filosóficos: argumentación (2013), Interpretación y argumentación jurídica en México

(2014), Reflexiones sobre la argumentación en filosofía (2015), Argumentación y pragmatialéctica: Estudios en honor a Frans van Eemeren (2015); como traductor: A theory of philosophical fallacies de Leonard Nelson (2016), Argumentando se entiende la gente de Michael A. Gilbert (2017).

PARA UNA RETÓRICA DE LA ESTÉTICA

¿Qué requerimientos debe cumplir el orador que se dispone a hablar de estética? ¿Basta que el orador sea, o se considere, un amante del arte, alguien que gusta de visitar museos para admirar cuadros y esculturas ajenas que allí se exponen (Wollheim) o acaso, en tono marcadamente humanista, para aprender “las lecciones de los maestros” (Steiner), o alguien que atiende con frecuencia y dedicación a la interpretación, por otros, de obras musicales o coreográficas de terceros? ¿O se requiere además que sea el orador propiamente filósofo (Croce)? Y de ser así, ¿qué clase de filósofo debe ser el orador: uno que disputa cuestiones filosóficas una por una, según su talante, humor o circunstancias (Ryle, Austin), o más bien uno que aspira a crear, o ha creado, un sistema filosófico dentro del cual tienen su lugar asignado las cuestiones estéticas (Hegel, Croce)? ¿O acaso se requiere, además de todo lo anterior, el ser capaz el orador de crear, o en su defecto interpretar, obras de arte y el haber ejercido, con alguna constancia, esa capacidad (Collingwood)? Supongamos que se hubiere contestado con un sí o con un no a cualquiera de las preguntas anteriores (y he puesto entre paréntesis autores que han dado esa respuesta explícita o implícitamente), todavía faltará preguntar: ¿se requiere que el orador hable no solamente del arte como tal y en sí mismo, sino que debe también hablar de la relación entre el arte y la sociedad o al menos entre el artista y la sociedad (Platón, Collingwood)? El propósito de esta ponencia es simplemente plantear estas preguntas y mostrar que en ellas de lo que se trata es nada menos que del ἦθος de los oradores en materia estética, es decir, con Aristóteles, del más importante de los tres recursos de persuasión (πίστεις) por la palabra.

López Serratos, María Leticia

Universidad Nacional Autónoma de México

Doctora en Letras (con especialidad en Letras Clásicas) por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2007 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores I. Es Profesora de Carrera Titular A Definitiva en el Área de Lengua Latina. También desde 2007 imparte el Seminario de Investigación y Tesis en la licenciatura en Letras Clásicas. Ha publicado diversos libros y artículos sobre sus áreas de especialidad: lengua latina, literatura latina, tradición retórica y tradición clásica renacentista y novohispana. Ha participado en numerosos foros nacionales e internacionales con ponencias y conferencias sobre los temas de especialidad. Su investigación central es sobre humanismo, retórica y argumentación en las obras de Juan Luis Vives y Rodolfo Agrícola. Ha participado en varios proyectos de investigación y ha sido responsable de un proyecto CONACYT en el que se realizaron diversos estudios sobre tradición clásica y del que se derivó el Seminario permanente de estudios retóricos, filológicos y humanísticos, cuya directora es la Dra. Carolina Ponce Hernández.

EL ORDEN DE LOS FACTORES SÍ ALTERA EL PRODUCTO: LA RETÓRICA EN EL TRIVIUM SEGÚN JUAN LUIS VIVES

*Una de las discusiones más relevantes que presentó Juan Luis Vives (Valencia, 1492-3 / Brujas, 1540) en el campo educativo es la del orden de las artes del trivium, lo que, desde su perspectiva, era un problema de capital importancia, pues de un seguimiento correcto en la disciplinas sermocinales dependía el éxito del estudiante para su vida académica futura y para su incorporación en la sociedad. La postulación central de Vives consiste en poner en tela de juicio la eficacia de la organización tradicional de gramáticaretórica-dialéctica, esgrimiendo argumentos fundados en la coherencia de los contenidos, en los alcances que éstos tienen en el sistema sermocinal y en el nivel de madurez que los alumnos presentan al momento de estudiar cada una de estas artes. En este sentido, nuestro autor pone sobre la mesa su propia propuesta del lugar que debe tener la enseñanza de la retórica en las artes de la letra y escribe también su propio tratado sobre el tema, al que llama *De ratione dicendi*.*

En esta ponencia presentaré el seguimiento de razones que, en diversos momentos de su vida y en diversas obras, Vives plantea para establecer los límites de la retórica y el valor de esta disciplina tanto en el marco de las artes del trivium como en su concepción de los estudios en general y en su ideal de hombre educado.

Magalhães, Ana Lúcia / Éber José dos Santos.

Pontifícia Universidad Católica de São Paulo

Ana Lúcia Magalhães. Doctora y Post-doctora en Lengua Portuguesa y Retórica por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Maestría en lengua portuguesa por la misma universidad. Profesora de Comunicación Corporativa y de Lengua y Literatura en la Facultad de Tecnología del Estado de São Paulo. Responsable de la coordinación de trabajos de graduación. Responsable por la implantación y Coordinadora del curso de Tecnología en Gestión de Eventos. Profesora en cursos de postgrado en Gestión de la Innovación y el Emprendimiento. Más de 15 años en la coordinación de eventos nacionales e internacionales en el Instituto Nacional de Investigación del Espacio y experiencia en las áreas administrativas del mismo Instituto (Administración y Logística).

Éber José dos Santos. brasileiro, é graduado em Gestão Empresarial (2009) e mestrando no Programa de Língua Portuguesa da Pontifícia Universidade Católica – PUC/SP, na linha de pesquisa “Texto e discurso nas modalidades oral e escrita”. Professor do Ensino Superior na Faculdade de Tecnologia de Cruzeiro, SP no curso de Eventos e de Gestão da Produção Industrial e Coordenador de Trabalhos de Graduação. Tem participação em eventos acadêmicos, incluindo recente Congresso Mundial em Portugal.

RETORICA DE MIEDO Y HUMOR EN LA SEPTIMA ARTE - LA PELÍCULA RELATOS SALVAJES

La película argentina “Relatos Salvajes” es una obra compleja, que se ocupa de situaciones a la vez cotidianas y extraordinarias. La película se prende a dos pasiones aristotélicas: miedo y humor, que componen el tragicómico, presente en los seis episodios de que consiste la película. En cada uno de ellos, hay también el desarrollo de una cuestión ética. El primero muestra el encuentro inusitado de personas en un avión que, fluida y rápidamente, se relacionan a partir del nombre de un conocido de todos. El clima va del risible al trágico, con cuestiones éticas como fondo. La segunda historia, que se desarrolla en un restaurante de carretera, es un caso de justicia con propias manos por una cocinera y las reacciones atarantadas de una persona profundamente ética, la camarera. El tercer segmento, una pelea de carretera entre dos hombres prepotentes, trata principalmente de la rabia y del machismo, con un final trágico que muestra cómo es vana la actitud basada solamente en el pathos. La cuarta parte trata de la reacción exacerbada de un ciudadano honesto al abuso de poder, episodio ligado a la falta de ética del descuido con el ciudadano por parte del poder institucionalizado. El episodio siguiente trata de la infracción de la

ética social por parte de un padre acomodado en defensa del hijo que acababa de provocar un accidente de tráfico con muerte. El final es inesperado, una demostración del pathos ante la impunidad y las violencias de las que la sociedad se considera víctima. La última historia encierra un adulterio, la pasión aristotélica de la rabia y el triunfo paradójico e inesperado del amor, en una trama que mezcla bien trágico y cómico.

Mancera Alba, Marco

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciado en Letras Clásicas por la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), actualmente estudia la Maestría en Letras (orientación en Literatura Comparada) de la UNAM. Ha trabajado como profesor de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia (UNAM) y ha participado en diversos proyectos PAPIIT sobre retórica (“Retórica en América Latina: Tradición e innovación” y “Retórica y educación”). Pertenece al grupo de trabajo del capítulo mexicano del Catalogus Philologorum Classicorum y coordina el Seminario de Retórica y Análisis Discursivos. Es miembro de Organización Iberoamericana de Retórica (OIR), como miembro fundador, y de las asociaciones Latinoamericana de Retórica (ALR) y Mexicana de Retórica (AMR), en esta última ocupa el puesto de secretario.

Sus líneas de investigación tocan temas como la literatura y filosofía cínica de la antigüedad, la ironía y el discurso ironizado, la tradición clásica en México y la literatura neolatina mexicana y europea, así como la teoría literaria y la retórica.

ALEGORÍAS Y SÍMBOLOS DEL THEATRUM MUNDI: LA ΤύΧΗ LUCIANESCA Y LA NATURALEZA DE L.-S. MERCIER

Concebido como la comparación del ser humano con un actor y del mundo con un escenario, el theatrum mundi es un tópico que se ha repetido desde la antigüedad grecolatina hasta nuestros días y en él se alegorizan concepciones de todo tipo sobre los seres humanos, su vida, su condición efímera, su deseo de trascendencia y su realidad paradójica entre apariencia de libre albedrío y libertad. Al ser una puesta en escena, en el theatrum mundi interviene también un director, quien mueve, ordena, muta y reescribe el guion de la vida.

En tanto que fundamento rector de la alegoría teatral, el director cumple el papel simbólico de ordenar el mundo,

darle sentido y regular la existencia de sus personajes. Así, no obstante, frente a representaciones socialmente reconocibles como la Muerte o el Autor en las danzas de la muerte o en Calderón de la Barca, el Icaromenipo de Luciano de Samosata (s. II) y el sueño filosófico “De l’amour” de Louis-Sébastien Mercier (1740-1814) presentan dos diosas cuya implicación en la vida humana distingue matices en la visión de mundo de ambos autores: la Τύχη (el destino) y la Naturaleza.

Esta propuesta comparatística tiene por fin analizar la relación simbólica de estas dos abstracciones con sus respectivos contextos sociales de producción, significación y representación de modo que se tracen vínculos entre texto —como producción estética y, también, como práctica sociodiscursiva según propone la sociocrítica (C. Duchet, I. Zavala, M.-P. Malcuzyński, entre otros)— y entre discusiones y problemas culturales e históricos en los que ambas alegorías se concibieron.

Mandoki, Katya

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Iniciadora del estudio de la estética cotidiana y evolucionista con ocho libros publicados: El indispensable exceso de la estética (2013 Siglo XXI) (The indispensable Excess of the Aesthetic: 2015 Rowman & Littlefield), Everyday Aesthetics (2007 Ashgate), Estética cotidiana y juegos de la cultura:(2006 Siglo XXI), Prácticas estéticas e identidades sociales(2006 Siglo XXI), La construcción estética del Estado y de la identidad nacional (2007 Siglo XXI), Estética y comunicación (2006 Norma) y Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano (1994 Grijalbo).

Es profesora de estética y semiótica en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, miembro del SNI por más de 2 décadas y fundadora de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética. Obtuvo 2 primeros premios nacionales por obra artística otorgados por el INBA (Relato de un niño, audiovisual 1982 e Histograma escultura monumental 1985 que se exhibe permanentemente frente a la biblioteca de la UAMX). Se han publicado más de ciento cincuenta artículos de su autoría sobre estética, crítica del arte y semiótica en periódicos y revistas especializadas y ha presentado más de un centenar y medio de ponencias en 20 países.

DIRECCIÓN DE AJUSTE EN LA OBRA ARTÍSTICA: LAS DIMENSIONES DE CONSTATAción, CONVERSIÓN Y CONSTITUCIÓN EN LOS ACTOS ILOCUCIONARIOS ESTÉTICOS

Existe tal vaguedad, mistificación y elucubración en los discursos en torno a las obras de arte que es patente la urgencia de aprender a trabajar con herramientas más precisas y concretas para su análisis, como las que tan cuidadosamente han elaborado y legado investigadores en la teoría del discurso, de la semiótica y la retórica. Diré lo obvio porque parece no serlo: las obras de arte no son más que actos de enunciación y por ende, en vez que distraernos con el lucimiento personal y las especulaciones de la supuesta sensibilidad privilegiada del curador o crítico en su apreciación de una obra, lo que se requiere para comprender a la producción artística es afinar los instrumentos de análisis que tenemos a disposición y aplicarlos con rigor. Uno de tales instrumentos es la teoría de los actos de habla. En este trabajo se propone enfocar al discurso artístico desde esta perspectiva y explorar sus posibilidades. ¿Por qué ubicar entonces este proyecto en el contexto de un evento dedicado a la retórica? Porque desde la pragmática, la comunicación nunca es neutra. El esfuerzo o costo de la enunciación lleva, de principio, una intención de persuadir ya sea de la verdad, de la urgencia, de la relevancia, de la emotividad o belleza de los enunciados. Desde ahí analizaremos la pertinencia de las categorías en la taxonomía de Searle y Vandervecken así como, por un giro pragmatista y en paralelo, las funciones del lenguaje de Jakobson para dar cuenta de los efectos y procesos que están en juego en el arte como acto de habla en cuatro registros: verbal, somático, acústico y escópico o visual. Propongo que al abordar específicamente la dirección de ajuste y, a partir de Austin, al ampliar y establecer la distinción entre conversión y constitución, podemos esclarecer con mayor precisión la dinámica de la enunciación y la recepción artística.

Martínez de la Escalera, Ana María

Universidad Nacional Autónoma de México

Recibió como tal en la UNAM. Es catedrática de tiempo completo, titular C, en la Facultad de filosofía y letras de la misma institución. Profesora de la cátedra de Estética desde hace muchos años y coordinadora de varios proyectos institucionales de investigación sobre estética y teoría crítica. Ha escrito varios libros propios, coeditado libros colectivos y participado a través de capítulos de libros en proyectos de investigación transdisciplinarios. Participa en numerosos congresos y eventos de discusión sobre su campo de investigación y problematización. Es integrante del SNI-Conacyt desde 1998 y ocupa el nivel "D" del programa universitario de estímulos PRIDE.

GROTESCOS EMERGENTES

Esta ponencia estudia un fenómeno contemporáneo en las relaciones entre el arte y la acción directa de los movimientos sociales. Los recursos de ambos se confunden en una propuesta que habría que nombrar "grotesca". Este nuevo grotesco no sólo sería "realista" en sentido bajtiniano sino popular. Así, por su fuerza material, el nuevo grotesco urbano nos ayudará a redefinir el término "popular" fuera del privilegio concedido al gran arte y la cultura sofisticada, así como la condición material y grotesca de la contribución estética, es decir perceptiva y crítica, para volver a pensar "lo corporal". La terminología retórica se actualiza y reactiva su fuerza para describir y teorizar sobre el arte como otro.

Munive García, Grecia Sofía

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciada en Derecho por parte del International College for Experienced Learning y pasante de la licenciatura en Letras Clásicas por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido profesor titular de la asignatura Latín Jurídico en la Facultad de Derecho. Se dedica al estudio del Derecho Romano, a partir de las fuentes escritas en griego y latín. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Derecho en la UNAM.

EL ARA PACIS: UN DISCURSO POLÍTICO DE AUGUSTO

El Ara pacis es un monumento que fue erigido por órdenes de Augusto, el primer emperador Romano (63 a. C.- 14 d. C.), para honrar a la diosa Pax, después de las victorias obtenidas en las campañas de Galia e Hispania. El altar fue construido entre el año 13 y 9 antes de nuestra era.

Por medio del arte, Augusto, el princeps romano, logra consolidar su poder a través de la propaganda política a favor del nuevo régimen de gobierno, es decir, el imperio. No recurre a las letras, porque pretende que su mensaje llegue a todo el pueblo y no sólo a un sector privilegiado. Aunque la mayoría de la población era analfabeta y no entendía los textos emitidos por el emperador, el senado o los jurisconsultos, a través del metalenguaje implícito en el arte se hacían llegar los mensajes hasta los estratos más bajos de la sociedad.

En este trabajo, se pretende analizar el meta discurso que Augusto plasmó para la posteridad en los relieves del altar con el que celebró la paz que impuso después de su regreso triunfal a Roma.

Nova, Ana Bertha

Universidad Nacional Autónoma de México

Profesora de tiempo completo de la ENP. Estudiosa del pensamiento clásico griego, en especial de Platón y Aristóteles en temas como: ontología, lógica, argumentación, teoría del conocimiento, ética y demás. Ha participado en diversos eventos académicos y cuenta con publicaciones sobre temas específicos de los campos ya referidos.

LA IMAGEN DE LA PALABRA EN PROTÁGORAS (322C-323E) DE PLATÓN

La importancia de la imagen para la comprensión de la vida humana en los aspectos abstractos de su naturaleza fue un punto de partida en un pasaje del diálogo platónico Protágoras. Pudor (ai¹dw/lj) y justicia (di/kh), comportamientos propios del ser racional fueron el punto de partida para que a partir de ejemplificaciones gráficas y orales fuera posible alcanzar una mínima visión de la riqueza de percepciones de lo que los griegos presentaron como un problema central de estudio: el hombre en sociedad. La mentalidad helena estaba llena de una gran tradición intelectual interesada por explicar la incuestionable obligación humana de participar en los asuntos que le eran propios, a saber, la organización social en la que vivía; en este sentido, palabras e imágenes se fundieron para incentivar una comprensión del papel del hombre en la ordenación de su comunidad, con la finalidad de propiciar el desarrollo de sus potencialidades naturales. La atribución del mito a Protágoras no es un asunto menor, pues los intelectuales del siglo iv aC en Atenas no podían dejar pasar una perspectiva que iba más allá de expresar una visión limitada del hombre, a saber, la necesidad de asumir el compromiso humano en su comunidad, lo que no significaba que todo hombre procuraría administrar el estado pero sí opinar sobre ello.

Palazón Mayoral, María Rosa

Universidad Nacional Autónoma de México

Doctora en Filosofía. Investigadora Titular del Instituto de Investigaciones Filológicas. Profesora de Filosofía de la Historia y del Seminario de Estética (División de Posgrado) en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM). SNI nivel 3. PRIDE D. Autora entre otros de Reflexiones sobre estética a partir de André Breton; Filosofía de la Historia; La estética en México. Siglo XX; ¿Fraternidad o dominio? Aproximación filosófica a los nacionalismos, México. Coordinadora de las Obras de José Joaquín Fernández de Lizardi. Medalla Sor Juana Inés de la Cruz 2005. Premio Universidad Nacional 2009 en el área de Investigación en Humanidades.

¿AMÉRICA O COLUMBIA?

Dos científicos, al menos uno comprobado como tal, y otro con algunos conocimientos y un valor inconmensurable como marino, se lanzaron a la mar para demostrar que la tierra era mayor en cantidad que lo calculado. Ambos toparon con islas y un Continente. Esto último se mantuvo a sota voce hasta que se demostró que existía.

Uno quién sabe cómo se llamaba (Colom, Colombo, Culom...) El otro, Amerigo Vespucci. El primero escribe en su "español" (una olla podrida de lenguas) y el otro en un florentino cabal. Uno fue bautizado por Fray Bartolomé de las Casas como Cristóbal Colón, y al otro lo nombraron Américo Vespuccio.

Ambos pensaron que sus diarios no se venderían a menos de ser aventuras de viaje. Hoy pensamos que a sus proezas añadieron una sarta de fantasías bíblicas, de Marco Polo, medievales y de más reciente factura, cuyo fin era vender unas páginas maravillosas, fantásticas, que engrandecían su éxito de navegación, de geografía, de historia, de sociología y de literatura. Entregaron sus escritos a los reyes Isabel y Fernando.

Nosotros aprobamos llamarnos América, pero ¿por qué no Columbia, como sugirió Fray Bartolomé?

La frontera entre realidad y ficción es misteriosa. No están unificadas cuando la ficción es una copia (¿mentirosa del decir ajeno?) La realidad es inseparable de la ficción.

Pérez Barragán, Ignacio

Universidad Nacional Autónoma de México

Profesor investigador de Tiempo Completo por la UACM. Es Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Maestro en Ciencias de la Comunicación por la UNAM y Licenciado en Comunicación Social por la UAM. Ha publicado recientemente Diccionario del Náhuatl tlaxcalteca región Matlalcueitl y El carnaval Tlaxcalteca. Un antiguo ritual de petición de lluvias y Más allá de la Matrix. Teoría Audiovisual Contemporánea.

HACIA UNA RETÓRICA ICONOPLÁSTICA DEL AUDIOVISUAL PLÁSTICO DIGITAL

En este trabajo, abordaré una retórica del audiovisual digital en su aspecto icónico y plástico. Afirmaré que es posible construir una debido al desarrollo tecnológico actual.

En el pasado, la argumentación se centraba o bien en el aspecto icónico que utilizaba el efecto de realidad (Barthes) para la construcción narrativa y visual, o bien, en años recientes se centró en el aspecto plástico eclipsando la narrativa en favor de lo visual. Sin embargo, la argumentación se vuelve a centrar en la apelación a la realidad con el desarrollo de formatos de calidad 4K en el video. La argumentación se centra sobre el mostrar lo real aunque no deja de utilizarse una construcción visual que apela a lo pictórico. He llamado a esa unión "signo iconoplástico audiovisual" conjuntando la teoría peirciana con la del Grupo de Lieja. Esta propuesta se encamina a la cimentación de una Semiótica General de Audiovisual Digital.

Pérez Torres, Eduardo Antonio

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciado y Maestro en Geografía por la UNAM, Doctorante en Geografía, Profesor Asociado “B”, definitivo en Geografía Humana. Inicia labores docentes en la Facultad en 1988, en el Colegio de Geografía y en la actualidad también imparte clases en los Colegios de Letras Clásicas y de Historia. Fue Coordinador de la Licenciatura en Geografía y Secretario Académico de SUAYED. Ha dirigido 65 tesis de licenciatura, participado en 95 jurados y revisado un total de 186 trabajos recepcionales entre tesis, tesinas e informes académicos. Dirige dos grupos de investigación en la Facultad, el Seminario de Geografía Cultural en México y el Seminario de Geografía Antigua. Tiene en prensa dos publicaciones, un artículo en el Anuario de Geografía y un capítulo en el libro Paisajes Culturales Es miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, de la American Association of Geographers y de la Geography and Historiography In Antiquity. Actualmente es Consejero Técnico propietario por el Colegio de Geografía.

SENTIDO Y SENTIMIENTO DE LOS MAPAS

Un mapa es un mensaje, un mapa contiene información y es una carta que comunica noticias a quienes lo leen. Un mapa es una construcción social y no una simple representación de la realidad, sino que ejerce una profunda influencia en la forma en la que el espacio es conceptualizado y organizado (Harley, 2001). El contenido de un mapa, al igual que cualquier mensaje, está sujeto a la interpretación del que lo lee o consulta. Un mapa contiene pues, la interpretación del mundo en el que vive el cartógrafo.

El mapa les sirve a los hombres, a los del poder y a los viajeros al igual que a los soñadores y a los aventureros, que todavía los hay. Y el poder del mapa reside en su información y en la forma en que es leído e interpretado. El mapa también es arte y técnica, tanto en el siglo III a.C. como en 2017, en Oriente y Occidente y en cada época con sus características particulares. Esto es ampliamente reconocido por especialistas como Brown (1977), Lobeck (1984), Wood (1992), Monmonier (1996) Dorling y Fairbairn (1997), Wilford (2000), Harley (2001) y Caire (2002) entre otros. Los cartógrafos suelen reconocer su actividad como artística ya que cuidan el aspecto visual no solo desde la perspectiva técnica, sino también de la estética. Si la producción de un mapa está ligada a un momento histórico y a un contexto social, el mapa es susceptible de ser estudiado en la articulación de su interpretación como un discurso dominante en ese tiempo y en ese lugar, desde una perspectiva retórica, ya que el mapa es una forma de comunicación que combina el mensaje, con el arte y con la técnica.

Ramírez Trejo, Arturo E.

Universidad Nacional Autónoma de México

Investigador Titular C de TC en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, con estudios de Filosofía, Teología y Letras Clásicas. Áreas de investigación: gramática, dialectología y literatura griegas; retórica clásica y novohispana; pensamiento novohispano en fuentes latinas. Traducción y publicación de textos de autores griegos y novohispanos en latín. Publicación de libros y artículos en todas las áreas. Participación en eventos académicos nacionales e internacionales en el extranjero. Docencia y Dirección de tesis en licenciatura y posgrado.

ARTE POÉTICA Y RETÓRICA EN LA PROPUESTA SOCIOPOLÍTICA DE SOLÓN (S. VI-V A. C.)

Solón, político y poeta lírico ateniense, que vivió entre los siglos VI y V a. C., enfrentó el conflicto social y político de los atenienses, que vivían divididos en dos niveles sociales: los ricos, terratenientes y dueños de la política y los pobres que eran explorados y terminaban en la esclavitud. Para resolver el conflicto, Solón como arconte se valió de la poesía para impactar por igual el ánimo de ricos y pobres, y ahí mismo recurrió a la retórica para persuadirlos hacia la igualdad del ciudadano en la democracia mediante el cultivo de los valores humanos, especialmente de la justicia y de la libertad y de la responsabilidad personal para incorporarse activamente en el desarrollo personal y de la sociedad. Todo lo cual se percibe en la lírica de Solón, de la cual se presentarán algunos fragmentos.

Ramírez Vidal, Gerardo

Universidad Nacional Autónoma de México

Doctor en letras clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México, es investigador del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la misma Universidad, centro del cual fue también coordinador (2010-2011); fue director de *Noua Tellus*, anuario del Centro de Estudios Clásicos (2011-2014). Ha impartido diversos cursos en licenciatura y posgrado tanto en la UNAM como fuera de ella. En sus asignaturas, conferencias y publicaciones aborda en particular los siguientes temas: sofistas y retórica clásica, educación y política en la Grecia antigua; hermenéutica, teoría y análisis retórico. Ha sido responsable de varios proyectos de investigación sobre retórica y editor de numerosas publicaciones; es presidente de la Organización Iberoamericana de Retórica (2014-2017), pertenece a la Asociación Latinoamericana de Retórica y a la Asociación Mexicana de Retórica, de las que fungió como presidente fundador. Sus más recientes publicaciones (2016) son *La invención de los sofistas*, y *El arte de la memoria en la Rhetorica christiana* de Diego Valadés.

QUADRIPARTITA RATIO, MECANISMO DE OPERACIONES DISCURSIVAS

Los autores modernos definen la quadripartita ratio como 'operaciones retóricas fundamentales' o 'categorías modificativas', que son adición, supresión, traslación y sustitución. En la antigüedad grecolatina, la sistematización de ese método cuádruple se dio en el campo de la gramática para la explicación de fenómenos del lenguaje conocidos como barbarismos y solecismos. Los autores de artes lo aplicaron a la explicación de los fenómenos figurativos del ornatus, como puede observarse en uno de los pocos pasajes en que aparece, Quint. Ilo que permitió ordenar el vasto espectro de las también llamadas licencias literarias. En 1960. H. Lausberg recuperó ese modelo para articular el su estudio de las figuras y en 1980, el Grupo μ se basó en ese antiguo instrumento para elaborar una clara sistematización de las figuras, que ha tenido una gran influencia en los estudios literarios. Sin embargo, la utilidad de la quadripartita ratio es más amplia, puesto que puede emplearse también para aplicar en la práctica otros procesos discursivos como la estructura de una obra o la imitatio. Este trabajo pretende ofrecer un panorama general de las aplicaciones de ese modelo en la descripción de las figuras, mostrar otros empleos menos conocidos, ampliar su empleo en general a los fenómenos artístico y observar la posibilidad de emplearla en la enseñanza de la elaboración discursiva.

Rivera Díaz, Pedro Emilio

Universidad Nacional Autónoma de México

Egresado de la licenciatura y maestría en Letras Clásicas por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, es profesor de asignatura de la materia de Griego I-IV desde 2011 en esa misma Universidad. Ha impartido, además, clases de griego clásico y latín, así como seminarios de Tito Livio y Gregorio Nacianceno en la Accademia Vivarium novum en Roma, Italia. Actualmente se encuentra realizando sus estudios de doctorado en la UNAM con la tesis: "Ratio Verae Theologiae de Erasmo de Rotterdam: edición crítica y traducción comentada." Sus áreas de interés son el estudio de las lenguas clásicas, el Renacimiento y la retórica.

LA RETÓRICA DE LA REPRESENTACIÓN: LA TABULA CEBETIS Y EL SIGLO XVI

La Tabula Cebetis o Πίναξ Κέβητος es una obra de corte filosófico compuesta en griego koiné y escrita probablemente en el siglo I d. C. Se le atribuyó durante mucho tiempo a Cebes de Tebas, discípulo de Sócrates y uno de los participantes del Phaedo, aunque ahora es considerada espuria (Pseudo-Cebes). La obra está constituida a manera de diálogo: un grupo de jóvenes, que se encuentra en un templo de Crono, sin especificar la ubicación espacial de éste ni la temporal, se detiene a observar un cuadro votivo (ἀνάθημα), en el que está representado un circuito de tres murallas con varias personas fuera y dentro de ellas. Al ignorar el sentido del cuadro, un viejo se acerca a ellos y se ofrece a explicárselos con la advertencia de que, si no lo llegaron a entender, se habrían de perder para siempre. Es así, pues, este cuadro una ἔκφρασις de la vida. Tras ser introducida la obra a finales del siglo XV en Europa (1494 o 1496) gozó de gran popularidad debido al griego, idóneo para la enseñanza de esa lengua, y a su carácter filosófico y moral. Producto de esta popularidad fueron las numerosas traducciones al latín y lenguas vernáculas, así como las representaciones pictográficas del cuadro. La ponencia tiene como objetivo el análisis retórico de los elementos más importantes que destacan el original griego y sus diferentes representaciones del siglo XVI para su comparación.

Rodríguez Beltrán, Joaquín

Universidad de Guadalajara

Licenciado en Letras Hispánicas, Universidad de Guadalajara. Maestro en Letras Clásicas, UNAM. Candidato a Doctor en Letras, UNAM. Se ha especializado en literatura grecolatina, enseñanza del latín y del griego clásico, cultura renacentista, historia de la retórica y en literatura novohispana escrita en latín. Imparte materias como Literatura Novohispana, Latín, Traducción de Textos Latinos, Filología hispánica y Griego antiguo en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Es también asistente editorial de *Quadripartita Ratio: Revista de retórica y argumentación* del Departamento de Filosofía de la U. de G.

LA INTERPRETACIÓN RENACENTISTA DEL “ENTIMEMA” SEGÚN EL TRATADO ΠΕΡΙ ΕΥΡΕΣΕΩΣ DEL CORPUS HERMOGÉNICO

El objetivo de esta ponencia es doble: por una parte, describir qué es el entimema en el peculiar esquema argumentativo que aparece en el tratado titulado Περὶ εὐρέσεως (De inventione), que es parte del corpus hermogénico; y por otra parte, rastrear de qué manera se interpretó en la retórica del Renacimiento, concretamente en la obra de Jorge de Trebisonda, Antonio Lull y Johannes Sturm. Esta concepción del entimema —que está muy distanciada de la noción aristotélica en cuanto silogismo retórico y de la visión tradicional en cuanto silogismo trunco o abreviado— debe entenderse por supuesto en el marco específico del esquema argumentativo propuesto en aquel tratado, donde formaban parte integral también el epiquerema y la ergasia. Como se tratará de demostrar, ese entimema, que está estrechamente ligado tanto con lo que el tratadista griego llamaba δριμύτης (agudeza), como con un procedimiento comparativo (σχῆμα συγκριτικόν), es reinterpretado en la retórica renacentista manteniendo esas dos características y acentuando la presencia de oposiciones o razonamiento mediante contrarios, algo que debe situarse de manera específica en el contexto del gusto renacentista por determinados efectos retórico-literarios. Por estas razones, es un candidato excelente para plantearse como antecedente directo del concepto en Baltasar Gracián, del collegamento en Matteo Peregrini o de la concordia discors en M. K. Sarbiewski.

Rojas Álvarez, Lourdes

Universidad Nacional Autónoma de México

Investigadora titular definitiva en el Centro de Estudios y profesora definitiva de griego en el Colegio de Letras. Sus temas de investigación son: La oratoria, la retórica y la novela griegas, así como la lengua griega clásica. Ha participado en coloquios nacionales e internacionales. Fue invitada especial del XV Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, en 2015. Tiene publicadas traducciones de: Lisias, Longo, Aquiles Tacio y Caritón. También es autora de los manuales: Iniciación al griego I al III; Gramática griega, publicada por la editorial Herder; Principios de acentuación griega y Guía para la presentación del examen intermedio de lengua griega (FFyL).

EL TRASFONDO RETÓRICO DE LA NOVELA ERÓTICA GRIEGA

Las investigaciones de los últimos años sobre la novela griega han señalado la importancia que en ella tienen los ejercicios retóricos, conocidos como progymnasmata.

En las novelas griegas de amor y aventuras mejor conocidas como eróticas encontramos los preceptos señalados por los progymnasmata en sus distintos ejercicios, entre los que destaca el de la descripción.

En esta comunicación quiero centrarme en el ejercicio retórico de la descripción, aplicada a la guerra, que no parecería un tema de interés en la novela erótica, y que sin embargo aparece en ella de manera diversa, precisamente por la influencia de los progymnasmata, como puede colegirse del tratamiento que hacen del tema dos autores: Teón, del siglo I y Hermógenes, del siglo II, y que ejemplificaré en dos novelistas: Caritón, del siglo I y Aquiles Tacio, del II.

Rojas Otálora, Jorge Enrique

Universidad Nacional de Colombia

Licenciado en Filología e Idiomas, con especialidad en Español y Lenguas Clásicas por la Universidad Nacional de Colombia. Magister, en Letras (Literatura Iberoamericana) y estudios de doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. En la actualidad es Profesor Asociado, con Tenencia del cargo, en el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado los libros *Literatura antigua, Historia y temas*, *Tradición clásica: propuestas e interpretaciones*, y artículos sobre Cervantes, Juan de Castellanos, Cepeda Samudio, Altamirano, Gutiérrez Nájera, Rivas Groot, Vargas Tejada y Vargas Vila. Sus más recientes líneas de investigación se desarrollan sobre la tradición clásica en la literatura hispanoamericana y sobre la retórica grecolatina.

PINTURA Y LITERATURA: ECFRISIS, EROTOMANÍA Y SOCIEDAD EN LA NOVELA FINISECULAR COLOMBIANA

A partir del carácter doblemente representacional de la ecfrosis, entendida en términos generales como representación verbal de una representación visual, se pretende destacar las relaciones intermediales que se establecen entre la pintura y la literatura; estas relaciones, en la medida en que generan un iconotexto, se ilustran en diversas novelas colombianas de fines de siglo XIX y comienzos del siglo XX. La indagación se centra en aspectos como la alteridad que genera el texto literario cuando pretende expresar como "otro" al objeto estético, en este caso una pintura, o la ecfrosis metaléptica como transposición de una figura retórica a una figura narrativa que permite la ampliación del universo narrativo en cada una de las novelas estudiadas.*

En todos los casos, el referente pictórico está constituido por la producción del artista inglés Dante Gabriel Rossetti, asumida como el objeto de la ecfrosis referencial en unos casos y como ecfrosis referencial genérica en otros, en la medida en que se conviertan o no en soporte y punto de partida de la descripción. El iconotexto se configura a partir de la cabellera femenina, en la caracterización de las protagonistas, considerada como expresión de una fijación mental que representa la erotomanía a modo de perversión sexual.

Desde mediados del siglo XIX se intenta construir el concepto de perversión sexual. A finales del siglo XIX se consideraba que una fijación mental amorosa era el rasgo distintivo de la erotomanía y la monomanía erótica, calificadas como un problema mental y nervioso originado en causas morales. De este modo, lo erótico devenía en una amenaza para los valores sociales y la moral pública, más aún cuando se entendían como producto de las ansiedades sociales en una época de notoria inestabilidad.

Sánchez Barragán, E. Gabriel

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciado en Letras Clásicas y Maestro en Letras con especialidad en Clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante diecisiete años ha impartido diversas cátedras en la Facultad de Filosofía y Letras de esa casa de estudios, siendo actualmente Profesor de Carrera Asociado B de tiempo completo. Ha combinado su desempeño universitario con otras actividades. En la docencia también ha impartido clases de griego en dos centros de estudios teológicos, así como cursos diversos de cultura helena en la Centro de Arte

Mexicano (CAM). En cuanto a la investigación, ha publicado dos artículo y dos reseñas en la revista Nova Tellus, así como dos libros bajo su autoría –Degustando la eternidad. La ambrosía, la oliva y la Diosa y Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de investigación en Filología Clásica, colaboró como revisor, introductor y anotador del libro póstumo del mtro. Demetrio Frangos –Historias y mitos de los juegos olímpicos de la Antigüedad. La publicación más reciente fue del capítulo “Atalanta o la libertad. Un análisis sobre las fuentes de la heroína” en MÉNDEZ AGUIRRE, V. H. (ed), Mujeres en Grecia y Roma y su trascendencia: diosas, heroínas y esposas. Actualmente se halla en prensa el libro Las siete Cleopatras del Nilo. Una dinastía femenina en el Egipto de los Ptolomeos que se publicará en formato electrónico por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha impartido diversas conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Universidad de Zacatecas, y participó en el II Congreso Internacional de Estudios Clásicos y en el 18th Annual Seminar Course on Ancient Greek Literature and Culture en Delfos, Grecia.

UNA RETÓRICA FEMENINA. AMBIGÜEDAD Y PERSUASIÓN EN LOS DISCURSOS, SEGÚN PLATÓN

Las mujeres y su habilidad discursiva es uno de los tópicos menores usuales en los estudios retóricos, la oratoria femenina es prácticamente inexistente en la Antigüedad y ella va más allá de su casi nulo papel en el ámbito político, son que parte de antiguos conceptos sobre un carácter engañoso y traicionero de su lenguaje, proveniente de su esencia misma, de su naturaleza femenina. La presente ponencia lleva por objetivo denotar esa concepción que, misógina de origen, sigue afectando nuestro hoy porque procede de un preclaro pensador antiguo que retomó ancestrales ideas y las estableció como principios válidos y universales.

Santiago Martínez, María de Lourdes

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciada y maestra en Letras Clásicas por la Facultad de Filosofía y Letras de UNAM; en 1996 se hizo acreedora del reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Humanidades. Desde 1985 se ha desempeñado como profesora de Latín I a VI en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha participado en programas de formación docente organizados por la DGIRE o por la DGAPA, impartiendo cursos de actualización en Etimologías Grecolatinas del Español y en Latín para profesores del bachillerato.

Cuenta con seis libros publicados sobre las materias de su especialidad:

- Etimologías. Introducción a la historia del léxico español (En coautoría)
- Manual de sintaxis latina de casos
- LVDVS. Latín I y II. Ejercicios graduados,
- Manual de sintaxis verbal latina
- Guía para la presentación del examen intermedio de lengua latina
- Etimologías grecolatinas del español (En coautoría)

Ha presentado ponencias y conferencias sobre literatura latina y didáctica del latín en congresos nacionales e internacionales.

FIGURAS DE PENSAMIENTO PINTORESCAS EN “CUPIDO Y PSIQUE” DE APULEYO

La “Historia de Cupido y Psique”, incluida en las Metamorfosis de Apuleyo, ha sido objeto de numerosas investigaciones y ha sido analizada como antecedente de los cuentos maravillosos con base en su estructura narrativa y en la riqueza visual de las imágenes descritas. La descripción o hipotiposis forma parte de las figuras de pensamiento llamadas pintorescas con las que el autor ofrece una narración detallada, viva y eficaz de seres animados e inanimados, o de las acciones que les competen; en mi participación me propongo identificar las diversas estrategias descriptivas que emplea Apuleyo para recrear con palabras auténticas pinturas de paisajes, objetos y retratos de personajes: distinguiré, por ejemplo, el atinado uso de la écfrasis para la descripción del palacio de Cupido, el empleo de la prosopografía para la caracterización física de los personajes que intervienen en la historia, en especial de Cupido, Psique y Venus, así como también el uso de la etopeya para describir sus acciones, sin dejar de lado la patopeya que sirvió a Apuleyo para la expresión de reacciones anímicas y afectos violentos de sus personajes.

Santos, Éber José dos / Magalhães, Ana Lúcia

Pontificia Universidad Católica de São Paulo

Éber José dos Santos. brasileiro, é graduado em Gestão Empresarial (2009) e mestrando no Programa de Língua Portuguesa da Pontifícia Universidade Católica – PUC/SP, na linha de pesquisa “Texto e discurso nas modalidades oral e escrita”. Professor do Ensino Superior na Faculdade de Tecnologia de Cruzeiro, SP no curso de Eventos e de Gestão da Produção Industrial e Coordenador de Trabalhos de Graduação.

Ana Lúcia Magalhães. Doctora y Post-doctora en Lengua Portuguesa y Retórica por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Maestría en lengua portuguesa por la misma universidad. Profesora de Comunicación Corporativa y de Lengua y Literatura en la Facultad de Tecnología del Estado de São Paulo. Responsable de la coordinación de trabajos de graduación. Responsable por la implantación y Coordinadora del curso de Tecnología en Gestión de Eventos. Profesora en cursos de postgrado en Gestión de la Innovación y el Emprendimiento. Más de 15 años en la coordinación de eventos nacionales e internacionales en el Instituto Nacional de Investigación del Espacio y experiencia en las áreas administrativas del mismo Instituto (Administración y Logística).

A CONSTITUIÇÃO DO ETHOS NO ESPAÇO RELIGIOSO DO MOVIMENTO CARISMÁTICO CATÓLICO

A constituição do discurso argumentativo da Igreja do Movimento da Renovação Carismática Católica (RCC) é o objetivo deste estudo. Por meio da análise do sermão “Humildade, Caminho para a Felicidade”, proferido pelo Padre Fábio de Melo, pertencente à RCC no evento Kairós, em 18/08/2013, Canção Nova, em Cachoeira Paulista, SP, pretende-se, à luz da teoria da Retórica Tradicional e da Nota Retórica, fundamentada em Aristóteles, Perelman e Tyteca, Reboul, Orlandi, identificar como os elementos suprasegmentais (proxêmica e quinésica) influem para a conquista da eficácia retórica nos discursos do sacerdote; investigar os lugares retóricos presentes no seu discurso e os efeitos patêmicos que provocam no auditório; e descobrir como as categorias de poder-saber-fazer amplificam ou não o universo de crenças do auditório. O sacerdote representa a Igreja Eletrônica, capaz de ampliar significativamente o auditório e, assim, atingir meios ainda mais competentes de persuasão. Para a verificação dos movimentos persuasivos, a análise irá centrar-se na constituição da inventio, elocutio, dispositio e actio. Os resultados preliminares, que analisam, inicialmente, o ethos do orador, demonstram que o religioso adota o discurso autorizado, pois fala em nome da instituição Igreja. Ao longo de seu sermão mostrase um homem sério, disciplinado, amável, persuasivo, ao mesmo tempo em que parecer ser irônico, intolerante, impaciente, autoritário. Os lugares preferencialmente explorados pelo orador, de acordo com a classificação perelmaniana, são estes: lugar da qualidade, da ordem, da essência e do valor da pessoa.

Severa Román Palacios, Laura

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciada en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde cursó los estudios de la Maestría en Historia. Fue profesora del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Vallejo en la materia de Filosofía por más de dos décadas. Asimismo trabajó en la Secretaría Auxiliar (hoy Secretaría de servicios a la Comunidad) y en la Coordinación de Difusión Cultural de la de la UNAM, así como en la Dirección General del CCH donde fue secretaria de Comunicación Institucional y de Planeación. Fue responsable editorial de varias publicaciones y ha publicado antologías y libros, así como artículos de opinión en periódicos de circulación nacional. De sus escritos de investigación se destaca “La disputa de Giovanni Pico Della

Mirandola: el más famoso concilio que nunca fue” en el libro Del Aula a la Ciudad. Estudios sobre la universidad y sociedad en el México virreinal, coordinado por Enrique González et. al. ISSUE, UNAM, 2009. Es coautora de la Memoria de la exposición Mirada cecehachera sobre la equidad de género: Trabajando a favor de la equidad de género en el CCH (septiembre 2014) y ha presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales.

ALGUNOS ASPECTOS DEL ARTE Y LA SOCIEDAD DEL SIGLO XVII EN LA NUEVA ESPAÑA

En el presente trabajo referiré algunos aspectos de la sociedad novohispana del siglo XVII descritas en los textos contenidos en el libro de Bernardo de Balbuena publicado en 1604 en la Ciudad de México. Con base en que el individuo tiene una conciencia históricamente moldeada, se asume que su autor, nacido en Valdepeñas en 1562 y arribado a la Nueva España en 1584, está plenamente inserto en la cultura e historia de su tiempo y lugar. Y es por ello que su libro, La grandeza mexicana y compendio apologético en alabanza de la poesía, ofrece un amplio panorama de numerosos asuntos del arte y la sociedad en la Nueva España de esa época. Analizaré, en primer lugar, algunos de los muchos temas allí contenidos y que refieren tanto al desarrollo de la imprenta en México como a las características de los egresados y de la universidad. Con ello mostraré el testimonio de Balbuena acerca del papel de la Universidad de México como agente de promoción social que no sólo le otorgó el grado de bachiller y la formación suficiente para doctorarse, ya de regreso a la península, en la Universidad de Sigüenza en 1607, sino también el apoyo necesario para “autofigurarse” como poeta. En segundo lugar destacaré la descripción de otros elementos de la sociedad en la que vivió, la idea del imperio español que prevalecía en el virreinato, la manera en que estaba conformada la jerarquía eclesiástica y el poder del arzobispo, y, sobre todo, el asunto principal de uno de los documentos allí contenidos: las características y la función social del arte, especialmente de la poesía e incluiré una breve descripción de las principales nociones de su poética para indagar la relación de ésta con las otras artes, sobre todo las obras de arquitectura descritas en su poema.

Schere, María Jimena

Universidad de Buenos Aires

Licenciada en Letras, Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras y Doctora en Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires. Ha recibido becas de doctorado y posdoctorado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y actualmente es Investigadora Asistente de CONICET en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña como docente de Lengua y Cultura Griegas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y como Profesora Adjunta del Taller de Lectura y Escritura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Ha participado en proyectos de investigación en diversas instituciones (UBACyT, CONICET, UNAJ) y publicado numerosos artículos especializados en libros colectivos y en revistas especializadas de Argentina y el exterior.

LA FINALIDAD ARGUMENTATIVA DE LOS PRÓLOGOS EN LA COMEDIA DE ARISTÓFANES

Las comedias de Aristófanes del periodo temprano intentan abogar por posiciones políticas concretas e incidir en el debate contemporáneo: cuestionan la continuidad de la guerra entre Atenas y Esparta, critican al ala radical de la democracia ateniense, combaten el uso inescrupuloso de la sofística, entre otros ejes de ataque. El comediógrafo se vale de diversos recursos que aplica de manera sistemática para favorecer la estrategia persuasiva de cada pieza. Uno de los recursos utilizados es el modo de construcción del prólogo. Las obras tempranas emplean en todos los casos un mismo modelo de apertura. El héroe cómico, que representa la posición política defendida en la pieza, sale a escena en el prólogo y actúa como su principal portavoz. El héroe se presenta en primer orden de aparición e inaugura la pieza con un parlamento unipersonal o bien aparece luego de un diálogo de apertura entre dos esclavos que le son favorables. En todos los casos, los héroes cómicos ocupan la escena antes que sus rivales antagonistas, que representan la postura atacada en la obra. La prioridad en el orden de aparición genera en el público una empatía cómplice por los personajes que inauguran la pieza porque estos acceden a un contacto inicial con los espectadores y tienen el privilegio de asentar su postura antes que sus oponentes. Además, gracias al carácter recurrente del recurso, el espectador ya podría anticipar desde la apertura misma de la pieza, cuál sería la postura defendida en el transcurso de la obra. Este recurso, por lo tanto, contribuye a limitar las ambigüedades propias de la ficción literaria y a generar efectos persuasivos sobre los espectadores.

Torres Martínez, Sandra Lourdes

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciada en Letras Clásicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde se ha desempeñado como ayudante de profesor en las asignaturas de Griego I a IV, de agosto de 2009 a junio de 2013, bajo la tutoría de los profesores: Mtro. José David Becerra Islas y Dra. Martha Cecilia Jaime González. Desde septiembre de 2010, ocupa el cargo de secretaria técnica en la Coordinación del Colegio de Letras Clásicas; además, como profesora de asignatura, ha impartido las materias Curso Básico de Traducción de Griego y Griego I a IV, desde agosto de 2013.

Actualmente forma parte del proyecto PAPIME 401415: Materiales didácticos para la enseñanza del griego clásico en la FFyL, y se encuentra realizando la tesis para obtener el grado de Maestro en Filosofía Antigua, bajo la asesoría del Dr. André Laks, en la Universidad Panamericana. Dicha tesis lleva por nombre "El Papiro de Derveni. Análisis de su influencia en la filosofía de Platón y Aristóteles".

Sus principales áreas de interés son la lengua, la literatura y la filosofía griegas, específicamente, las corrientes del orfismo y el neoplatonismo.

ELEMENTOS DISCURSIVOS EN TRES RELATOS TEOGÓNICOS: *HESÍODO, JERÓNIMO-HELÁNICO Y DERVENI*

Esta ponencia tiene como objetivo analizar la estructura y función de las teogonías de Hesíodo, de los neoplatónicos Jerónimo y Helánico, y del comentador anónimo del Papiro de Derveni. Este análisis se basa en la creencia de que las teogonías en la antigüedad parecían cumplir la finalidad de relatarnos el origen y la descendencia de los dioses, así como la conformación del cosmos, la cual tenía su reflejo la conformación política del mundo tal como los hombres de esa época lo concebían, y por ello, fueron obras que sirvieron de base para la organización de toda la religión griega clásica, específicamente, de la religión olímpica. En cuanto a la estructura, se hace manifiesto que hay elementos que cada uno incorpora según sus intereses, por ejemplo, la Teogonía de Hesíodo integra al inicio de su obra la invocación, probablemente para legitimar su obra y a sí mismo, de manera que su teogonía se presentara como una creación divina; en cambio, los textos de Jerónimo Helánico y Derveni carecen de esta invocación, pero agregan o cambian algunos de los elementos que se encontraban en el poeta beocio. Con lo anterior, podríamos afirmar que la teogonía como género literario (con una función específica y variantes

estructurales) se perfiló como el relato por antonomasia en el que, según los intereses de cada autor, se nos cuenta el camino que Zeus debió seguir para llegar al poder; la autoridad de Zeus y, en el orfismo, de su hijo Dionisio; la existencia del hombre y finalmente, como otra variante órfica, la narración del alma inmortal inmanente a cada uno de nosotros.

Uribe Hidalgo, Cristian

Universidad Nacional Autónoma de México

Estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Letras Clásicas. Fue corrector de estilo en correctores independientes. Fue profesor del curso “Retórica y prácticas para hablar en público” en el CCH, plantel sur de la UNAM; jurado del concurso de oratoria 2014 en el CCH sur de la UNAM. Profesor de la consultoría empresarial y académica “Método & Excellentia” impartiendo cursos de oratoria y argumentación. Asesor personal de tesis de doctorado y de concursantes a certámenes de oratoria. Director y profesor de la consultoría personal y empresarial “Capacimex”. Integrante del proyecto “Vis à vis, encuentros con líderes” y del Ateneo de la juventud A.C. Participante de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC), miembro de la Asociación Latinoamericana de Retórica (ALR), participante del seminario de derecho romano en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Actualmente elabora la tesis de licenciatura acerca de la “Actio” en la obra “Instutio oratoria” de Marco Fabio Quintiliano

HUMANITAS QUINTILIANEA EN LA DINASTÍA FLAVIA

Este trabajo versa sobre la revalorización y aplicación del concepto Humanitas (educación) que hace el orador-abogado Marco Fabio Quintiliano en el siglo I d. C. sobre el arte retórico desde un punto de vista más humano, hoy humanista, serio y formal en una sociedad romana que consideraba viciosa, decadente y filistea del estudio de este arte que se promovía en las escuelas retóricas de su época. En su contexto, la dinastía de los flavios fue determinante para que la empresa docente de nuestro autor incidiera acertadamente en un cambio significativo de su sociedad como educador de próximos oradores y actores de la vida pública e incluso de integrantes del principado.

*Ante todo, contribuyó con su conocimiento y ojo crítico a través de su obra multidisciplinaria *Institutio oratoria* la cual se convirtió en referente del arte retórica para su enseñanza en épocas posteriores como en la Edad Media, las colonización española de América, la Ilustración francesa y hasta en las universidades que hoy siguen vigentes adaptando, según las circunstancias, el concepto de educación humanista que platea Quintiliano en su obra y que en su momento favoreció el proyecto del régimen imperial.*

Walde Moheno, Lillian von der

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa

Doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México, es profesora-investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, donde imparte cursos y dirige tesis tanto en licenciatura como en maestría y en doctorado. Desde 1989 codirige la revista *Medievalia*, y ha sido directora de otras revistas académicas; también, es miembro de varios consejos editoriales. Es corresponsable del Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo, acervo y centro de investigación; también del proyecto académico *Retórica, poética, dialéctica y filosofía práctica*. Entre sus publicaciones se encuentran 85 artículos o capítulos académicos, 18 reseñas y 32 libros (cuatro propios y 28 como editora). Es profesora con “perfil deseable” por reconocimiento PRODEP-SEP, y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, con el nivel 2, del CONACYT.

RETÓRICA Y GERMANÍA. A PROPÓSITO DE LAS QUINTILLAS DE LA HERIA

Como se sabe, en los siglos XVI y XVII hubo numerosas composiciones literarias de corte humorístico que, no sin censura, abordaban el mundo de los jaques o rufianes y sus mujeres (comúnmente prostitutas). En la comunicación que propongo me interesa acercarme a un poema germanesco, esto es, que emplea la difícil jergonza del grupo social mencionado, para atender con relativo detalle tres aspectos de la obra: a) el aprovechamiento irónico de la preceptiva retórica, b) los recursos estilísticos (tropos y figuras), y c) el objetivo semántico (en función de los receptores).



UNAM
La Universidad
de la Nación

