

# CURSO ANIMACIONES SELECTAS DE JAPÓN

Imparte RICARDO BERNAL

JUEVES: DEL 29 DE AGOSTO AL 17 DE OCTUBRE DE 2019

## PROGRAMA



# CURSO ANIMACIONES SELECTAS DE JAPÓN

Imparte RICARDO BERNAL

JUEVES: DEL 29 DE AGOSTO AL 17 DE OCTUBRE DE 2019

16:00 a 19:00 horas

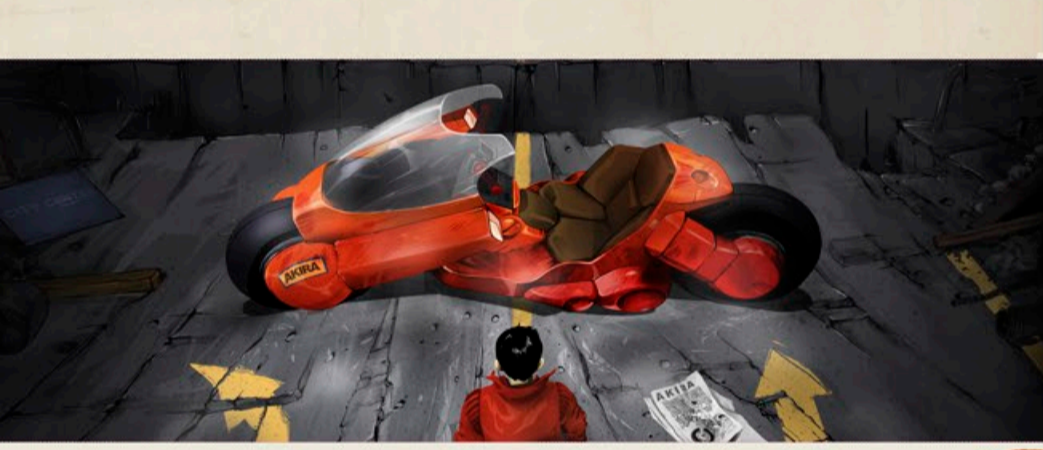
Duración del curso: 24 horas

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

### OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD:

- Profundizar en el significado narrativo y estético de las animaciones japonesas.
- Seguir una línea histórica de las animaciones japonesas, desde los orígenes hasta la actualidad, comparándolo con el trabajo de otros animadores del mundo.
- Estudiar el corpus mitológico y legendario del Japón para descubrir cómo está presente, a veces de manera oculta, en muchas de las animaciones.
- Revisar no sólo a los animadores más famosos (Osamu Tezuka, Mamoru Oshii, Hayao Miyazaki), sino a aquellos que pese a la calidad de sus trabajos, no son tan conocidos, incluso entre los avezados en el tema.
- Mostrar interesantes ejemplos de anime experimental, artístico y de vanguardia.
- Analizar los aspectos socioculturales e históricos que llegaron a convertir a Japón en el mayor productor mundial de animaciones.

Se requiere del 80% de asistencias y se hará un trabajo al finalizar el curso.



## PROGRAMA

### PRIMERA SESIÓN

- Introducción: del Japón legendario al Japón tecnológico.
- Los inicios: animaciones de los años 30s y 40s.

### SEGUNDA SESIÓN

- El surgimiento de Toei Doga y otros estudios de animación.
- Osamu Tezuka, el dios del manga.
- Las primeras series televisivas de anime.

### TERCERA SESIÓN

- Animadores de stop motion: Tadahito Mochin, Tadanari Okamoto, Kihachiro Kawamoto, etc.

### CUARTA SESIÓN

- Un repaso al anime experimental. Yoji Kuri, Taku Furukawa, Keiichi Tanami, Keita Kurosaka, etc.
- Animadores experimentales contemporáneos: tecnología y tradición.

### QUINTA SESIÓN

- Mamoru Oshii, Katsuhiro Otomo, Hideaki Anno, y otros creadores de mitos: cómo el anime llegó a Occidente.

### SEXTA SESIÓN

- Los mundos fantásticos de Hayao Miyazaki.
- Las visiones delirantes de Satoshi Kon.
- Koji Yamamura, Kunio Kato, Atushi Wada y otros animadores independientes.

### SÉPTIMA SESIÓN

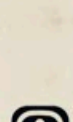
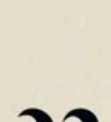
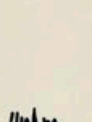
- Los herederos: Masaaki Yuasa, Mamoru Hosoda, Makoto Shinkai, etc.

### OCTAVA SESIÓN:

- Magia, horror, artes marciales, amores estudiantiles y robots gigantes: un vistazo a las series de anime.

## RICARDO BERNAL

Escritor y terapeuta junguiano. Desde 1992 se ha dedicado a la enseñanza sistemática de literatura y cine de géneros. Sus cursos y diplomados de literatura y cine fantástico, horror y ciencia ficción han sido impartidos en la Universidad del Claustro de Sor Juana, la UNAM, la Casa Lamm, la Escuela de Escritores de SOGEM, la Universidad Iberoamericana, el Film Club Café, el Circo 212 y en diversos centros culturales del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA. Desde 2010 imparte cursos sobre historia de las animaciones. En 2011 presentó e hizo la selección del Festival de Animaciones del Mundo en Guadalajara; en 2014 impartió el seminario "Animaciones selectas de Japón" en el Festival Internacional de Cine de Aguascalientes. Es miembro de la Liga de las Animaciones en el sitio virtual de cine Paño de Butacas. Es socio fundador de la Escuela Mexicana de Escritores, donde coordina el Taller laboratorio de cuento fantástico, e imparte las materias Introducción a los géneros narrativos y Astrología y tarot para escritores. Como creador, ha ganado varios premios literarios en cuento y poesía, entre los que sobresalen el Premio Nacional de Cuento: Salvador Gallardo Dávalos y el Premio Nacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al francés, al italiano y al polaco. Entre sus publicaciones se encuentran Tropos, Lucas muere, Ciudad de telarañas, Torniquete de avestruces y Lady Clic. Sus cuentos, poemas y artículos sobre cine y literatura han aparecido en La Mandrágora (revista en la que se desempeñó como coordinador editorial), El Ángel del diario Reforma, El Búho de Excelsior, Nexos, Hoja por Hoja, Vagón Literario, Revista Deep, Revista DF, Revista Central, Castálida, Revista Tempestad, entre otras. Entre 1994 y 1995 redactó la sección de crítica cinematográfica "Ver para creer" en la revista Tiempo de Aguascalientes. También fue antologador de dos colecciones de cuentos de ciencia ficción para la editorial Alfaguara: Cuentos de ciencia ficción (1999) y Ciberficción (2000).



### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Departamento de Educación Continua  
Instituto de Investigaciones Filológicas

Ciudad Universitaria, México, CDMX. Circuito Mario de la Cueva s.n. C.P. 04510, Coyoacán.

iifl@unam.mx Tel. 56 22 18 88/56 22 66 66 ext. 49448

Instituto de Investigaciones Filológicas @IIFL\_UNAM

www.iifilologicas.unam.mx