



C U R S O

LA LEYENDA DEL

# REY ARTURO

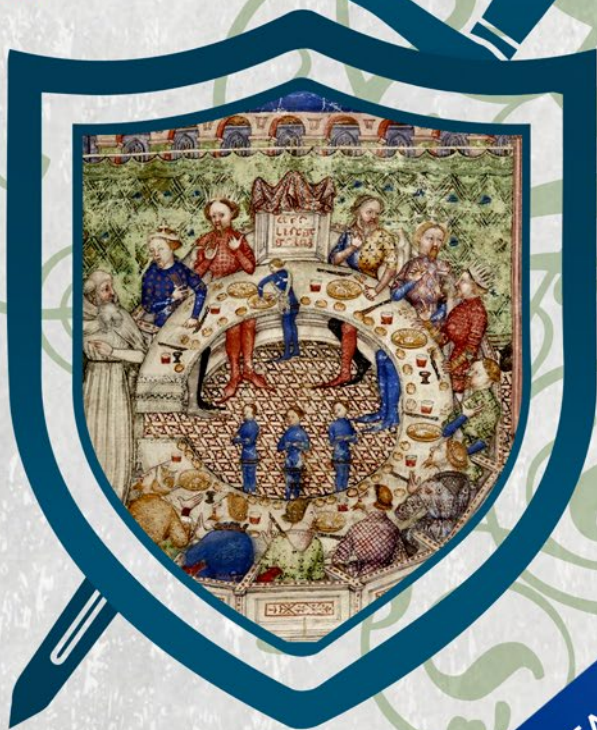
Y SUS CABALLEROS DE LA

# MESA REDONDA:

UNA LECTURA ENTRE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

Imparte:

Dr. Diego Carlo Améndolla Spínola



## PROGRAMA

LA TRANSMISIÓN SERÁ POR LA PLATAFORMA **WEBEX MEETING**

TRANSMISIÓN EN LÍNEA

## OBJETIVOS GENERALES

El objetivo del curso es mostrar los elementos literarios e históricos que conformaron la figura del Rey Arturo durante la Edad Media. Asimismo, se pretende examinar las vías a partir de las cuales la leyenda artúrica pasó de Bretaña al continente y las diferencias que muestran dichos relatos. Para lograr dicho propósito, se acercará a los estudiantes a las obras de Geoffrey de Monmouth, Robert Wace, Chrétien de Troyes, Wolfram von Eschenbach y Thomas Malory, entre otros, así como al contexto en que redactaron sus narraciones.

## PROGRAMA

### SESIÓN 1 Origen de la leyenda artúrica

3 DE NOVIEMBRE  
DE 2020

**Lectura:** Torres Asensio, Gloria, Los orígenes de la literature artúrica, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2003.

### SESIÓN 2 Geoffrey de Monmouth: el Rey Arturo entre historia y literatura

10 DE NOVIEMBRE  
DE 2020

**Lectura:** Geoffrey de Monmouth, Historia de los reyes de Britania, ed. de Luis Alberto Cuenca, Madrid, Alianza, 2004.

### SESIÓN 3 Arturo y sus caballeros en la literatura francesa: migración y actualización de la leyenda artúrica

17 DE NOVIEMBRE  
DE 2020

**Lectura:** Chrétien de Troyes, Cliges, tr. Joaquín Rubio Tovar, Madrid, Alianza, 1993.



## SESIÓN 4

24 DE NOVIEMBRE  
DE 2020

### La leyenda Artúrica en el Imperio Romano-Germánico y la Península Itálica

**Lectura:** Wolfram von Eschenbach, Parzival, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires- Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Literatura, 1947.

## SESIÓN 5

1 DE DICIEMBRE DE  
2020

### El Rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda: con formación del modelo de caballero cristiano

**Lectura:** Chrétien de Troyes, Libro de Perceval (o el cuento del Grial), tr. José Manuel Lucía Megías, Madrid, Gredos, 2000.

## SESIÓN 6

8 DE DICIEMBRE DE  
2020

### De la Vulgata a la muerte del Rey Arturo

**Lectura:** Thomas Malory, La muerte de Arturo, prólogo de Carlos García Gual, tr. Francisco Torres Oliver, Madrid, Siruela, 2008.

## SESIÓN 7

15 DE DICIEMBRE DE  
2020

### Los siglos posteriores: la leyenda artúrica durante la época moderna y contemporánea

**Lectura:** García Gual, Carlos, Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda, 2a ed., Madrid, Alianza Editorial, 1984.

## METODOLOGÍA

A lo largo del curso se analizarán de manera paralela los textos y los contextos en los que la figura del Rey Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda se hacen presente. En este sentido, será a partir de la contextualización,

lectura y análisis de las fuentes medievales que los estudiantes lograrán comprender los elementos históricos y literarios de la leyenda artúrica, así como los cambios y las continuidades que presentó el personaje a lo largo de la Edad Media (s. V al XV). El curso se fundamentará en la exposición de las diferentes temáticas por parte del profesor, la cual se complementará con las lecturas realizadas por los estudiantes y el análisis conjunto de los textos medievales, con el fin lograr obtener una formación integral sobre el tema.

**Duración:** 21 horas

**Sesiones:** 7

**Días de clase:** martes

**Horario:** 16:00 a 19:00 hrs.

## MODALIDAD DE LA ACTIVIDAD

En línea por la plataforma Webex.

## REQUISITOS DE INGRESO

- El curso se encuentra abierto para el público en general interesado en la temática previamente señalada.
- Manejo de correo electrónico y herramientas básicas de internet.

## REQUISITOS DE PERMANENCIA

- 80% de asistencia.
- Realización de las lecturas asignadas por el profesor.
- Participación durante las sesiones.
- Pago de cuotas.

# BIBLIOGRAFÍA

- Adderley, Mark y Alban Gautier, “Les origines de la légende arthurienne: six théories”, *Médiévale*, n. 59, otoño 2010, pp. 183-193.
- Aurell, Martin, *La légende du roi Arthur*, París, Perrin, 2007.
- Aurell, Martín y Catalina Gírbea, *Chevalerie & christianisme aux XIIe et XIIIe siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- Barthélemy, Dominique, *Caballeros y milagros: violencia y sacralidad en la sociedad feudal*, tr. Fermín Miranda García, Valencia-Granada, Universidad de Granada– Universitat de València, 2006.
- Benton, John F., “The Court of Champagne as a Literary Center”, *Speculum. A Journal of Mediaeval Studies*, Pensilvania, University de Pennsylvania, vol. XXXVI, octubre, 1961, pp. 551-591.
- Bloch, R. Howard, *Medieval French Literature and Law*, Berkeley, University of California Press, 1977.
- Cirlot, Victoria, *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura europea*, Barcelona, Montesinos, 1987.
- Cluzot, Martine, “Homo ludens, homo viator. Le jongleur au coeur des échanges culturels au Moyen Âge”, en *Actes des congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public*, 32º Congreso, Dunkerque, 2001, pp. 293-301.
- Dawson, Christopher, *Historia de la cultura cristiana*, tr. Heberto Verduzco Hernández, México, FCE, 2006.
- Fleckenstein, Joseph, *La caballería y el mundo caballeresco*, tr. José Luis Gil Aristu, Madrid, Siglo XXI –Real Maestranza de Caballería Ronda-Fundación Cultural de Nobleza Española, 2006.
- Flori, Jean, *La caballería*, tr. Ángel Sánchez-Gijón, Barcelona, Alianza Editorial, 2001.
- Fulton, Helen (ed.), *A Companion to Arthurian Literature*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2009.
- Guerreau-Jalabert, Anita, Jean-Patrice Boudet y Michel Sot, *Le Moyen Âge. Histoire culturelle de la France*, v. 1, París, Editions de Seuil, 1997.
- Hanning, R.W., “The Audience as Co-creator of the First Chivalric Romances”, *The Yearbook of English Studies*, v. 11, 1981, pp. 1-28.
- Higham, Nicholas J., *King Arthur: Myth-Making and History*, Londres, Routledge, 2002.



- logna-Prat, Dominique, *Iglesia y sociedad en la Edad Media*, México, UNAM, 2010.
- Kelly, Douglas, *Chrétien de Troyes. An Analytic Bibliography*, Londres, Grant & Cutler Ltd., 1976.
- Köhler, Erich, *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*, tr. Blanca Garí, Barcelona, Sirmio, 1990.
- Le Goff, Jacques y Jean-Claude Schmitt (eds.), *Diccionario Razonado del Occidente Medieval*, Madrid, Akal, 2003.
- Loomis, Roger Sherman (ed.), *Arthurian Literature in the Middle Ages: A Collaborative History*, Oxford, The Clarendon Press, 1959.
- Stock, Brian, *The Implications of Literacy. Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- VV.AA., *Arthurian Literature in the Middle Ages*, 8 vols., Cardiff, University of Wales, 1991-2017.
- Walter, Phillippe, *Arthur, l'ours et le roi*, París, Editions Imago, 2008.
- Walter, Philippe, *Para una arqueología del imaginario medieval*, ed. y tr. Cristina Azuela, México, UNAM, 2013.

## NOMBRE Y PERFIL DE LOS EXPERTOS Y ESPECIALISTAS

**Diego Carlo Améndolla Spínola** es doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2019 recibió el premio de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis doctoral en Ciencias y Humanidades por su investigación “*‘Feodalité’ y ‘féodalisme’*: construcción, transformación y utilización de dos conceptos en la historiografía y lexicografía francesa, 1680-1870”. Actualmente se desempeña como becario posdoctoral en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas. Ha participado en diversos cursos de especialización en Francia, España y México, así como en diferentes congresos nacionales e internacionales. Es autor de “*Chaire de médiéviste*: los primeros medievalistas y los conceptos de *féodalité* y *féodalisme*, 1870-1917; “*Feudalismo*”: estado de la cuestión, con-

troversias y propuestas metodológicas en torno a un concepto conflictivo, 1929-2015”, 2019; “‘Villano malvado y cobarde’: Juan Calvino, Gregorio VII y los orígenes de la corrupción pontificia”, 2019; “Los manuscritos de Chrétien de Troyes: materialidad, escritura y oralidad, siglos XIII al XV”, 2019; “Estudiar la Edad Media desde México: Problemáticas en torno al estudio de la obra de Chrétien de Troyes desde una latitud no europea”, en Armando Torres (ed.), *La Edad Media desde una perspectiva Latinoamericana*, 2018; “*Et qui or me vaurra entendre, cuer et oreilles me doit rendre*’: Espacios de lectura y público de los roman courtois de Chrétien de Troyes (ss. XII-XIII)”, 2016. Asimismo, es candidato a investigador del Sistema Nacional de Investigadores y actualmente es miembro de la Red Latinoamericana de Estudios Medievales y del Seminario de Estudios Históricos sobre la Edad Media del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.



UnAm  
La Universidad  
de la Nación



**MARTES**  
**DEL 3 DE NOVIEMBRE**  
**A 15 DE DICIEMBRE DE 2020**  
**16:00 A 19:00 HORAS**

---

**INFORMES E INSCRIPCIONES:** Departamento de Educación Continua,  
Instituto de Investigaciones Filológicas // [iifleducon@gmail.com](mailto:iifleducon@gmail.com)

---