



ella Plazer...
viuda Repoiada...
Ipolio fu el cadero...
For fu efito es este el me...
los canalleros y duermen y tr...
os los demas libros de fe genero ca...
os digo que merca el que lo computo...
dos los dias de su vida. Lleualde a casa y le...
ras ne cedas de industria que le echaran a...
todos los dias de su vida. Lleualde a casa y le...
roy's que es verdad pero quaremos de los pequetos libros...
podio el barbero abriendo y no. Estos no merecen ser...
que quedan. Ellos dixo el Curasno deus de fer de caualle...
tras fino de Montemayor y dixo (creyendo que todos...
los demas eran de caualleria han hecho que son libros de...
quemados como los demas por que no fea mucho que auendo...
de Jorge de Montemayor y dixo (creyendo que todos...
daño que los de caualleria han hecho que son libros de...
entendimiento los puede hazer fe paflor y andarse por...
como a los demas por que no fea mucho que auendo...
do estos y prados camando y teniendo y lo que fea...
los bolques y prados camando y teniendo y lo que fea...
peos hazer fe paflor y andarse por...
rabley pegadiza. Y erdad dize esta donzella dixo el Cu...
ray fea bien quitate a nuestro amigo este ropieso. Y...
Monremayor. Soy de parecer que no fe que me...
fe le quite todo aquello que trara de la faba Felicia y de...
la agua encanaday casi todos los verfos mayores y que...
defefe en hora buena la profa. Y la honra de fer primero...
en femejantes libros. Este que fe fige dixo el barbero es...
la Diana llamada leguina del Salmantino y este otro...
C 3 que



XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE

TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

CONVOCATORIA

El Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM),
la Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco (UAM-X) y
la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPANCINE)

Convocan

A los estudiantes, profesores e investigadores interesados en la enseñanza y la creación de
métodos y modelos de análisis derivados de las teorías cinematográficas

A participar en el

XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE

TEORÍA Y ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

Este encuentro estará dedicado de manera central, aunque no de manera exclusiva,
a los estudios sobre

CINE Y LITERATURA

El Encuentro tendrá lugar en el **Instituto de Investigaciones Filológicas** de la Universidad
Nacional Autónoma de México (UNAM) los días **jueves 26 y viernes 27 de octubre de 2017**

El objetivo general de este Congreso es conocer el estado del arte de los estudios sobre teoría y
análisis cinematográfico, difundir los resultados de las investigaciones y estimular el intercambio
académico entre las comunidades de investigadores.

TEMAS

Para ello se invita a enviar propuestas de participación que traten sobre cualquiera de los siguientes problemas de investigación (entre muchos otros):

- ¿Cuál es el estado de la teoría de la adaptación?
- ¿Cómo se relaciona la teoría de la adaptación con la teoría de la traducción semiótica?
- ¿Cuál es el estado de los estudios sobre el guión cinematográfico?
- ¿Cuál es la presencia de la literatura en el cine mexicano?
- ¿Cómo ha sido estudiado el canon de las adaptaciones de literatura al cine en el país?
- ¿Cuál es la producción académica sobre cine y cómo circula?
- ¿En qué condiciones se estudia el cine en cada uno de nuestros países?
- ¿Cómo estudiar las manifestaciones de las crisis sociales a través del cine?
- ¿Cómo se estudia el cine nacional y extranjero en distintas tradiciones críticas?
- ¿Cuáles son los estudios sobre teoría, historia y análisis del cine en lengua española?

Éstas y muchas otras preguntas posibles permitirán plantear cuál es el estado actual de la investigación en terrenos como los siguientes:

Cine y Literatura; Estudios sobre Adaptación; Teoría del Cine; Análisis Cinematográfico; Estética de la Violencia; Géneros Cinematográficos; Minificción Audiovisual; Cine Digital; Cine Documental; Análisis de Imagen en Movimiento; Análisis de Sonido; Análisis de la Puesta en Escena; Análisis del Montaje; Análisis de la Narración Audiovisual; Semiótica del Cine; Teoría Feminista del Cine; Retórica Audiovisual; Recepción Cinematográfica; Metaficción; Multiculturalismo; Intermedialidad; Interdiscursividad; Estudios Interartísticos y Metateoría Cinematográfica, es decir, los modelos cartográficos y genealógicos que permiten estudiar la evolución y las tendencias de los estudios cinematográficos, su sustento epistemológico y sus métodos de enseñanza.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas de participación deberán ser sometidas mediante el envío de la ficha de inscripción que acompaña esta convocatoria al correo sepancine2017@gmail.com hasta el 30 de mayo de 2017.

También se podrán proponer mesas de trabajo con 3 o 4 ponentes cada una con el fin de discutir cualquier terreno de la investigación sobre cine mexicano y/o iberoamericano. Además de la ficha de inscripción de cada participante, el responsable de la propuesta de mesa deberá enviar una breve presentación de la mesa (3-5 líneas).

El 30 de junio se enviarán las cartas de aceptación; el 30 de agosto es la fecha límite de pago de la cuota de inscripción, y el 30 de septiembre se enviará el programa de actividades del Congreso.

INSCRIPCIÓN

Las cuotas de inscripción aplicables serán las siguientes:

- 500 MXN Estudiantes mexicanos (300 MXN antes del 30 de Julio)
- 700 MXN Miembros de SEPANCINE (500 MXN antes del 30 de Julio)
- 1,000 MXN Académicos, profesores e investigadores mexicanos
(700 MXN antes del 30 de Julio)
- 50 USD Estudiantes extranjeros (30 USD antes del 30 de julio)
- 100 USD Académicos, profesores e investigadores extranjeros
(70 USD antes del 30 de Julio)

Las cuotas de inscripción al congreso deberán hacerse por depósito bancario a la siguiente cuenta:

TITULAR DE LA CUENTA: Siboney Obscura Gutiérrez
CLABE INTERBANCARIA: Banamex 00-2180-7008-1514-2494
NO. DE CUENTA: 700-8151-4249
SUCURSAL: 7008
CUENTA: 151-4249

Para cualquier duda sobre el depósito, favor de escribir a: **siboneyo@yahoo.com.mx**

COORDINACIÓN GENERAL

DR. DIEGO SHEINBAUM

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

DR. LAURO ZAVALA

Presidente, Sepancine / UAM Xochimilco

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Diego Sheinbaum (IIFL)

Dr. Lauro Zavala (UAM-XL)

Dra. Siboney Obscura (FCPS, UNAM)

Dra. Isabel Lincoln-Strange (FCPS, UNAM)

Biól. Rocío González de Arce (Sepancine)

Dra. Ivonne Sánchez Becerril (IIFL)

Dr. Noé Sotelo (ENEP Acatlán)

Lic. Sergio Aguilar (FCPS, UNAM)



FICHA DE INSCRIPCIÓN

Favor de llenar todos los campos de la ficha. Apuntar su nombre y apellidos tal como desea que aparezcan en el programa del congreso y en su constancia de ponente.

DATOS PERSONALES					
Apellido paterno: Haga clic aquí para escribir texto.					
Apellido materno: Haga clic aquí para escribir texto.					
Nombre(s): Haga clic aquí para escribir texto.					
Nacionalidad: Haga clic aquí para escribir texto.					
Adscripción institucional: Haga clic aquí para escribir texto.					
Correo electrónico: Haga clic aquí para escribir texto.			Teléfono: Haga clic aquí para escribir texto.		
Perfil académico (máximo 5 líneas): Haga clic aquí para escribir texto.					
Cuota de inscripción aplicable: (Marcar con una X según sea el caso)					
Mexicano:			Extranjero:		
Estudiante:		Miembro Sepancine:		Académico, profesor, investigador:	

DATOS DE LA PONENCIA	
Título: Haga clic aquí para escribir texto.	
Sinopsis corta (máximo 3 líneas): Haga clic aquí para escribir texto.	

