

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Blanco, Alberto, *Las voces del ver. Ensayos sobre artes visuales*, México, CNCA, 1997, Sello Bermejo.
- Cardoza y Aragón, Luis, *Pintura contemporánea de México*, México, ERA, 1988.
- Daverio, Philippe, *Il museo immaginato*, Milano, Rizzoli, 2013.
- Elizondo, Salvador, *Cuaderno de escritura*, México, Universidad de Guanajuato, 1969.
- : *Diarios (1945-1985)*, México, FCE, 2015.
- Fuentes, Carlos, *Casa con dos puertas*, México, Joaquín Mortiz, 1971.
- : *Viendo visiones*, México, FCE, 2004.
- García Ponce, Juan, *Trazos*, México, UNAM, 1984, Colección Poesmas y Ensayos.
- : *Nueve pintores*, México, UNAM/El Equilibrista/DGE, 2006. Pértiga. (<https://es.scribd.com/document/285823966/Nueve-Pintores-Mexicanos-Juan-Garcia-Ponce-pdf>)
- Guzmán, Martín Luis, *Obras completas, I.*, México, FCE, 1985.
- Paz, Octavio, "Los privilegios de la vista, I, arte moderno universal", *Obras completas*, 6, México, FCE, 1994.
- Reyes, Alfonso, *Obras completas, II*, México, FCE, 1976, Letras Mexicanas.
- Sarmiento, José Antonio (editor), *Escrituras en libertad. Poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX*, Madrid, Instituto Cervantes/Ministerio de Cultura, 2009.
- Tablada, José Juan (editor: Rodolfo Mata), *Letra e imagen*, CD-ROM, México, UNAM, 2004. (<http://www.tablada.unam.mx/>)
- Torres Bodet, Jaime, *Maestros venecianos*, en *Obras escogidas*, México, FCE, 1995.
- Valdez, Blas, "Violanchelo", s/f.
- Villaurrutia, Xavier, *Obras*, México, FCE, 1974, Letras Mexicanas.

FILMOGRAFÍA BÁSICA:

- Salvador Elizondo, *Apocalypse 1900*, 1965.
- Juan Ibáñez (argumento de Carlos Fuentes), *Los caifanes*, México, 1967.
- José Agustín, *Luz externa*, México, 1974.
- Alfonso Pineda Ulloa (sobre una historia hipertextual de Blas Valdez), *Amor, dolor y viceversa*, 2008.
- Diego Bonilla, *Accidental Occurrence*, 2017.

SITIOS WEB ESENCIALES:

- Perea, Héctor, *Una escritura de la mirada. El arte en las letras, las letras del arte*: <http://www.iifilologicas.unam.mx/mirada-libro/Portada.html>
- : "Una apuesta multimedia", <https://issuu.com/laberintomilenio/docs/laberinto-467/5?e=4834135/3292774>
- : "Las visiones de Carlos Fuentes: un diálogo con la pintura moderna y renacentista", <http://132.248.101.214/html-docs/lit-mex/17-2/perea2.pdf>
- : "Visiones de la pintura en las memorias de Juan José Arreola", <http://132.248.101.214/html-docs/lit-mex/17-1/perea2.pdf>
- Ruy Sánchez, Alberto, <http://albertoruysanchez.blogspot.com/>
- Ruiz, Bernardo, http://ruix.blogspot.com/2009_05_01_archive.html
- Asiain, Aurelio, <http://aurelioasiain.blogspot.mx/>
- Cerón, Rocío, <http://rocioceron.com/>
- Herbert, Julián, <https://www.youtube.com/watch?v=4p-QkerEWb4>
- Carrión, Ulises, <https://www.youtube.com/watch?v=dNaLt-QNkSz8>, <https://www.youtube.com/watch?v=8H05HlxnRx8>
- Gómez Peña, Guillermo, <https://www.youtube.com/watch?v=W-gXI0F4Lqew>, <https://www.youtube.com/watch?v=ffAk-guplA>



UNAM
La Universidad
de la Nación

EDUCACIÓN CONTINUA
U N A M

FILOLOGICAS

EDUCACIÓN CONTINUA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

Informes e inscripciones:

Departamento de Educación Continua, IIFL

Ciudad Universitaria, México, CDMX,

Circuito Mario de la Cueva s.n. C.P. 04510, Coyoacán.

56 22 18 88/56 22 66 66 ext. 49448 / iifleducon@gmail.com



Las letras

SOBRE LOS MÁRGENES
del arte CRÍTICA, CREACIÓN,
COLECCIONISMO EN MÉXICO
IMPARTE: DR. HÉCTOR PEREA

DEL 05 DE OCTUBRE
AL 28 DE NOVIEMBRE
DE 2017

MARTES Y JUEVES
17:00 A 19:00 HORAS

SALA DE JUNTAS
DEL CENTRO DE
ESTUDIOS LITERARIOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

BIBLIOGRAFÍA